

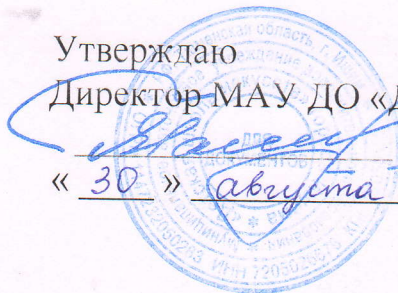
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЛЕПКА»
дополнительной общеобразовательной программы
в области декоративно-прикладного искусства
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
(срок реализации 4 года)**

**Ишим
2021**

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол №1 от 30.08.2021

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Я.Б. Габышева
« 30 » августа 2021 г.



Разработчик – И.А. Глотова, преподаватель декоративно-прикладного искусства

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА»

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Система контроля и оценивания результатов**
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса**
- V. Список литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В системе эстетического воспитания детей лепка также, как и рисунок, занимает определенное место и имеет свою специфику. Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей. Современные исследования и практика работы говорят о том, что в результате обучения, учащиеся могут быть подведены к созданию выразительного образа, так как во время лепки они используют многие изобразительные и технические средства, которыми пользуется скульптор (передают объем, движение, обогащают замысел дополнительными деталями), но используют их своеобразно, что зависит от степени знаний и умений детей.

Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» и предназначена для реализации в МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима. Рабочая программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства и художественного творчества в детских школах искусств.

Срок реализации учебного предмета «Лепка»

При реализации рабочей программы учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 35 недель в год.

Затраты учебного времени по учебному предмету «Лепка»

Срок реализации программы – 4 года

Вид учебной работы, нагрузки	Всего часов								
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		Итого
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	140 недель
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140 часов

Общий объем учебного предмета «Лепка»

при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

140 часов – аудиторные занятия с преподавателем,

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1,2,3,4 год обучения – по 1 часу в неделю

Необходимость изучения дисциплины «Лепка» обусловлена развивающей функцией этих уроков, которая поддерживается активным интересом и увлеченностью учащихся. Тактильные ощущение, ощущения податливости глины или пластилина, возможность созидания и превращения комка глины в объемные произведения дают мощный импульс в умственном и творческом развитии учащихся.

Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Данная программа соответствует социальному заказу общества (отвлекает от негативного влияния улицы и чрезмерного пребывания детей в виртуальной реальности). Лепка из пластилина позволяет реализовать и развить

творческие способности детей, даёт возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ, представляет собой курс, ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение, терпимость в детях.

Цели и задачи:

Целью учебного предмета «Лепка» является развитие элементарных навыков и умений в работе с различными пластическими материалами, знакомство учащихся с народными художественными промыслами, которые связаны с декоративной пластикой (народной игрушкой, декоративной посудой и др.)

Задачи:

Образовательные:

– научить лепке из солёного теста и полимерной глины, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.

- научить конструктивному и пластическому способам лепки.
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, пластика - масса.

Развивающие:

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

Организация образовательного процесса

Программа реализуется на протяжении одного учебного года: 35 учебных недель. Режим проведения учебных занятий - 1 раз в неделю. Общее количество 35 часов в год аудиторных занятий, Продолжительность урока 40 минут, перемены по 10 мин. (Устав школы).

Года обучения	Общее количество часов в год (аудиторных)	Количество часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 кл.	35	1	1
2 кл.	35	1	1
3 кл.	35	1	1
4 кл.	35	1	1

Условия реализации программы по учебному предмету «Лепка»:

- материально-технические условия:

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями.

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для преподавателя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

- **рабочие места.** Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

- **социально-психологические условия:** создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки новых начинаний. иативы, поддержки новых начинаний.

- **здоровьесберегающие ресурсы:** соответствие СанПин 2.4.4.3172-14: применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий.

- **информационные ресурсы:** сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте школы информации о ходе реализации программы. Планируется использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации.

Формы организации деятельности детей на уроках.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- Учитель для ученика, а не ученик для учителя;
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;
- Нет предела совершенствованию;
- Учет психофизических особенностей детей;
- Создание атмосферы успеха.

Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная;
- Групповая;
- Выставка;
- Экскурсия;
- Творческий конкурс.

Основной вид занятий на уроках – практический.

Формой урока является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Основные составляющие урока:

- воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- организация рабочего места;
- повторение пройденного материала;

Организация и проведение урока (включает следующие структурные элементы:

- инструктажи: вводный (проводится перед началом практической работы), текущий (во время выполнения практической работы), заключительный;
- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7 – 11 лет,

Для обучения по данной программе не требуется специальной подготовки детей.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей, на которых рассчитана программа.

В возрасте 7-11 лет ребенок начинает понимать, что он представляет собой некую индивидуальность, которая, безусловно, подвергается социальным воздействиям. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности.

Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - учащегося.

Доверительность, открытость, исполнительность - главные качества характера младших школьников. Время формирования адекватной самооценки. Самооценка зависит от характера оценок, даваемых взрослым ребенку и его успехам в различных видах деятельности. Дети сами оценивают свои возможности и способности, осознают, что успех больше зависит от старания, прилагаемых усилий, чем от имеющихся способностей. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Психологические свойства получают развитие, формируются, закрепляются. Индивидуальность ребенка к этому возрасту проявляется в развитии познавательных процессов. Мышление во многом похоже на мышление дошкольников: анализ учебного материала производится по преимуществу в наглядно-действенном и наглядно-образном плане. Дети судят о предметах и явлениях по их внешним отдельным признакам, односторонне, поверхностно. Умозаключения их опираются на наглядные предпосылки, данные в восприятии, и выводы делаются не на основе логических аргументов, а путем прямого соотношения суждения с воспринимаемыми сведениями. Обобщения и понятия этой стадии сильно зависят от внешних характеристик предметов и фиксируют те свойства, которые лежат на поверхности. Не могут сосредоточиться на долгое время, а их память своеобразна: основную часть занимает произвольное внимание и запоминание.

Учебная деятельность является ведущей в этот период, наряду с другими видами деятельности – игрой, общением, трудом.

Он учится эмоционально-ценностному отношению к окружающему миру.

Для подростка все большее значение начинает приобретать теоретическое мышление, способность устанавливать максимальное количество смысловых

связей в окружающем мире. Он психологически погружен в реальности предметного мира, образно-знаковых систем, природы и социального пространства. Конечно, такое погружение в реалии человеческого бытия происходит постепенно, наращиваясь к концу подросткового - началу юношеского возраста. Считается периодом бурных внутренних переживаний и эмоциональных трудностей и фактор физического развития подростка. Бурный физический рост часто приводит к неравномерности развития сердечно-сосудистой системы. Изменения деятельности желез внутренней секреции (щитовидной железы) вызывают повышенную возбудимость, раздражительность, вспыльчивость. Подросток стремится осмыслить свои притязания на признание; оценить себя как будущего юношу или девушку; определить для себя свое прошлое, значение личного настоящего, заглянуть в личное будущее; определиться в социальном пространстве - осмыслить свои права и обязанности. Подросток заинтересованно рефлексировать на себя и других, соотнося присущие себе особенности с проявлением сверстников и взрослых.

Самосознание подростка уже включает в себя все компоненты самосознания взрослой личности. На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005).

Проблема становления коммуникативных компетенций учащихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в

какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися подросткового возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью учащихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Подростки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста. Данная программа учитывает психологические особенности возраста.

Планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета «Лепка»

Результатами изучения программы учебного предмета «Лепка» является формирование следующих компетентностей:

Обучение детей по программе учебного предмета «Лепка» направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

- умение видеть прекрасное в окружающей жизни;
- потребность общения с искусством и желание сделать окружающий мир лучше и красивее, проявлять творческую инициативу;
- гуманное отношение к людям, животным и природе;

- любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;
- желание глубже познавать окружающий мир, проявляя наблюдательность, логическое мышление, осознание увиденного;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- раскрытие творческого потенциала;
- развитие внимательности, наблюдательности.

Метапредметные

- навыки самоорганизации;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие глазомера;
- развитие зрительной памяти;
- активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза.

Предметные

- понимание принципов построения композиции в пространстве;
- освоение конструктивного, пластического и комбинированного способов лепки;
- умение работать с цветным пластилином;
- умение правильно компоновать в пространстве группу предметов;
- умение правильно передавать пропорции и форму предметов;
- способность передавать в скульптуре движение;
- умение выявлять и передавать наиболее характерное в натуре;
- способность добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы;
- умение самостоятельно выбирать тему и воплощать её в материале.

По окончании 1 класса по четырехлетнему курсу учащийся будет знать и уметь:

- знать значение понятий «объемность», «пропорция»;
- знать приемы использования рабочего инструментария и оборудования и различных пластических материалов.
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

По окончании 2 класса по четырехлетнему курсу учащийся будет знать и уметь:

- знать и объяснять понятия «характер предметов», «плоскость»,
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

По окончании 3 класса по четырехлетнему курсу учащийся будет знать и уметь:

- уметь работать с натуры и по памяти.
- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- знать и использовать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

По окончании 4 класса по четырехлетнему курсу учащийся будет знать и уметь:

- знать и объяснять понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- знание назначение рабочего инструментария и различных пластических материалов.
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- уметь работать с натуры и по памяти.
- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- иметь навыки конструктивного и пластического способов лепки.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебный план

1 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	

		часов			
1	Материалы и инструменты	10	4	6	опрос
Текущий контроль					
2	Пластилиновая живопись	9	4	5	Просмотр работ
Текущий контроль					
3	Пластические фигуры.	8	4	4	Просмотр работ
Текущий контроль					
4	Полуобъемные фигуры	8	4	4	Просмотр работ
Текущий контроль					
Промежуточная аттестация декабрь, май					
Всего:		35	16	19	

2 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Скульптура малых форм	17	5	12	Просмотр работ
Текущий контроль					
2	Архитектура	18	5	13	Просмотр работ
Текущий контроль					
Промежуточная аттестация декабрь, май					
Всего:		35	10	25	

3 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Предметная лепка	17	5	12	Просмотр работ
Текущий контроль					
2	Сюжетная лепка	18	5	13	Просмотр работ
Текущий контроль					
Промежуточная аттестация декабрь, май					
Всего:		35	10	25	

4 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	

		часов			
1	Декоративная лепка	17	5	12	Просмотр работ
Текущий контроль					
2	Рельефная лепка	18	5	13	Просмотр работ
Текущий контроль					
Промежуточная аттестация декабрь, май					
Всего:		35	10	25	

2. Содержание разделов и тем.

1 год обучения

Раздел 1. Материалы и инструменты.

Тема 1: Инструменты и материалы.

Теория. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Физические свойства материалов.

Практика. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 2. Элементарные фигуры.

Теория. Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Практика. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина. Выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка». Лепка фруктов и овощей (с натуры).

Тема 3: Выполнение плоской композиции из жгутиков.

Теория. Освоение пластического способа лепки. Освоение понятия о построении объемных предметов. Закрепление изученной техники.

Практика. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

Использование картона, цветного пластилина. Выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 4: Применение в композиции нескольких элементов.

Теория. Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций. Лепка геометрических фигур и оформление в законченную композицию. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. **Практика.** Лепка натюрморта, состоящего из 2-х предметов (крышка и фрукт или овощ). Использование картона, цветного пластилина. Выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Раздел 2. «Пластилиновая живопись»

Тема 5: Локальный цвет и его оттенки.

Теория. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись».

Практика. Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

Тема 6. Орнамент в технике «Пластилиновая живопись».

Теория. Беседа об орнаменте. Лепка не сложного орнамента (растительные мотивы). Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию.

Практика. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка». Использование картона, цветного пластилина. Выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.

Тема 7: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии.

Теория. Общие сведения об особенностях орнамента различных архитектурных стилей. Понятие о симметричности формы. Скульптура малых форм.

Практика. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Декоративный подсвечник»,

«Декорированная вазочка». Использование картона, цветного пластилина. Выполнение эскиза к творческому заданию.

Раздел 3 «Пластилинография»

Тема 8: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».

Теория. Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.

Практика. Лепка Новогоднего персонажа. Выполнение композиции: «Дед Мороз и снеговик». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 9: Рельефная аппликация.

Теория. Сведения о рельефе (барельеф, горельеф). Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики.

Практика. Закрепление навыков наклеивания и накладывания деталей. Умение из накатанного пласта вырезать элементы. Рельефная композиция «Подсолнух». Развитие навыков в изображении растительных мотивов в рельефе.

Тема 10: Изразцы. Выполнение плинта и декорирование формы.

Теория. Рельеф по типу «изразца» - «Сказочная птица».

Практика. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.

Раздел 4 «Пластические фактуры»

Тема 11: Знакомство с фактурами.

Теория. Способы выполнения различных фактур. Этюд растений с натуры

Практика. Построение разных по форме и величине предметов с учетом их масштабных соотношений. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур,

природных материалов и др. Подбор различных приспособлений и материалов.

Раздел 5. «Полуобъемные изображения»

Тема 12: Композиционное размещение предметов на плоскости.

Теория. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон.

Практика. Этюд рельефной композиции «Вид из окна». В пластилине.

Использование картона, цветного пластилина. Выполнение зарисовок.

Тема 13: Изготовление посуды.

Теория. Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов.

Изготовление мелких бытовых приборов по памяти.

Практика. Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

2 год обучения

Раздел 1. Скульптура малых форм

Тема 1. Пластические виды искусства.

Вводная беседа. Рассказ о пластических видах искусств - скульптуре и керамике, с использованием иллюстрационного материала: репродукций, образцов народного и искусства, и современных художественных промыслов.

Рассказ о скульптуре, ее видах, жанрах и материалах, об оборудовании мастерской.

Тема 2. Скульптура малых форм.

Теория. Скульптура малых форм. Филимоновская игрушка.

Практика. Лепка объемной фигуры. Декорирование формы орнаментальными элементами керамических изделий. Формовка, и роспись изделий по собственным эскизам.

Тема 3. Фантастический образ в скульптуре

Теория. Творческий замысел. Фантастический образ.

Практика. Создание эскиза «Чудо-юдо-рыба-кит». Композиция по воображению «Чудо-юдо-рыба-кит».

Тема 4. Образы животных в скульптуре.

Теория. Зарисовки животных. Сюжетная композиция «Цирк» из 2 -3 фигур.

Практика. Создание анималистической композиции из глины. Роспись анималистических композиций.

Тема 5. Лепка из керамической глины.

Теория. Декоративная роспись керамического изделия. Декоративная переработка образов архитектурных сооружений (подставка для карандашей)

Практика. Лепка вазы из глины.

Раздел 2. Архитектура.

Тема 6. Архитектурные образы

Теория. Беседа об архитектуре. Декоративная переработка образов архитектурных сооружений

Практика. Эскиз сооружения и его стилистическая переработка. Лепка дома, церкви и др.

Тема 7. Маска.

Теория. Знакомство с особенностями строения лица человека. Разработка эскиза маски. Знакомство с пластической анатомией лица начинается с обсуждения факторов, обуславливающих форму лица - форма черепа и индивидуальные особенности распределения мягких тканей.

Практика. Моделирование формы лица из пластилина. Сначала идет определение главных линий и пропорций. К осевой линии проводятся перпендикулярно линии бровей, глаз, носа, губ и подбородка. После этого идет лепка основных объемов и обработка деталей. После того, как пластилиновый слепок маски готов, учащиеся приступают к выполнению работы в технике папье-маше. Последним этапом этой работы будет роспись гуашевыми красками и покрытие лаком.

Тема 8. Портрет.

Теория. Технология создания портрета. Характерные черты портрета «Клоуна»

Практика. Портретная работа: «Клоун». Умение рельефно изобразить строение лица. Передать характерные особенности портретируемого.

Тема 9. Герои русских сказок.

Теория. Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения.

Практика. Прежде чем приступить к работе в материале (глине) необходимо определиться с выбором сюжета (сказки). Выполняя композицию необходимо передавать эмоциональное состояние, колорит народного костюма включая в ряд выразительных средств сюжетную составляющую.

3 год обучения

Раздел 1. Предметная лепка.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Повторение ТБ при работе с инструментами и материалами и правилами поведения в классе.

Практика. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Правила техники безопасности.

Тема 2. Фигура человека.

Теория. Лепка этюда фигуры человека. Лепить фигуру человека лучше, используя каркас. В противном случае можно выполнять наброски фигуры в позе сидя.

Практика. Эскиз и каркас фигуры человека. Лепка этюда фигуры человека.

Тема 3. Фигурки животных.

Теория. Особенности лепки фигур мелких и крупных животных.

Практика. Лепка кратковременных этюдов животных (по памяти и наблюдению).

Тема 4. Скульптурный ряд.

Теория. Народные промыслы. Фигура «Матрешка»

Практика. Эскиз и выполнение фигур матрешек в разную величину.

Тема 5. Лепка посуды.

Теория. Лепка сосудов соразмерной формы. Понятие о мере и гармонии, о соразмерности и несоразмерности частей в предметах.

Практика. Выполнение коллективной композиции «Посудная лавка», сосуды разных форм и размеров.

Раздел 2. Сюжетная лепка.

Тема 6. Сувениры.

Теория. Традиция рождественских пряников. Технология изготовления рождественских пряничных сувениров – новогодние варежки, олени, елочки, имбирные человечки.

Практика. Сувенир «Рождественский пряник». Введение орнамента. Декорирование силуэта формы элементами орнамента.

Тема 7. Пряничный домик.

Теория. Технология сказочного рождественского домика.

Практика. Лепка сказочного домика. Архитектурный макет. Умение вырезать из пласта определенной формы. Декорирование домика.

Тема 8. Творческий этюд.

Теория. Свободный замысел художника. Творческий этюд по теме.

Практика. «Мой друг за любимым занятием», «Литературный герой» Творческий этюд является заданием по композиции. Этюд лепится по памяти наблюдению. Эта работа формирует наблюдательность и творческие навыки.

Тема 9. Кубическая фигура.

Теория. Скульптурная композиция из геометрических форм в виде человека. Стилизация образа. Скульптурная композиция из геометрических форм в виде животного.

Практика. Закрепление навыков лепки кубических и цилиндрических предметов. Закрепление навыков изготовления кубических и цилиндрических форм. Стилизация животного.

Тема 10. Колесница.

Теория. Создание двухфигурной композиции в рельефе на тему: «Египетская или греческая мифология».

Практика. Композиция на тему античной мифологии должна отображать не более трех планов, различных по глубине, единство формы и декора.

4 год обучения

Раздел 1. Декоративная лепка.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Повторение ТБ при работе с инструментами и материалами и правилами поведения в классе.

Практика. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Тема 2. Пластилиновая живопись.

Теория. Передача плановости, пространства. Выделение переднего плана способом рельефа.

Практика. Рельеф «Осенний пейзаж».

Тема 3. Народная глиняная игрушка

Теория. Дымковская игрушка. Особенность, выразительность и технология изготовления. Тематическая композиция с использованием образов человека и животного. Нахождение композиционной и пластической связи между животным и человеком.

Практика. Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки. Отражение пропорций, характерных особенностей героев и сюжетной составляющей композиции. Лепка по воображению. Передача характера животного. Характер основной формы и пропорции животных.

Тема 4. Декоративная переработка образа

Теория. Декоративная переработка образа птицы. Работа в материале (глина). Краткая беседа о декоративной переработке (стилизации) образов.

Практика. Выполнение набросков птиц по памяти или с натуры. Исполнение в глине задуманного образа. Декорирование и роспись работы.

Тема 5. Домашние животные.

Теория. Особенности лепки плоскостной фигуры в горельефе.

Практика. Лепка домашнего животного с использованием каркаса. Передать характер, пластику и фактуру. «Смешной зверь» Лепка животных с предельно целостной формы. Передача веселого образа. Роспись изделия.

Раздел 2. Рельефная лепка.

Тема 6. Овальная композиция.

Теория. Технология овального барельефа. Соблюдение пропорций.

Практика. Рельефная композиция «Балет» в овальной форме. Передача человека в движении. Закрепление пропорций фигуры человека. Передача образа.

Тема 7. Сувенир «Золотая рыбка»

Теория. Особенности передачи объемов в рельефе. Ритмическое соотношение элементов, выпуклостей, впадин. Декорирование формы.

Практика. Изготовление сувенира «Золотая рыбка» - магнитиков на холодильник.

3. Контрольно-аттестационные мероприятия по учебному предмету «Лепка»

Форма аттестации	Год обучения	Сроки	Требования
<i>Текущая аттестация</i> Контрольный урок в конце четверти	1,2,3	октябрь, март, декабрь	Письменные и устные задания по пройденным темам четверти
<i>Промежуточная аттестация</i> Контрольный урок	1,2,3	май	Тестирование
<i>Итоговая аттестация</i> Итоговый контрольный урок	4	май	Тестирование

III. Система контроля и оценивания результатов

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на качественное усвоение программы. В конце каждой четверти педагог проверяет учащегося на усвоение им изучаемого предмета.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предмета «Лепка» предусматривает текущий контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков по окончании учебной четверти. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса, викторины, оценки работы. Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Формы текущего контроля

- поурочные устные опросы; - контрольный урок-викторина в форме тестирования в 2-ом полугодии. Викторина - позволяет понять преподавателю, насколько полно учащиеся усвоили учебный материал.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в конце учебного года (в мае) в форме контрольного урока, включающего письменную работу (контрольные задания, тесты) и устный опрос по основным разделам учебного предмета «Лепка». Итоговая выставка составляется из работ, созданных учащимися в течение учебного года. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих последнюю учебную четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация. С годами сложились нетрадиционные формы отчетов, позволяющие определить практический уровень освоения программы: подарки родителям в виде сувениров, выставки работ и др.

Тестирование (письменно и устно) - проверка теоретических знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства, работа по оценочным картам с заданиями.

2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету

«Лепка» для текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости и **промежуточная аттестация** учащихся проводится в виде проверки самостоятельной письменной работы обучающегося в форме тестирования, а также просмотров работ, включающих обсуждение этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры. По итогам усвоения теоретического материала в рамках промежуточной аттестации проводится тестирование.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

оценка 5 «отлично» - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

оценка 4 «хорошо» - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

оценка 3 «удовлетворительно» - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Теоретическая часть:

Тестовые задания – задания с выбором ответа.

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

оценка 5 (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

оценка 4 (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

оценка 3 (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся по учебному предмету «Лепка» для итоговой аттестации

Теоретическая часть:

Тестовые задания – задания с выбором ответа.

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

оценка 5 (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

оценка 4 (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

оценка 3 (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

Практическая часть

При оценивании учащихся учитывается следующий уровень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Оценка «5» (отлично)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и
-----------------------------	---

	творческим подходом.
Оценка «4» (хорошо)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи
Оценка «3» (удовлетворительно)	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

3. Фонд оценочных средств.

Оценочные материалы по лепке к промежуточной аттестации

(1 год обучения).

Примерный тест для проверки знаний

1.Какая техника использовалась для создания все трех работ, изображенных ниже?



- а) лепка
- б) аппликация
- в) рисование

2. Посмотри внимательно на рисунок 1.

Как называются эти инструменты?

В ответ запиши только название инструментов.



				И
--	--	--	--	---

3. Для работы с какими материалами предназначены инструменты с рисунка 1?

а) пластилин б) цветная бумага в) дерево

4. Ваня на уроке кого-то лепит из пластилина. Посмотри на части, которые он подготовил. Кто у него получится, когда он все детали соединит между собой?



- а) поросенок
- б) бычок
- в) мышонок
- г) котенок

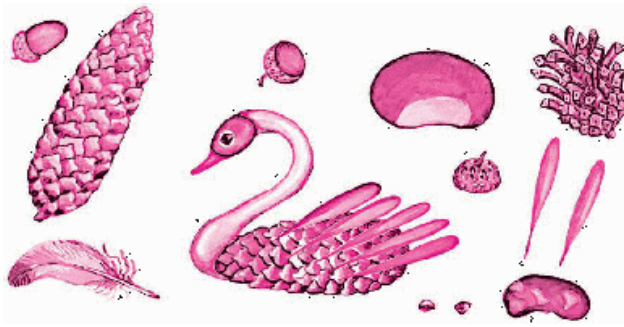
5. Пластилин – это:

- а) природный материал
- б) материал, созданный человеком
- в) приспособление

6. Выбери природные материалы для изготовления изделий.



7. Найди и обведи природные материалы, из которых сделана эта птичка. Назови их.



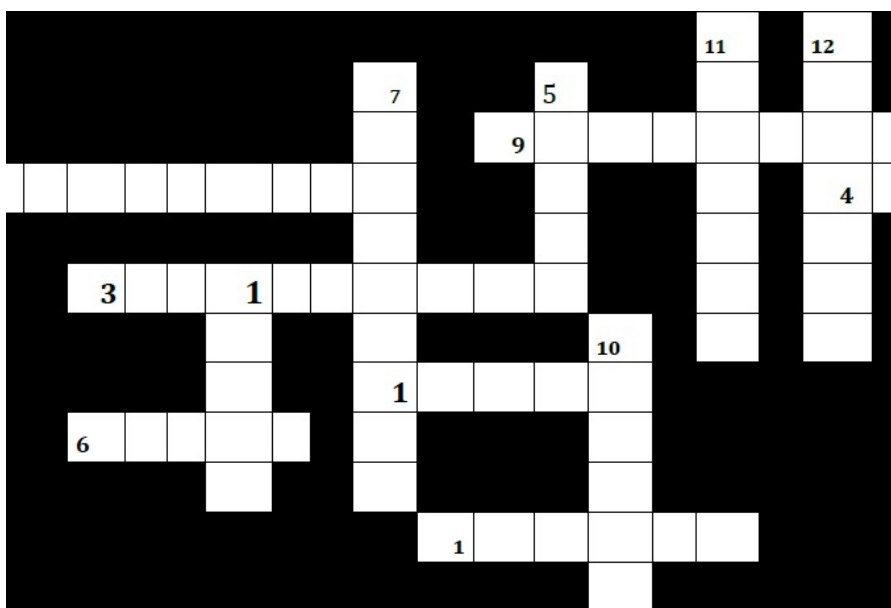
8. Без чего нельзя обойтись при работе с пластилином? Обведи правильный ответ.



9. Без чего нельзя обойтись при работе с пластилином?

- а) Ножницы, клей
- б) Нитки, иголка
- в) Стека, доска для пластилина

Оценочные материалы по лепке к промежуточной аттестации (2 год обучения).



КРОССВОРД НА ТЕМУ ЛЕПКА

1) ЛЕПКА

Процесс создания скульптуры. 2. Процесс создания снеговика. 3. **Ваяние** пельменей. 4. Пластилиновое ваяние. 5. Работа с пластилином. 6. Процесс работы с пластическим материалом

7. придание формы пластическому материалу (пластилину, глине, пластике, и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов - стеков и т.п.

Пластик, глину, пластилин

Мы в поделки превратим.

Когда мы форму придаем,

То как процесс тот назовем?

Название то метко —

Процесс зовется... (**лепка**)

2) Очень весело поет, если дунете в нее, Ду-ду, ду-ду-ду. Да-да, да-да-да! Вот так поет она всегда. Не палочка, не трубочка, а что же это? **Свистулька**

Древнейший русский народный духовой инструмент (**Свистулька**)

3) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых и пластических материалов. (**скульптура**)

4) иллюзорная передача пространственных характеристик изображаемого предмета художественными методами. (**объем**)

5) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении. (**Глина**)

Если встретишь на дороге, то увязнут сильно ноги. Чтоб сделать миску или вазу — Она понадобится сразу.

6) Основной инструмент скульптора при лепке из глины, пластилина или других подобных по консистенции материалов. Небольшая палочка из дерева, металла, кости или пластика. **Стека (стек)**

Он лепить нам помогает,

Все ненужное срезает.

Пластилин и глину тоже

Выровнять он нам поможет.

Ножичка удобней нет,

В лепке нужен, дети,... **(стек)**

7) материал, для лепки. Изготавливается из очищенного и размельчённого порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета.

(Пластилин)

Я слеплю кого угодно: Волка, куклу в платье модном. На уроке мы творим.

Очень нужен... **(пластилин)**

Я лепила колобка, сплющила его слегка. Тут же получился блин — Очень мягкий... **(пластилин)**

8) предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. **эскиз**

9) пластичный материал для лепки небольших изделий (украшений, скульптурок, кукол) и моделирования, застывающий на воздухе или при нагревании. **(Пластика)**

Весёлая белая глина, Кружочки, полоски на ней, Козлы и барашки смешные, Табун разноцветных коней. Кормилицы и водоноски, и всадники, и ребятня, Собаки, гусары и рыбки, а ну, отгадайте, кто я? **(дымковская игрушка/ Барыня)**

10)Загадка про филимоновскую игрушку:

Ходит князь по двору, придирается ко всему.

Двойная борода, Царская походка, набор колпачок, Рябенький сюртучок.

Раньше всех он встаёт, громко песенки поёт. **(Петушок)**

11)Поделки желтые, зеленые, они на вкус у нас соленые. Урок труда. И пластилина вместо лепили из соленого мы... (теста-мукосол)



**Оценочные материалы по лепке к промежуточной аттестации
(3 год обучения).**

ТЕСТ: «Способы лепки».

1. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

- а) гармония
- б) колорит
- в) пропорциональность

2. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность

- а) блики
- б) детали
- в) рельеф

3. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?

- а) диагональ
- б) симметрия
- в) высота

4. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?

- а) горизонталь
- б) диагональ

в) вертикаль

5. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?

а) горизонталь

б) диагональ

в) вертикаль

6. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?

а) палитра

б) доска

в) стека.

7. Мастер, делающий посуду из глины – это:

а) гончар;

б) архитектор;

в) скульптор;

г) повар.

8. Какими свойствами обладает глина?

а) поддается лепке в сыром виде; б) затвердевает при просушке; в) пластичностью (мягкостью); г) хорошо впитывает воду.

9. Перечисли приспособления при работе с глиной, пластилином:

а) подкладная доска; б) катушечные нитки; в) стеки; г) тряпочки.

10. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а...":

а) ... мастера; б) ... печи; в) ... солнце.

Примерные требования к итоговой аттестации по результатам освоения программы «Лепка» в четвертом классе

Итоговая аттестация – проводится экзамен в форме тестирования по теоретическим знаниям и итогового просмотра-выставки в конце четвертого года обучения по практическим умениям и навыкам. Итоговый просмотр проводится назначенной аттестационной комиссией в конце освоения образовательной программы

Контрольный урок включает в себя письменную работу в форме тестирования и устный ответ. Письменная работа состоит из письменных заданий по пройденному материалу; Устный ответ включает защиту рефератов по пройденным темам или на выбор учащегося.

Итоговое тестирование составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки учащегося). Задания с выбором ответа оцениваются в один балл. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около одной минуты. Оптимально на одной контрольной работе дать 20 заданий.

Критерии оценок: 5 баллов – от 16 до 20 правильных ответов. 4 балла – от 11 до 15 правильных ответов; 3 балла – 9-10 правильных ответов; 2 балла – от 5 до 8 правильных ответов.

Итоговая работа по учебному предмету «Лепка»

Итоговое тестирование по предмету «Лепка».

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт
- б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
- в) смесь песка, воды, гранита

Ответ: б

2. Что такое керамика?

- а) различная посуда
- б) изделия из глины
- в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

Ответ: в

3. Какая глина бывает?

- а) голубая
- б) красная

в) зеленая

Ответ: а, б, в

4. Что такое шликер?

а) вода с песком

б) это глина, разведенная водой до состояния, напоминающего густые сливки

в) клей ПВА с водой

Ответ: б

5. Что такое глазурь?

а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом

б) краска для глины

в) высокопрочный материал для изготовления керамики

Ответ: а

6. Какая температура обжига глины?

а) 850

б) 120

в) 300

Ответ: а

7. Сколько времени требуется для обжига глины?

а) 4-5 часов

б) 1 час

в) 10 часов

Ответ: а

8. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

а) 1-2 недели

б) 1 месяц

в) 1 час

Ответ: а

9. Определи последовательность

__3__ обжиг

__1__ лепка изделия

__4__ обжиг с глазурью

__2__ сушка

10. Турнетка – это:

- а) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия
- б) способ декорирования изделия
- в) стек для глины

Ответ: а

11. Разновидность мелкой пластики:

- а) кружки, тарелки
- б) игрушки, свистульки, сувениры
- в) медали, рельефы

Ответ: б

12. Известные центры народных промыслов:

- а) Москва, Киров
- б) Дымково, Палех
- в) Вологда, Пенза

Ответ: б

13. Традиционные цвета филимоновской росписи:

- а) синий, красный, черный
- б) красный, желтый, зеленый
- в) фиолетовый, зеленый, черный

Ответ: б

14. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки:

- а) гуашь
- б) темпера
- в) акрил

Ответ: б

15. Способ лепки:

- а) вырезание

б) из пласта

в) отливка

Ответ: б

17. Способ декорирования керамического изделия:

а) мозаика

б) роспись

в) заливка

Ответ: б

18. Назначение декоративного панно:

а) предмет быта

б) украшение интерьера

в) дополнение к скульптуре

Ответ: б

19. Слово «керамика» произошло от греческого «керAMOS», что означает...

а) глина

б) посуда

в) лепка

Ответ: а

20. Расписанные эмалевые плитки из глины для украшения печей, каминов, стен называются...

а) изразцами

б) образцами

в) кафелем

Ответ: а

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Демонстрационная лепка педагога.

Педагогу надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников – лучше учителя сразу ни один

ученик еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться, в конце концов к качеству лепки учителя.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти. Например, учитель просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против

размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.

4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.

5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

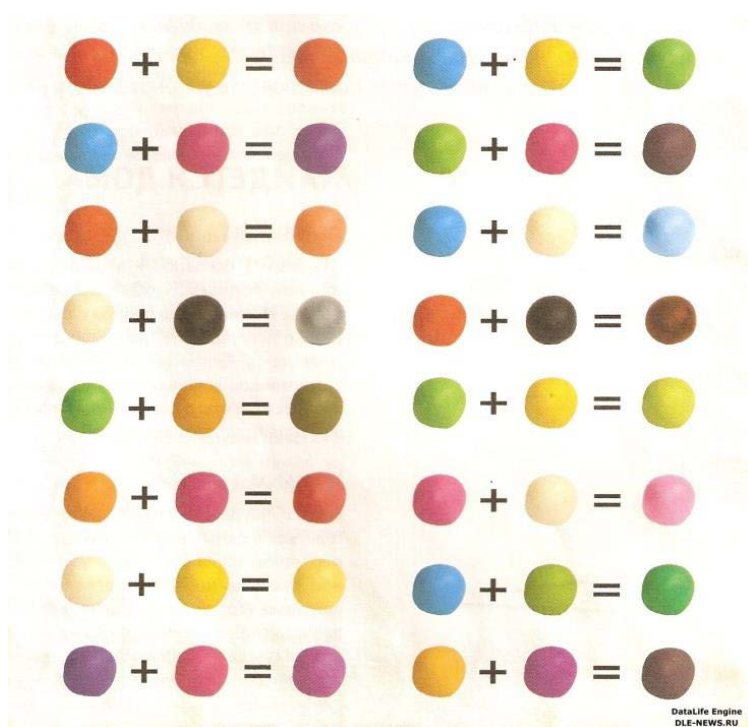
Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

Третий раздел – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

КАРТА СМЕШИВАНИЯ ЦВЕТОВ ИЗ ПЛАСТИЛИНА



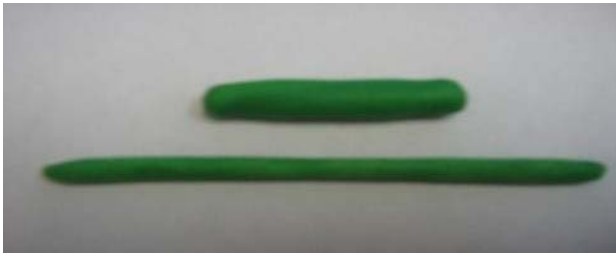
БАЗОВЫЕ, ПРОИЗВОДНЫЕ И СЛОЖНЫЕ ФИГУРЫ

Базовые фигуры



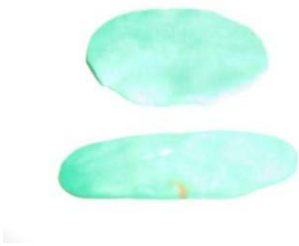
Шар

Из шара можно слепить: голову, туловище, уши, глаза, короткие лапы и др.



Жгут

Жгут получают путем раскатывания шара, от большей толщины к меньшей. Когда жгут получится нужной толщины, раскатывание прекращают. Из жгута можно слепить: лапы, хвост, перья, уши и др.



Лепешка

Лепешку можно получить из шара, тогда она будет круглой или овальной, или из жгута, тогда она будет прямоугольной. Из лепешки можно слепить: пятна другого цвета у животных, листья, базу для сложных фигур и др.



Капля

Каплю получают из шара, прокатывая его усилением давления, с одной стороны.

Из капли можно слепить: голову, туловище, крылья, клюв и др.



Конус

Конус, как и каплю, получают из шара. Для этого шар нужно сделать плоским с одной из сторон. Можно просто прижать шар к рабочей поверхности, сохранив при этом округлую форму оставшейся части.

Из конуса можно слепить: нос, голову, гриб и др.



Веретено

Веретено делается из шара, по тому же принципу, что и капля, только усиленное давление при прокатывании прилагается не с одной стороны, а с обеих. На середину же давить надо слабее, чтобы она получилась более толстой.

Веретено можно получить не только из шара, но и из валика. Веретено из валика будет более вытянутое.

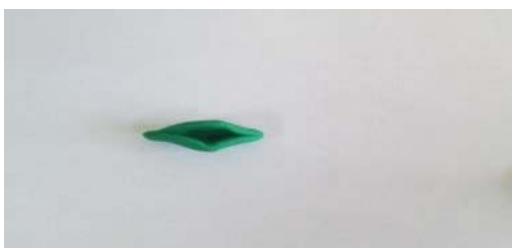
Из веретена можно слепить: лапы, хвост, когти, уши, траву и др.



Спираль

Для получения спирали сначала надо скатать шар, затем придать форму жгута. Чем длиннее жгут, тем больше оборотов будет в спирали. С одной стороны, придайте жгуту заостренную форму, чтобы проще начать сворачивать спираль. Закручивается спираль с заостренного конца, витки должны ложиться аккуратно друг над другом.

Из спирали можно слепить: рога, раковину улитки, усики растения.



Лодочка

Лодочку делают из лепешки овальной формы. Сначала нужно скатать из пластилина ровный шар, затем придать ему плоскую форму. После этого согнуть лепешку посередине и немного защипнуть края.

Из лодочки можно слепить: уши, лепестки цветка.

Сложные фигуры



Коса

Косу можно слепить как из полоски одного цвета, так и разноцветную. Для косы понадобятся три длинных жгута, их необходимо скрепить с одной стороны, а затем плотно переплести друг с другом. Готовую косу скрепить, с другой стороны.

Из косы можно слепить: переплетение лиан, волосы, гриву лошадей.



Сложная спираль

Сложную спираль можно делать из одного оттенка пластилина или использовать контрастные цвета.

Сложная спираль изготавливается из двух жгутов, аккуратно перекрученных между собой. Когда толщина полос покажется вам достаточной, сверните получившийся жгут в спираль.

Из сложной спирали можно слепить: рога, раковину улитки, усики растений.



Спиральный рулет

Для рулета лучше выбрать пластилин контрастных цветов (иначе слои будут плохо заметны на разрезе).

Для спирального рулета потребуются две тонкие прямоугольные лепешки контрастных цветов. Одну лепешку нужно наложить на другую. Получившуюся лепешку необходимо свернуть в рулет, его надо сворачивать как можно плотнее. Свернутый рулет оставить на 5-10 минут, чтобы остыл. Самым тонким стеклом нарезается пластилиновый рулет на тонкие ломтики. Из спирального рулета можно слепить: оперение птиц, камни, морских моллюсков.

ВИДЫ ЛЕПКИ

По содержанию и тематике различают сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны между собой по смыслу.

В декоративной лепке дети создают декоративные изделия: вазы, тарелки и др.

В комплексной лепке дети, для решения поставленной художественной задачи, комбинируют разные способы лепки.

СПОСОБЫ ЛЕПКИ

В лепке применяют следующие способы получения изделий:

конструктивный – образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора;

скульптурный – образ создается из целого куска пластилина;

комбинированный - способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный;

модульный - способ конструирования из одинаковых деталей объемных фигур.

ПРИЕМЫ ЛЕПКИ

Разминание – надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.

Отщипывание - отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.

Шлепанье - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движения можно варьировать.

Сплющивание - сжимание куска теста или пластилина с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющивать при помощи пальцев. Большой кусок придавливают ладонями к плоской поверхности.

Скатывание - формирование шариков из небольших кусочков пластилина путем их катания круговыми движениями между большим и указательным пальцами руки.

Надавливание - нажатие на скатанный шарик указательным пальцем с целью получения пластилиновой лепешки в определенном месте на плоской основе поделки.

Размазывание - надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении с той же силой давления с целью получения пластилиновой линии на плоской основе поделки.

Вдавливание - расположение предметов на основе из пластичного материала и прикрепление их путем нажатия.

Раскатывание - формирование из куска пластилина жгута путем раскатывания его движениями вперед - назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

Разрезание - деление куска пластилина при помощи стека на кусочки меньшего размера.

Сглаживание - придание гладкой формы изделию при помощи пальцев рук.

Оттягивание - оттягивание пальцами края изделия.

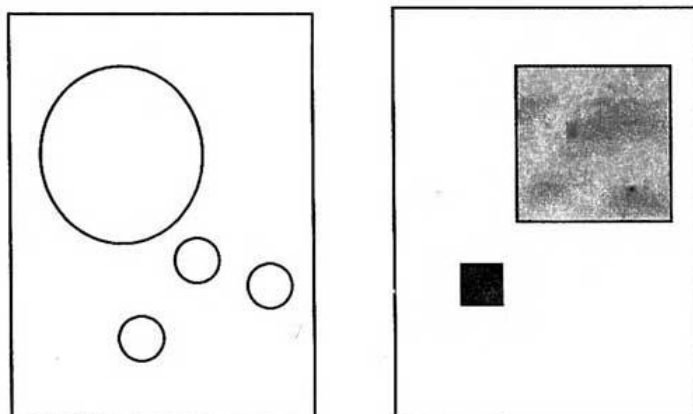
Защипывание - придание рельефа и фактуры, изображение отдельных деталей при помощи щипковых движений пальцев.

Загибание - придание формы краям тарелок, ваз при помощи круговых движений пальцев рук.

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ: ЗАКОНЫ И ПРАВИЛА

Закон равновесия гласит: все элементы композиции должны быть уравновешены относительно друг друга. Другими словами, когда вы рассматриваете группу фигур, у вас не должно возникать чувство дискомфорта, которое бывает из-за неуравновешенности деталей.

Необходимо помнить правило: большую, светлую или неяркую деталь можно уравновесить одной или несколькими мелкими, но более темного цвета.



Закон равновесия

Закон мотива и среды (доминанты). В любой композиции для нормального ее восприятия необходим главный элемент всей композиции. Это не обязательно какая-то одна фигура. Центральной может стать и группа фигур.

Доминанта (мотив) всегда тесно связана со средой. Связь может быть простой (например, среда состоит из разреженных элементов мотива) и опосредованной, вплоть до контраста. Мотив не должен располагаться в геометрическом центре композиции или точно по его середине.

Закон трехкомпонентности. Уже своим названием говорит об идеальном количестве важных элементов в композиции. Это связано с особенностями человеческого восприятия и описания практически любых характеристик и явлений. О росте человека мы обычно говорим — высокий, низкий и средний. Приблизительно так же характеризуем уровень интеллекта — умный, глупый и опять же средний уровень. В случае с композицией выбираем характеристику «большое, малое, среднее». Это не значит, что в композиции должно быть три, например, предмета разной величины.

Большую роль в выразительности композиции играют статика и динамика. Статичная композиция выглядит устойчивой, спокойной, часто бывает симметричной. Если для работы вы выбираете тематику спокойную, уравновешенную, философскую, то лучше использовать статичную композицию.

Если необходимо передать движение, стремление, порыв, то ваша композиция должна быть динамичной. Это не значит, что детали композиции должны обязательно иметь диагональное направление. Более того, в композицию придется вводить вертикальные или горизонтальные линии, или формы, призванные зрительно остановить движение.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ КЛАССА

Правила поведения

1. На перемене не бегай и не прыгай в кабинете, чтобы не уронить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
2. На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать педагога. Работай руками, а не языком.
3. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.

4. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина.
5. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна.
6. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или педагога. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
7. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
8. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
9. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

(за 2–3 минуты до конца занятия)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
3. Стеком почисти рабочую доску, стол, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.

4. Протри стек и крышку стола тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

Материалы для лепки



пластилин



Масса для лепки



Шариковый пластилин

V. Списки учебной и методической литературы

1. Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1. (ред. от 08.12.2010) «Об образовании» (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2011).

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
3. Федеральный закон от 30.12.2015 № 458-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761) // СЗ РФ. 2012. № 23. Ст. 2994
5. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. N 2148-р).
6. «Дорожная карта» изменений в социальной сфере (о перспективах развития дополнительного образования, распоряжение Правительства РФ от 30.12.2012).
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ №1008 от 29 августа 2013 г.).
8. Концепция долгосрочного социально-экономического развития России на период до 2020 г. (утв. распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р, ред. от 08.08.2009) // СЗ РФ. 2008. № 47. Ст. 5489. 10. А.
9. Концепция развития дополнительного образования - обсуждение проекта документа в Резолюции всероссийской конференции работников дополнительного образования, апрель 2014.
10. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
11. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
12. Программа развития системы российского музыкального образования до 2020 года (МК РФ, 23 марта 2015 г.).

13. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 N 729-р.
14. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.).
15. Рекомендации о недопустимости свертывания системы организаций дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 июня 2015 г. N ВК-1545/09)
16. Методические рекомендации по развитию сети образовательных организаций (Письмо Минобрнауки России от 04.05.2016г. НАК950/02)) и изменения к ним.
17. Конвенция Генеральной Ассамблеи ООН «О правах ребенка» (02.09.1989) (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 г.).
18. Федеральный Закон РФ от 24 июля 1998 года N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 03.12.2011 г.) // Российская газета. № 147, 05.08.98.
19. Примерные требования к программам Дополнительного образования детей (письмо Министерства РФ от 11.12.2006 №06-18-44).
20. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утверждено Приказом Минобрнауки РФ от 26 июня 2012 г. N504) // Российская газета. 2012. № 5859.

Основная литература по учебному предмету:

1. Лобанова В. Искусство - детям. Лепим народную игрушку. Рабочая тетрадь. Учебно-методическое пособие. –М.: «Москва- Синтез», 2019
2. Величкина Г., Шпикалова Т. Комплект для творчества. Дымковская игрушка. –М.: «Москва- Синтез», 2019

3. Мартынова С.М. Декоративно прикладное творчество. Создание изделий из поделочных материалов. –М.: «Спектр», 2019
4. Молотова В. Декоративно-прикладное искусство. 2-е издание, исправленное и дополненное. Учебное пособие. –М.: «Форум», 2016
5. Поверин В. Русская народная глиняная игрушка. Учебное пособие. –М.: «Академия акварели и изящных искусств С. Андряки», 2017
6. Ю. Дорожин. Искусство - детям. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь. Учебно-методическое пособие. –М.: «Мозаика-Синтез», 2019
7. Стасов В. Русский народный орнамент. Учебное пособие. Издательство "Планета музыки" г. Санкт-Петербург 2017 г.
8. Носова Т. Искусство - детям. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь. Учебно-методическое пособие. –М.: «Мозаика-Синтез», 2019
9. Народное искусство - детям. Сказочная гжель. Наглядно-дидактическое пособие. Издательство «Мозаика-Синтез» г. Москва
10. Поверин В. Русская народная глиняная игрушка. Учебное пособие. –М.: «Академия акварели и изящных искусств С. Андряки», 2017
11. Аверина Г. С, Шелепеева О. Н. Павла-мастерица из Борка, в кн. Памятники архангельского Севера/ сост. А. А. Куратов. - Архангельск, 1991, С. 247-253.
12. Аппликации из пластилина/ Шкицкая И.О.- Изд. 7-е, испр. - Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87с., Ил.- (Город мастеров) «Библиотека воспитателя»
13. О.Ю.Тихомирова, Г.А.Лебедева. Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - Издательство «Мозаика- Синтез», 2013.
14. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2- 7 лет. Грибовская, Холезова – Зацепина., Сфера, 2012г.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. - М.: «Карпуз», 2010.- 144 с. вкл, переиздание дораб. и доп.

Печатные пособия

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры».
2. Глазова М. «Я леплю из пластилина».
- 3 Н. М. Коньшева «Лепка в начальных классах».
- 4 "Лепим из пластилина" от издательства «Русич».
5. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке».
- 6 Е.И. Григорьев. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
7. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

Электронная поддержка образовательного процесса

1. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
2. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
3. <http://www.maaam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
4. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>
5. Сайт преподавателя ДШИ Артеменко Евгения Михайловича
<https://art78.jimdo.com/>
- 6.ПАЛЕХСКАЯ РОСПИСЬ http://www.rusedu.ru/detail_8395.html
7. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ http://www.rusedu.ru/detail_8394.html
- 4.ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА http://www.rusedu.ru/detail_8393.html

8.Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

9.Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

10.Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

11.Академия художеств "Бибигон"

http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

12.Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>