

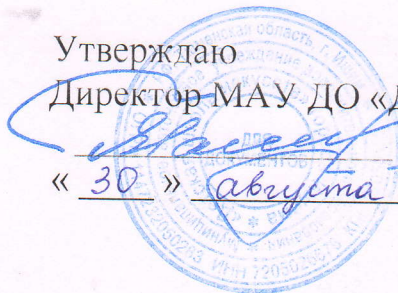
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»  
дополнительной общеобразовательной программы  
в области декоративно-прикладного искусства  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»  
(срок реализации 4 года)**

**Ишим  
2021**

Принято  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Протокол №1 от 30.08.2021

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Я.Б. Габышева  
« 30 » августа 2021 г.



Разработчик – И.А. Глотова, преподаватель декоративно-прикладного искусства

**СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Система контроля и оценивания результатов
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Декоративно-прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» и предназначена для реализации в МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима.

Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации

от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” и с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства и художественного творчества в детских школах искусств.

### **Срок реализации учебного предмета**

#### **«Декоративно-прикладное искусство»**

При реализации рабочей программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 35 недель в год.

### **Затраты учебного времени по учебному предмету**

#### **«Декоративно-прикладное искусство»**

*Срок реализации программы – 4 года*

Вид учебной работы, нагрузки	Всего часов								
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		Итого
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	280 часов

**Общий объем** учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Аудиторные занятия:

1,2,3,4 год обучения – по 2 часа в неделю

## **II. Содержание учебного предмета**

Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние. В современных условиях социально-культурного

развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

Отличительные особенности данной образовательной программы от существующих состоят в том, что программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей декоративно-прикладным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению.

#### **Цели и задачи программы:**

**Целью** учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ремесла, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

#### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- формирование художественных знаний;
- формирование и развитие практических умений и навыков в декоративно - прикладном искусстве и дизайне среды;
- содействие в формировании и развитии навыков восприятия духовного опыта искусства.

#### **Развивающие:**

- развитие активного эстетического отношения к народным художественным традициям;
- формирование увлечённости декоративно-прикладным искусством;
- содействие в формировании образного мышления, пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей.

#### **Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремлённости и самостоятельности;
- содействие в формировании опыта творческой деятельности;
- содействие в социализации личности.

**Для успешной реализации задач я руководствуюсь следующими принципами:**

**1. Принцип целеполагания и мотивации.** Обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов:

- развитие интереса к изонити, квиллингу, декупажу, работе с природными материалами и др. через просмотр литературы, готовых изделий.
- использование эффекта новизны, актуальности. - задания соответственно знаниям, умениям, навыкам ребенка.

**2. Принцип наглядности** – демонстрация приемов выполнения работ, образцов изделий, схем и т.д.

**3. Принцип систематичности и последовательности:** задания даются в системе - от простого к сложному.

**4. Связь теории с практикой.** После объяснения и показа приема обязательна практическая деятельность детей.

**5. Принцип гуманизма, уважения к достоинству ребенка**

### **Организация образовательного процесса**

Программа реализуется на протяжении одного учебного года: 35 учебных недель. Режим проведения учебных занятий - 1 раз в неделю. Общее количество 70 часов в год аудиторных занятий, Продолжительность урока 40 минут, перемены по 10 мин. (Устав школы).

Года обучения	Общее количество часов в год (аудиторных)	Количество часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 кл.	70	1	1
2 кл.	70	1	1
3 кл.	70	1	1
4 кл.	70	1	1

### **Условия реализации программы по учебному предмету**

#### **«Декоративно-прикладное искусство»:**

- **материально-технические условия:** для успешной работы по программе требуется учебный класс с хорошим освещением, оснащенный столами-партами, стульями, шкаф для хранения бумаги, канцелярских принадлежностей, полки, стенды для образцов, наглядных пособий, выставок.

- **материалы для работы:** бумага (цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная и т.д.); салфетки; картон (цветной, тонкий, упаковочный и т.д.); нитки (мулине, шерстяные); тесьма; вата; ткань (различная по цвету, фактуре и видам); «бросовый» материал (коробки, одноразовые ложечки); пластилин; клей «ПВА» и клей карандаш; иголки; ножницы; акварельная краска и гуашь; восковые мелки» свечи; пайетки; объемные глазки и др.

- **социально-психологические условия:** создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности; разработка системы мотивации и



стимулирования творческой инициативы, поддержки новых начинаний. иативы, поддержки новых начинаний.

- **здоровьесберегающие ресурсы:** соответствие СанПин 2.4.4.3172-14: применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий.

- **информационные ресурсы:** сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте школы информации о ходе реализации программы. Планируется использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте 11 – 14 лет, ориентированных на художественно – эстетическое развитие в области изобразительного искусства. Для обучения по данной программе не требуется специальной подготовки детей

#### **Формы организации деятельности детей на уроках**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- Учитель для ученика, а не ученик для учителя;
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;
- Нет предела совершенствованию;
- Учет психофизических особенностей детей;
- Создание атмосферы успеха.

#### **Формы организации учебной деятельности:**

- Индивидуальная;
- Групповая;
- Выставка;
- Экскурсия;
- Творческий конкурс.

Основной вид занятий на уроках – практический.

Формой урока является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

### **Педагогические приёмы:**

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Основные составляющие урока:

- воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- организация рабочего места;
- повторение пройденного материала;

Организация и проведение урока (включает следующие структурные элементы:

- инструктажи: вводный (проводится перед началом практической работы), текущий (во время выполнения практической работы), заключительный;
- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

### **Планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»**

Результатами изучения программы «Декоративно-прикладное искусство» является формирование следующих компетенций:

#### **К концу 1-го года обучения**

#### **Предметные результаты:**

учащиеся

#### **будут знать:**

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- элементарные способы изготовления открыток ручной работы;
- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.)
- правила составления простых композиций; учащиеся

#### **будут уметь:**

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,

- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

### **Личностные**

У учащихся

#### **будут развиты:**

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

У детей **будут воспитаны:**

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

### **Метапредметные:**

У учащихся **будут развиты:**

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества.

### **К концу 2-го года обучения**

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся **будут знать:**

- теоретические основы выполнения творческой работы.

Учащиеся **будут уметь:**

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.
- создавать модели несложных объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- использовать шаблоны для изготовления изделий;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.
- применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне.
- владеть основными навыками в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;

### **Личностные**

#### **У детей будут развиты:**

- творческое мышление;
- художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;

#### **У детей будут воспитаны:**

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- коммуникативные качества
- умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

### **к концу 3-го года обучения**

#### **Предметные результаты:**

##### **Учащиеся будут уметь:**

- применять полученные навыки в практической сфере деятельности и в быту;
- основы планирования в творческой работе;

### **Личностные:**

У детей будут развиты:

- продолжать формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

### **К концу 4-го года обучения**

#### **Учебно-познавательные компетенции:**

- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно о результатах своего труда;
- иметь опыт восприятия картины мира.

#### **Социокультурные компетенции:**

- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Первый год обучения**

#### **Общие задачи:**

Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;

Приобщение к эстетической культуре;

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	

<b>1</b>	<b>Обработка бумаги и картона</b>	32	10	22	Практическая работа
Текущий контроль					
<b>2</b>	<b>Работа с природным материалом</b>	20	8	12	Практическая работа
Текущий контроль					
<b>3</b>	<b>Роспись по дереву</b>	18	6	12	Практическая работа
Промежуточная аттестация					
<b>Всего:</b>		<b>70</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	

## Второй год обучения

Общие задачи:

Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;

Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

### Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Работа с природным материалом</b>	32	10	22	Практическая работа
Текущий контроль					
<b>2</b>	<b>Роспись по дереву</b>	24	8	16	Практическая работа
Текущий контроль					
<b>3</b>	<b>Обработка ниток</b>	12	4	8	Практическая работа
Промежуточная аттестация					
<b>Всего:</b>		<b>70</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	

## Третий год обучения

Общие задачи:

Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;

Развивать мелкую моторику рук детей;

Обогащать словарный запас детей.

## Учебно-тематический план

### 3 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Искусство плетения из бисера	32	10	25	Практическая работа
Текущий контроль					
2	Искусство народной вышивки	38	10	25	Практическая работа
Промежуточная аттестация					
<b>Всего:</b>		<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	

## Четвёртый

### Четвёртый год обучения

#### Общие задачи:

ознакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;

ознакомить с основными техническими приёмами работы с различными материалами в декоративном искусстве;

научить решать работу композиционно и колористически.

## Учебно-тематический план

### 4 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Обработка ткани	20	4	16	Практическая работа
Текущий контроль					
2	История вышивки на Руси	16	2	14	Практическая работа
Текущий контроль					
3	Роспись по ткани	14	2	12	Практическая работа
Промежуточная аттестация					
4	Роспись по дереву	20	6	14	Практическая работа
Промежуточная аттестация					
<b>Всего:</b>		<b>70</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	



## **2. Содержание разделов и тем.**

### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. Введение**

##### **Тема 1. Введение в образовательную программу.**

**Теория:** Знакомство детей друг с другом, и педагогом, с помощью игры «Как тебя зовут». Общие сведения о видах изобразительных техник. Демонстрация работ, выполненных в различных техниках. Возможности различных техник. Ознакомление с используемыми материалами и оборудованием. Техника безопасности. Входное тестирование.

#### **Раздел 2. Обработка бумаги и картона**

##### **Тема 2: Изобразительные и пластические свойства бумаги.**

**Теория.** Значение бумаги для художественного творчества, её свойства. Способы получения рельефа и объёма из бумаги.

**Практика.** 1. Игры цветом: знакомство с разными способами окрашивания бумаги (тампонирование сеткой, тюлем, поролоном; заливка тушью, акварелью; послойный набрызг; процарапывание по цветному клейстеру; складывание листов, покрытых цветным клейстером и т.д.). Складывание бумаги гармошкой, скручивание, сминание.

##### **Тема 2: Виды и техники аппликации, инструменты.**

**Теория.** Аппликация как художественное конструирование. Виды аппликации: сюжетная, предметная, декоративная. Народное славянское искусство вырезания аппликации из бумаги. Передача с помощью аппликации свойств природы. Инструменты для работы с аппликацией.

**Практика.** 1. Серия упражнений на освоение различных техник аппликации. Освоение приёмов вырезания, разрывания бумаги. 2. Серия упражнений по вырезанию фигур из цветной бумаги. 3. Творческое задание: составление осенних, весенних, летних композиций.

##### **Тема 3: Аппликация из геометрических фигур.**

**Теория.** Формы аппликации: объёмная, плоскостная, рельефная.

**Практика.** Выполнение аппликации из геометрических фигур (треугольник, круг, прямоугольник). Работа по технологической карте.

### **Раздел 3. Работа с природным материалом.**

#### **Тема 4: Формы и цвета природных материалов.**

**Теория.** Разнообразие, выразительность форм и цветов природных материалов. Возможности природных материалов для декоративно-прикладного творчества.

**Практика.** 1. Игра - викторина: угадывание растения по его части (листу, ветке, семечку, плоду). 2. Чтение и отгадывание загадок о растениях (цветах, грибах, деревьях). 3. Рассматривание корней и ветвей деревьев, грибов, наростов, камней, ракушек, распознавание в них образов сказочных героев, животных.

#### **Тема 5: Способы заготовки природных материалов, засушивание растений.**

**Теория.** Способы сбора и особенности хранения различных природных материалов. Правила сбора гербария. Технология засушивания растений. Сочетание крупных и мелких форм, тёмных и светлых объектов.

**Практика.** 1. Игра "Лесные картинки": составление из засушенных растений, семян, мха, хвои изображений грибов, ягод, цветов. Компоновка полученных фигур на цветном фоне.

#### **Тема 6: Аппликация из природных материалов.**

**Теория.** Выразительные средства при работе с природным материалом. Линейная композиция. Коллаж. Сочетание природных материалов с натуральной фактурой – мешковиной, рогожей, грубых льняных, хлопчатобумажных и крапивных нитей, веревок.

**Практика.** Творческая работа - коллаж «Птицы»: составление из засушенных растений, семян, ракушек изображений птиц, отражающих их характер, настроение.

### **Раздел 4. Роспись по дереву.**

#### **Тема 7. Орнамент, композиция и цвет в росписи.**

**Теория.** Понятие орнамента. Виды орнамента (в полосе, в круге, раппорт)

**Практика.** Аппликация. Создание орнамента из простых геометрических фигур. (ахроматические цвета: черный, белый, серый)

Тема 8. Приемы и упражнения росписи по дереву.

**Теория.** Приемы росписи в технике «хохломяская роспись». Упражнения на выполнение элементов «травный орнамент», узоры «листочки» и «ягодки»

**Практика.** Работа с кистью, ознакомительные упражнения на выполнение элементов хохломской росписи.

**Тема 9. Роспись изделия.**

**Теория.** Обсуждение этапов выполнения росписи изделия.

**Практика.** Обсуждение эскиза. Способы переноса эскиза на изделие. Перенос эскиза на изделие. Обводка эскиза, начало работы в цвете. Работа в цвете над изделием. Внесение конечного декора, покрытие лаком, сушка.

**2 год обучения**

**1. Вводное занятие. Теория.** Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами для валяния, шерстью, бисером, проволокой и другими материалами, и инструментами. Правила организации рабочего места. **Практика.** Обсуждение работы на год.

**Раздел 1. Работа с природным материалом.**

**Тема 1: Соломка как изобразительный материал.**

**Теория.** Техника работы, инструменты. Соломка как изобразительный материал: многообразие оттенков, волокнистая структура. Заготовка растений, пригодных для аппликации соломкой.

**Практика.** Способы получения соломенных лент (горячий и холодный). Инструменты, клеящие составы для работы с соломкой.

**Тема 2: Аппликация из соломки.**

**Теория.** Особенности отражения света глянцевой поверхностью, тонирование, способы окрашивания соломки. Приёмы аппликации соломкой, создание эскизов

**Практика.** 1. Упражнение «Лесной букет»: изготовление панно, выполнение объёмных и плоских цветов из сухих цветов и листьев.

2. Творческая работа «Закладка для книг» из соломки: создание эскиза работы и выполнение с привлечением других природных материалов.

### **Тема 3: Мозаика из цветной бумаги.**

**Теория.** Бумагопластика. Разновидности цветной бумаги: бархатная, полиацетатная, крепированная и др. Техника бумажной мозаики, сближенные и контрастные цвета. Новые приёмы вырезания.

**Практика.** 1. Серия упражнений по выклеиванию фигурок зверей и птиц.

2. Коллективная творческая работа «В мире животных».

### **Раздел 2. Роспись по дереву.**

#### **Тема 4. Городецкая роспись.**

**Теория.** Возникновения и развитие городецкой росписи.

**Практика.** Упражнения для постановки руки в технике исполнения Городецкой росписи. Показ элементов росписи. Выполнение элементов мазок, дуга, капелька, фигур «городецкая лошадка», «городецкие птицы». Выполнение элементов росписи контурно (лишь тушью), постановка твердости руки при рисовании элементов. Создание эскиза по мотивам городецкой росписи.

### **Раздел 3. Обработка ниток.**

#### **Тема 5. История возникновения искусства изонити. Материалы и инструменты.**

**Теория:** История возникновения техники «изонить». Знакомство с изонитью - как с одним из современных видов декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники.

**Практика:** Демонстрация и анализ работ, выполненных в технике «изонить». Возможности данной техники.

#### **Тема 6. Техника безопасности. Техника выполнения изонити.**

**Теория:** Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике «изонить»

и материалами, применяемыми в работе. Знакомство с видами различных нитей, используемых в работе.

**Практика:** Знакомство с приёмами работы в технике «изонить».

### **Тема 7. Выполнение схем и работа со схемами.**

**Теория:** Знакомство с работой по готовым схемам. Выполнение рисунка и разработка схемы. Перенос рисунка.

**Практика:** Заполнение основных элементов (окружность, ромб). Примеры различного применения форм.

## **3 год обучения**

**1. Вводное занятие. Теория.** Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами для валяния, шерстью, бисером, проволокой и другими материалами, и инструментами. Правила организации рабочего места. **Практика.** Обсуждение работы на год.

### **Раздел 1. Искусство плетения бисером.**

**Тема 1. Техника «Параллельное низание».** **Теория.** История возникновения и развития бисероплетения как вида декоративно-прикладного творчества. Плетение из бисера и вышивка бисером на Руси. Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами, проволокой. Строение цветка. Техника «Параллельного низания».

**Практика.** Освоение технических приёмов простого плетения из бисера. Приём простого плетения из бисера. «Ягодка», «Крестик». Выполнение изделия на основе изученных приёмов низания.

«Бусы» Выполнение изделия на основе изученных приёмов низания.

«Фенечка»

**Тема 2. Техника «Дуговое» (французское) плетение.** **Теория.** История возникновения техники «Дугового плетения». Основные способы изготовления лепестков, листьев. Низание «Мозаика», «Полотно», «Жгут»

**Практика.** Освоение технических приёмов более сложного низания. Выполнение изделия на основе изученного приёма низания. «Пасхальное яйцо».

## **Раздел 2. Искусство народной вышивки.**

### **Тема 3. История возникновения и развитие русской вышивки**

**Теория.** Общие сведения о древней вышивке. Виды вышивок родного края и их назначение. Характерные черты русской вышивки разных этнических групп (используемый материал, цветовая гамма, количество сложений нити, приемы вышивки). Истоки вышивки и эволюция. Применение русской вышивки при оформлении интерьера, в отделке древней и современной одежды.

**Практика.** Распознавание вышивок разных этнических групп славян по декоративным элементам костюма.

### **Тема 4. Сюжеты и образы в русской вышивке, их символика.**

**Теория.** Традиции края в вышивке. Первые дошедшие до нас вышивки, сюжеты и символические образы в них (конь, птица, солнце и т. д.). **Практика.** Зарисовка традиционных орнаментов. Построение орнамента на основе русских узоров.

### **Тема 5. Материалы, инструменты и приспособления для вышивания**

**Теория.** Разнообразие материалов для вышивания (лен, двунитка, канва), их структура, плетение. Инструменты и приспособления для вышивки (ножницы, игла, пяльцы, наперсток).

**Практика.** Подбор игл, ткани и ниток для вышивания.

### **Тема 6. Способы зарисовки изобразительных мотивов.**

**Теория.** Узор и орнамент в русской вышивке. Способы перевода рисунка на ткань (через копировальную бумагу, использование шаблона, по счету нитей в ткани). Увеличение и уменьшение рисунка. Перевод рисунка на ткань.

**Практика.** Зарисовка изобразительных мотивов.

### **Тема 7. Вышивка лентами.**

**Теория.** Лента и вышивка, немного об истории. Основные приемы (подготовка ленты, работа с иглой, закрепление ленты), простейшие швы (прямой, ленточный) и узелки. Фоновая роспись и роспись ленточек. Цветовое решение фона и ленточек. Технология вышивки различных цветочных мотивов на основе прямого, ленточного, тамбурного швов и узелочков (астра, лютик, ипомея,

дельфиниум, ирисы, колокольчик, лилия и т.д.). Бутоны роз и анютины глазки в вариантах для стола, ванной комнаты, сумочек, шапок и т.д.

**Практика.** Составление эскиза композиции для вышивки. Подбор лент и основы по цвету. Подготовка ленты к работе. Роспись фона и ленточек. Вышивание цветочных и растительных мотивов.

#### **4 год обучения**

**1.Вводное занятие. Теория.** Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами для валяния, шерстью, бисером, проволокой и другими материалами, и инструментами. Правила организации рабочего места. **Практика.** Обсуждение работы на год.

#### **Раздел 1. Обработка ткани.**

##### **Тема 1. Тряпичная кукла.**

**Теория.** Краткие сведения из истории тряпичной куклы на Руси. Многообразие тряпичных кукол. Народные куклы. Игровые куклы. Обрядовые куклы. Обереги. Характеристика используемых материалов и инструментов. Технология изготовления куклы- скатки.

**Практика.** Проектирование и изготовление куклы-скатки. Изготовление головы. Понёвный комплекс. Рубаха. Головной убор. Украшения. Сборка куклы.

#### **Раздел 2. Искусство вышивки на Руси.**

##### **Тема 2. Вышивание бисером**

**Теория.** Из истории возникновения вышивки. Применение вышивки бисером и в народном и современном костюме. Аппликации и вышитые вырезные мотивы в оформлении современной одежды. Разметка размера рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Основные приемы работы с основными материалами (бисером, бусами, блестками, стеклярусом и т.д.). Нашивание бисера швом «вперед иголку», «за иголку». Приемы заполнения площадей фигур. Хранение и восстановление изделий из бисера.

**Практика.** Освоение художественно-технических приёмов вышивки бисером. Подбор ниток и игл для вышивания бисером. Упражнения: петельная

бахрома и кисточки, ажурная (решетчатая) шнуровка. Построение узора мотива «розетка» и выполнение. Нашивание бисера по кругу швом «вперед иголку» - зигзаг. Изготовление петельной бахромы и кисточек.

### **Раздел 3. Роспись по ткани.**

#### **Тема 3. Художественная роспись ткани.**

**Теория.** Техника росписи ткани «холодный батик» и «горячий батик». Инструменты, оборудование и материалы для «батика». Роль резерва и способы нанесения его на ткань. Способы нанесения и закрепления краски.

**Практика.** Свободная роспись. Сюжетная композиция. Выполнение эскиза росписи. Подбор резерва, красителей, инструментов. Подготовка ткани и перевод рисунка на ткань. Изготовление сувенира в технике «холодный батик».

### **Раздел 4. Роспись по дереву.**

#### **Тема 4: Лаковая миниатюра.**

**Теория.** Общее и особенное в декоративных росписях традиционных лаковых миниатюр. Техника создания лаковой миниатюры. Решение художественно-творческих задач на основе принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации). Чудо-писанки. Секреты старинного мастерства. Декоративные строчки.

**Практика.** Серия упражнений по освоению приёмов лаковой росписи. Создание вариаций росписи писанки, геометрическая и растительная композиция.

## **III. Система контроля и оценивания результатов**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Текущий контроль** проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам образовательной программы, проводится педагогическим работником по каждой изученной теме программы.



Текущий контроль проводится с применением следующих методов педагогических измерений: в конце занятия, обучающиеся выставляют свои работы и получают соответствующие «места», что очень стимулирует их в решении поставленной задачи, проведение выставок работ в стенах школы.

Текущий просмотр проводится педагогом программы и проставлением оценок в журнал учета посещаемости и освоения образовательной программы.

**Промежуточная аттестация** учащихся осуществляется в конце учебного года (в мае) в форме контрольного урока, включающего письменную работу (контрольные задания, тесты) и устный опрос по основным разделам учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство». Итоговая выставка составляется из работ, созданных учащимися в течение учебного года. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих последнюю учебную четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени.

**Итоговая аттестация** – проводится экзамен в форме тестирования и итогового просмотра-выставки в конце четвертого года обучения.

Итоговый просмотр проводится назначенной аттестационной комиссией в конце освоения образовательной программы.

По завершении изучения учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» по итогам промежуточной аттестации и итогового экзамена, включающего тестирование (на основе заданий, разработанных учреждением самостоятельно) и итогового просмотра-выставки учащимся выставляется оценка, которая заносится в Свидетельство об окончании школы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету

## **«Декоративно-прикладное искусство» для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Результаты контроля успеваемости выражаются в оценках, которые служат мерой знаний и способом их учёта. Оценка рассматривается и как стимул учебной деятельности – её воспитательная роль весьма значительна.

В понятие оценки входят оценочные баллы (собственно отметка).

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

**Оценка «5» (отлично)** - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

**Оценка «4» (хорошо)** - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

### **Тестовые задания – задания с выбором ответа.**

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

**оценка 5 (отлично)** – 90% - 100% правильных ответов;

**оценка 4 (хорошо)** – 70% - 89% правильных ответов;

**оценка 3 (удовлетворительно)** – 50% - 69% правильных ответов.

### **Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету**

#### **«Декоративно-прикладное искусство» для итоговой аттестации**

#### **Требования к выполнению итоговой работы**

Итоговая работа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» выполняется во втором полугодии учебного года. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает по согласованию с преподавателем, учитывая склонности и возможности для реализации выбранной идеи в

композиции. Итоговая декоративная композиция может быть выполнена в любой технике и материале (гобелен, аппликация, коллаж, фальш-витраж, декоративная композиция гуашью, воскография, пластилинография и другое), рекомендуется формат А2, А3, по выбору учащегося.

<b>Оценка «5» (отлично)</b>	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.
<b>Оценка «4» (хорошо)</b>	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.
<b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b>	выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение.

### **3. Фонд оценочных средств.**

**Оценочные материалы по декоративно-прикладному искусству к промежуточной аттестации**

**(1 год обучения).**

**Тест по разделам практической работы:**

**1. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?**

*а) Эскиз;*

*б) аппликация;*

*в) композиция.*

**2. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?**

*а) Приклей;*

*б) нарисуй эскиз;*

- в) составь композицию;*
- г) подбери материалы;*
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.*

**3. Какие свойства бумаги ты знаешь?**

- а) Хорошо рвется;*
- б) легко гладится;*
- в) легко мнется;*
- г) режется;*
- д) хорошо впитывает воду;*
- е) влажная бумага становится прочной.*

**4. Выбери инструменты при работе с бумагой:**

- а) ножницы;*
- б) игла;*
- в) линейка;*
- г) карандаш.*

**5. Для чего нужен шаблон?**

- а) Чтобы получить много одинаковых деталей;*
- б) чтобы получить одну деталь.*

**6. На какую сторону бумаги наносят клей?**

- а) Лицевую;*
- б) изнаночную.*

**7. Какие виды разметки ты знаешь?**

- а) По шаблону;*
- б) сгибанием;*
- в) сжиманием;*

**8. Выбери и допиши правильный вариант.**

Бумага – это \_\_\_\_\_.

- а) материал;*
- б) инструмент;*
- в) приспособление.*

**9. Выбери орудия труда (инструменты):**

- а) молоток;*
- б) ножницы;*
- в) бумага;*
- г) лопата;*
- д) игла;*
- е) клей.*

**10. Определи порядок сушки цветов и листьев:**

- а) накрой газетами и положи сверху груз;*
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;*
- в) положи их на газету, расправь;*
- г) через несколько дней разложи их в папки.*

**11. Что такое фон?**

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;*
- б) цветовая гамма.*

**12. Что нельзя делать при работе с ножницами?**

- а) Держать ножницы острыми концами вниз;*
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;*
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед;*
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;*
- д) хранить ножницы после работы в футляре.*

**13. В каком порядке выполняют аппликацию?**

- а) Вырежи;*
- б) разметь детали;*
- в) приклей.*

**14. Для чего нужен подкладной лист?**

- а) Для удобства;*
- б) чтобы не пачкать стол.*

**15. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:**

- а) чистый лист бумаги;
- б) ладошку;
- в) тряпочку.

**16. Выбери и допиши правильный вариант.**

Почему для сушки листьев используют газетную бумагу?

Потому что \_\_\_\_\_

- а) она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

**17. Допиши**

Способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов – это .....

Бумагу делают из.....

Предварительный набросок – это.....

**18. Напиши, что относится к природным материалам.**

**19. Какой клей используют в аппликации**

- а) ПВА
- б) столярный
- в) момент

**20. Какие инструменты и приспособления используют для аппликации**

- а) ножницы, кисточка, салфетка, клеенка, подставка
- б) ножницы, степлер, кисточка, салфетка
- в) плоскогубцы, пинцет, ножницы, салфетка, кисточка

**Оценочные материалы по декоративно-прикладному искусству**

**к промежуточной аттестации**

**(2 год обучения).**

**Тест по теме: «Изонить»**

**1. Изонить - это .....**

- А) вязание спицами
- Б) техника, напоминающая вышивку

В) аппликация

2. Для работы в технике «изонить» необходимо иметь:

А) Иголку

Б) Нитку

В) Картон

Г) Крючок

**3. На какой стороне картона наносится рисунок для выполнения работы в технике «изонить»**

А) на дополнительном листе

Б) изнаночной стороне

В) лицевой стороне

**4. Можно ли выполнять вышивку нитками разных цветов**

А) да

Б) нет

5. Как вид искусства изонить появилась в:

А) Индии Б) Китае В) Англии

**6. Для освоения техники изонити нужно знать следующие приемы:**

А. Заполнение угла

Б. Заполнение окружности.

В. И тот и другой приемы.

**7. При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются:**

А. От одной стороны угла к другой

Б. Располагаются строго по сторонам угла

В. В любой последовательности

**8. При заполнении окружности по лицевой стороне:**

А. Нить повторяет линию окружности

Б. Получается рисунок в виде звезды

В. Получается любой другой рисунок

**9. При работе в технике изонить разметку нужно делать:**

А. На лицевой стороне картона

Б. На изнаночной стороне картона

В. Не нужно делать совсем

**10. При заполнении угла проколы нужно делать:**

А. Во всех полученных точках разметки

Б. В точках разметки через одну

В. Во всех точках кроме вершины угла

**11. При заполнении окружности проколы нужно делать:**

А. Во всех полученных точках разметки

Б. В точках разметки через одну

В. В центре окружности

**12. Если необходимо удлинить нить, то:**

А. Нужно закрепить нить на изнаночной стороне и ввести новую с узелком на конце

Б. Привязать к концу старой нити новую и работать дальше

В. И тот и другой приемы

**13. Какой фон лучше выбрать, если вышивать нитками жёлтого оттенка?**

А) Синий;

Б) Оранжевый;

**14. Какое правило надо помнить при вышивании круга?**

А) Заполнять круг в одном направлении;

Б) Заполнять круг в разных направлениях.

**15. С какой стороны должны находиться узелки?**

А) С лицевой

Б) С изнаночной

В) Без разницы.

**Оценки:** «5» – 0 ошибок, «4» – 1-2 ошибка, «3» – 3-4 ошибки

**Оценочные материалы по декоративно - прикладному искусству**

**к промежуточной аттестации**

**(3 год обучения).**



## **Тест по технике бисероплетения.**

### **Тест 1.**

**1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?**

- А) стеклярус;
- Б) бисер;
- В) бусинка;

**2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**

- А)15;
- Б)17;
- В)19;
- Г)20;

**3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**

- А)18 веке;
- Б)13 веке;
- В)14 веке;
- Г)16 веке;

**4. Откуда привозили бисер в Россию?**

- А) из Ливии;
- Б) из Египта;
- В) из Венеции и Богемии;
- Г) из Англии;

**5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**

- А) Ломоносов;
- Б) Менделеев;
- В) Толстой;
- Г) Мессинг;

**6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**

- А) в 1700;
- Б) в 1674;

В) в 1854;

Г) в 1754;

**7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**

А) бусины;

Б) бисер;

В) стеклярус;

**8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?**

А) 15 века;

Б) 16 века;

В) 17 века;

Г) 18 века;

**9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?**

А) игла;

Б) схема;

В) нить;

Г) бисер;

**10. Прочитайте и выберите и подчеркните правильный ответ.**

**А. Из чего изготавливают бисер?**

- Бумага;

- Дерево;

- Стекло;

- Железо;

- Пластмасса;

- Пластилин;

- Керамические материалы;

- Ягода

**Б: Какого вида бисера НЕ существует?**

- Рубка (рубленный бисер);

- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

**В: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:**

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

**Г: Форма стекляруса:**

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

**Д: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?**

- Трос;
- Леску;
- Провод

**Е: Бисер применяют для:**

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

**11.Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ.**

**А. Чем украшали себя люди в глубокой древности?**

(кости и зубы животных; семена растений, камни)

**Б. Из какого материала изготавливают бисер?**

(стекло, камень)

**В. От какого слова появилось название бисер?**

(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)

**Д. Что везли финикийские купцы из Африки?**

(природную соду, песок)

**Е. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?**

(стекло, золото)

## **Ж. Назовите родину бисера**

(По одной из версий, родиной бисера является – Сирия).

## **Примерные требования к итоговой аттестации по результатам освоения программы «Декоративно-прикладное искусство» в четвертом классе**

**Итоговая аттестация** – проводится экзамен в форме тестирования по теоретическим знаниям и итогового просмотра-выставки в конце четвертого года обучения по практическим умениям и навыкам. Итоговый просмотр проводится назначенной аттестационной комиссией в конце освоения образовательной программы.

Письменная работа состоит из тестовых заданий по пройденному материалу;

Устный ответ включает защиту рефератов по пройденным темам или ответов на вопросы *на выбор учащегося*.

Итоговое тестирование составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки учащегося).

Задания с выбором ответа оцениваются в один балл. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около одной минуты. Оптимально на одной контрольной работе дать 20 заданий.

Критерии оценок: 5 баллов – от 16 до 20 правильных ответов. 4 балла – от 11 до 15 правильных ответов; 3 балла – 9-10 правильных ответов; 2 балла – от 5 до 8 правильных ответов.

### **Итоговая работа**

**по предмету «Декоративно-прикладное искусство»**

**учащегося МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима**

---

### **Проверочный тест «Народная кукла»**

#### **1. Народные игрушки - это:**

- а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
- б) игрушки, изготовленные вручную древним человеком.

#### **2. Какова главная ценность традиционной народной куклы?**

- а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа
- б) рукотворное творчество

**3. На какие три группы делятся народные куклы?**

- а) игровые
- б) обрядовые
- в) сувенирные
- г) обереги

**4. Первые игрушки изготавливали:**

- а) из камня;
- б) из металла;
- в) из пластмассы;
- г) из дерева.

**5. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:**

- а) в крестьянской семье не было карандашей;
- б) не умели хорошо рисовать;
- в) куклы без лица считались оберегами.

**6. Многие тряпичные куклы изготавливались:**

- а) несколько месяцев;
- б) несколько недель;
- в) несколько дней;
- г) несколько часов или минут.

**7. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:**

- а) ситец;
- б) шелк;
- в) шифон;
- г) шерсть;
- д) трикотаж.

**8. Тряпичные куклы из золы (зольники) дарились:**

- а) на день рождения;

- б) на свадьбу как пожелание потомства молодой семье;
- в) на Новый год.

**9. Куклу «масленица» изготавливали:**

- а) из ситца;
- б) из соломы;
- в) из веревки;
- г) из лыка (мочала).

**10. Кукла «перевертыш» состоит из частей:**

- а) две головы, четыре руки, две юбки;
- б) одна голова, две руки, одна юбка;
- в) одна голова, четыре руки, одна юбка.

**11. Кукла «мокредина» изображала собой:**

- а) играющего ребенка;
- б) женщину-крестьянку, работающую в поле, когда не хватает рук;
- в) богатую барышню.

**12. Для оформления куклы «сударушка» использовали кичку. Кичка (или кика) - это:**

- а) головной убор замужней женщины;
- б) венок для молодой девушки;
- в) фартук;
- г) нижняя юбка.

**13. Кукла «на выхвалку» изготавливается из:**

- а) одного целого квадрата;
- б) трех квадратов - тела, рук и ног;
- в) двух квадратов - тела и рук.

**14. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?**

- а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости
- б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм
- в) красивый яркий цвет

## **15. Опишите технологию изготовления куклы скатки.**

**Дополнительные задания для выполнения:**

### **Устный опрос по теме: Виды ДПИ**

1. Что такое декоративно – прикладное искусство?
2. Какие виды декоративно – прикладного искусства вы знаете? (примеры, из каких материалов изготавливается)
3. Какую роль декоративно – прикладное искусство играет в жизни человека?
4. Назови слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к декоративно-прикладному искусству:

*живопись; батик; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; декупаж; гончарство (керамика).*

5. Дай правильный ответ на вопрос.

Что создают мастера декоративно-прикладного искусства:

*иллюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.*

6. Назови свой любимый вид декоративно-прикладного искусства.

Расскажи, почему оно тебе нравится. Чем привлекательны и полезны предметы этого вида декоративно-прикладного искусства для людей?

5. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос.

Как можно охарактеризовать произведения декоративно-прикладного искусства?

*Точность и аккуратность; красота и польза; оригинальность и неповторимость.*

**Дополнительная оценка:** Оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при выполнении заданий, стремлению ребенка рассказать о творчестве, о тех занятиях, которыми он занимался или хочет заняться и т.п.

### **Практическая часть**

Просмотр-выставка работ, подготовленных в течение учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Декоративно-прикладное искусство» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

- Знакомство с историей народных промыслов.
- Освоение приемов художественной росписи масляными красками, темперой, гуашью.
- Техника работы темперой, маслом, гуашью.
- Роспись по металлу, стеклу, пластмассе. (копирование, повтор).
- Создание творческой работы.

#### **Формы занятий:**

**Вводное занятие** – ознакомление учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

– ознакомление учащихся новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать основы рисунка и живописи, используя природу.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает им возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие**– детям предлагается работать по заданной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения детей.

**Творческое занятие**–на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию учащихся, раскрепощают его;



**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение учащимся данного материала.

**Конкурсное занятие** – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Кроме традиционной формы занятия используются и нетрадиционные:

- Развивающие игры (викторины)
- Упражнения творческого характера;
- Беседы об истории изобразительного искусства, о художниках и т.д.
- Экскурсии;
- Ролевые игры (проигрывание сказочных персонажей и героев литературных произведений);
- Моделирование (бумажная пластика);
- Батик
- Лепка:

**Интегрированное занятие;**

- Круглый стол (анализ и обсуждение творческих работ);
- Рассматривание и анализ репродукций картин великих художников;
- Выставки;
- Конкурсы;
- Награждения.

**Практические работы:**

- Выполнение набросков и эскизов.
- Выполнение длительных учебных и творческих работ (графических, живописных, лепка и конструирование, декоративные работы, изготовление изделий традиционных художественных промыслов в доступных техниках).

## **Методы организации учебно-воспитательной работы:**

- объяснительно-иллюстрированный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- эвристический.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Декоративная роспись» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, схемы показа выполнения работы,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериалы,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Задачи программы большое внимание уделяют проведению индивидуальной работы:

- развить мелкую моторику;
- воспитать стремление к успеху,
- помочь ребёнку обрести уверенность в себе и потребность к самосовершенствованию;
- помочь ребенку адаптироваться в творческом коллективе. Необходимость создания данной программы вызвана тем, что в студию приходят дети, у которых слабо развита мелкая моторика рук. Эти ребята испытывают большие трудности в процессе выполнения заданий, не уверены в своих возможностях. Чтобы научить их верить в свои силы, проводятся индивидуальные занятия по два часа в неделю. Движение пальцев и кистей рук ребенка имеют особое развивающее воздействие. Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно ещё во II веке до н.э. в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев, приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые

системы в превосходном состоянии. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные. Пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Упражнения для ладоней и пальцев с каменными и металлическими шарами, грецкими орехами оказывают оздоровительный и тонизирующий эффект для организма. Регулярные упражнения улучшают память, умственные способности ребенка, устраняют его эмоциональное напряжение, улучшают деятельность сердечнососудистой и пищеварительной систем, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус. Прекрасное 43 оздоровительное и тонизирующее воздействие оказывает перекатывание между ладонями шестигранного карандаша. Работы российского учёного В. М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. На занятиях мною используются задания из сборников О. В. Узоровой, Е. А. Нефедовой «Пальчиковая гимнастика», Евгения Сеницына «Умные пальчики», О.В. Узорова, Е.А. Нефедова «Физкультурные минутки».

## **Методические материалы**

### **Инструкция по технике безопасности.**

Декоративно-прикладная деятельность отличается большим разнообразием видов художественных работ и техник. И для того, чтобы ребенок свободно мог реализовать возникший у него замысел, нужно:

- дать ему знания и навыки работы с различными материалами (бумагой, нитками, оргалитом, фанерой, стеклом, тканью и другими материалами);
- научить работать с различными техническими средствами (клейстер, клей ПВА, "Момент", лаки, грунтовка) и инструментами (шило, ножницы, циркуль, резак).

### **Инструкция при работе с ножницами**

1. Передаем или переносим ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
2. Ножницы кладем справа от себя, кольцами к себе, с сомкнутыми лезвиями.
3. Нельзя перекусывать и отрывать нить рукой, только отрезаем ножницами.
4. Следим, чтобы ножницы не оставались под изделием.
5. Следим, чтобы ножницы не падали на пол.
6. Не бросать, не брать в рот, не оставлять с открытыми лезвиями.
7. Не класть близко к краю.
8. Не размахивать, не поднимать высоко над головой.

### **Инструкция при работе с бумагой.**

1. Не порежьтесь о края бумаги.
2. Не пораньте лицо и глаза углами бумаги

### **Инструкция при работе с клеем, красками, лаком**

1. Пользуемся только клеем ПВА.
2. Намазываем клей кисточкой.
3. Не допускаем попадания клея в рот.
4. Не размахиваем кистью с клеем.
5. Следим, чтобы клей, краски, лак не попадали на кожу рук, глаза.
6. При попадании клея, краски, лака в глаза – тщательно промыть водой.
7. Ручки, карандаши, кисти не брать в рот.
8. Хранить карандаши, кисти, ручки в специальной подставке.

### **Инструкция при работе с иглами и булавками**

1. Храним иглы и булавки в специальной подушечке, коробочке, игольнице, на магните, не кладем на стол.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в стены, занавески, скатерть, одежду.
3. При шитье не пользуемся ржавой иглой.
4. Сломанную иглу, перед тем как выбросить, нужно завернуть в листок бумаги так, чтобы никто не смог уколоться обломками.

### **Инструкция при работе с электроутюгом**

1. Включаем и выключаем утюг только сухими руками и только держась за вилку (тянуть за шнур запрещается).
2. Не работаем, стоя на влажном полу.
3. Не пользуемся розетками вблизи водопроводных и канализационных труб.
4. Следим, чтобы шнур не касался утюга.
5. Уходя, не оставляем включенный утюг.
6. При работе ставим утюг на мраморную или керамическую подставку.
7. Не работаем утюгом с перекрученным шнуром.
8. Не работаем утюгом, имеющим повреждения.
9. Не устраняем самостоятельно неисправности.

### **Инструкция при работе в кабинете**

1. Вести себя спокойно, не бегать, не прыгать, не лазить под столы.
2. Не разбрасывать вещи по кабинету
3. Соблюдать порядок на столе.
4. По окончании работы убрать за собой стол, положить все вещи и инструменты по местам.
5. Навести порядок в кабинете

### **VI. Списки учебной и методической литературы**

1. Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1. (ред. от 08.12.2010) «Об образовании» (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2011).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
3. Федеральный закон от 30.12.2015 № 458-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761) // СЗ РФ. 2012. № 23. Ст. 2994

5. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. N 2148-р).
6. «Дорожная карта» изменений в социальной сфере (о перспективах развития дополнительного образования, распоряжение Правительства РФ от 30.12.2012).
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ №1008 от 29 августа 2013 г.).
8. Концепция долгосрочного социально-экономического развития России на период до 2020 г. (утв. распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р, ред. от 08.08.2009) // СЗ РФ. 2008. № 47. Ст. 5489. 10. А.
9. Концепция развития дополнительного образования - обсуждение проекта документа в Резолюции всероссийской конференции работников дополнительного образования, апрель 2014.
10. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
11. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
12. Программа развития системы российского музыкального образования до 2020 года (МК РФ, 23 марта 2015 г.).
13. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 N 729-р.
14. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.).
15. Рекомендации о недопустимости свертывания системы организаций дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 июня 2015 г. N ВК-1545/09)

16. Методические рекомендации по развитию сети образовательных организаций (Письмо Минобрнауки России от 04.05.2016г. НАК950/02)) и изменения к ним.
17. Конвенция Генеральной Ассамблеи ООН «О правах ребенка» (02.09.1989) (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 г.).
18. Федеральный Закон РФ от 24 июля 1998 года N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 03.12.2011 г.) // Российская газета. № 147, 05.08.98.
19. Примерные требования к программам Дополнительного образования детей (письмо Министерства РФ от 11.12.2006 №06-18-44).
20. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утверждено Приказом Минобрнауки РФ от 26 июня 2012 г. N504) // Российская газета. 2012. № 5859.

#### **Основная литература по учебному предмету:**

1. Ю.Дорожин. Искусство - детям. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь. Учебно-методическое пособие. –М.: «Мозаика-Синтез», 2019
- 2.Стасов В. Русский народный орнамент. Учебное пособие. Издательство "Планета музыки" г. Санкт-Петербург 2017 г.
3. Носова Т. Искусство - детям. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь. Учебно-методическое пособие. –М.: «Мозаика-Синтез», 2019
4. Народное искусство - детям. Сказочная гжель. Наглядно-дидактическое пособие. Издательство «Мозаика-Синтез» г. Москва
5. Поверин В. Русская народная глиняная игрушка. Учебное пособие. –М.: «Академия акварели и изящных искусств С. Андрияки», 2017
- 6.Аверина Г. С, Шелепеева О. Н. Павла-мастерица из Борка, в кн. Памятники архангельского Севера/ сост. А. А. Куратов. - Архангельск, 1991, С. 247-253.
- 7.Арбат Ю. А. Светлый север. - Вологда, 1970.
- 8.Арбат Ю. А. Путешествие за красотой. - М., 1966.

- 9.Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
- 10.Богуславская И. Я. Северные сокровища. - Архангельск, 1980.
- 11.Брагин В. Я. Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся// Школа и производство. - 2000. - № 7. - С. 21-26.
- 12.Буторина Т. С, Щекина С. С. Поморская семья: цикл бесед. -Архангельск, АО ИППК, 1998.
- 13.Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1960.
- 14.Василенко В. М. Русское прикладное искусство. - М., 1977.
- 15.Васильева Е. Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. - Архангельск, 1999.
- 16.Вишневская В. М., Каплан И. И., Буданов С. М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1956.
- 17.Вишневская В. М. Резьба и роспись по дереву Карелии. -Петрозаводск, 1981.
- 18.Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Сборник под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М., 2000.
- 19.Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984.
- 20.Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица Сириин. - М., 1983.
- 21.Жегалова С. К., Просвиркина С. К. Расписные сундуки XVII-XVIII вв. / Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву. - М., 1967.
- 22.Жегалова С. К. Новые материалы по истории северодвинской росписи / сборник статей.Русское народное искусство Севера. - М., 1987.
- 23.Изместьева Л. А. Мезенская роспись. - Архангельск, 1992.
- 24.Киприянов В. История беломорского Севера. Т 1. - Архангельск, 1995.
- 25.Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. - М., 1998.
- 26.Кузнецова Е. Жанровые сцены на русских прялках // Юный художник. - 1991. - № 3.
- 27.Максимов Ю. В. У истоков мастерства. - М., 1983.



- 28.Махмутова Х. И. Роспись по дереву. - М., 1987.
- 29.Народная культура Русского Севера / сост. Т. М. Кольцова. -Архангельск, 1997.
- 30.Народные росписи Русского Севера / автор-сост. Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская. -Ханты-Мансийск, 1999.

### **Электронная поддержка образовательного процесса**

- 1.Сайт преподавателя ДШИ Артеменко Евгения Михайловича  
<https://art78.jimdo.com/>
- 2.ПАЛЕХСКАЯ РОСПИСЬ [http://www.rusedu.ru/detail\\_8395.html](http://www.rusedu.ru/detail_8395.html)
3. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ [http://www.rusedu.ru/detail\\_8394.html](http://www.rusedu.ru/detail_8394.html)
- 4.ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА [http://www.rusedu.ru/detail\\_8393.html](http://www.rusedu.ru/detail_8393.html)
5. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- 6.Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- 7.Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- 8.Академия художеств "Бибигон"  
[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
- 9.Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- 10.<http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"