

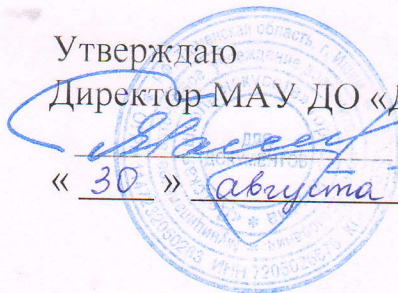
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»  
дополнительной общеобразовательной программы  
в области декоративно-прикладного искусства  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»  
(срок реализации 4 года)**

**Ишим  
2021**

Принято  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Протокол №1 от 30.08.2021

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Я.Б. Габышева  
« 30 » августа 2021 г.



Разработчик – И.А. Глотова, преподаватель декоративно-прикладного искусства

**СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

- I.** Пояснительная записка
- II.** Содержание учебного предмета
- III.** Система контроля и оценивания результатов
- IV.** Методическое обеспечение учебного процесса
- V.** Список литературы

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» и предназначена для реализации в МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима. Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября

2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” и с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства и художественного творчества в детских школах искусств.

### **Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»**

При реализации рабочей программы учебного предмета «Беседы об искусстве» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 35 недель в год.

### **Затраты учебного времени по учебному предмету «Беседы об искусстве»**

*Срок реализации программы – 4 года*

Вид учебной работы, нагрузки	Всего часов								
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		Итого
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140 часов

### **Общий объем учебного предмета «Беседы об искусстве»**

при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

140 часов – аудиторные занятия с преподавателем,

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1,2,3,4 год обучения – по 1 часу в неделю

Данная программа научит учащихся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его

сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников

**Содержание программы учебного предмета**

построено на взаимосвязи жанров и видов искусств. Оно охватывает историю развития искусства от древних цивилизаций до искусства нашего времени. Темы программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки учащихся данного возраста. Содержание предмета строится так, что по мере его изучения, учащиеся постоянно возвращаются к ранее изученному материалу, изучая его на новом, более сложном уровне.

На протяжении всего курса развивается у учеников стремление добывать знания об искусстве, к самостоятельному осмыслению явлений искусства, к накоплению эстетических переживаний.

### **Цели и задачи:**

**Целью** программы учебного предмета является художественное развитие личности через применение силы воздействия различных видов искусств на его эмоциональное восприятие; на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса, духовно-нравственных убеждений.

**Задачами** учебного предмета «Беседы об искусстве» являются:

### **Обучающие:**

- знакомить с особенностями языка различных видов искусства;
- обучить специальной терминологии искусства;
- способствовать заинтересованности и активности учащихся в общении с миром искусства;

### **Развивающие:**

- развивать навыки восприятия искусства;
- развивать способность понимать главное в произведениях искусства;
- учить различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### **Воспитательные:**

- приобщить к духовно-нравственному, эстетическому опыту человечества и к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### **Организация образовательного процесса**

Программа реализуется на протяжении одного учебного года: 35 учебных недель. Режим проведения учебных занятий - 1 раз в неделю. Общее количество 35 часов в год аудиторных занятий, Продолжительность урока 40 минут, перемены по 10 мин. (Устав школы).

Года обучения	Общее количество часов в год (аудиторных)	Количество часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 кл.	35	1	1
2 кл.	35	1	1
3 кл.	35	1	1
4 кл.	35	1	1

### **Условия реализации программы по учебному предмету «Беседы об искусстве»:**

- материально-технические условия: наличие учебного класса с партами и стульями. Наличие в классе музыкального центра, телевизора, проектора, Желательно наличие компьютера подготовки материалов для лекций, рефератов и т. д.) У каждого учащегося должна быть тетрадь для записей, и папка с файлами для подшивания материалов (лекций, сообщения, рефератов).

Социально-психологические условия: создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки новых начинаний. инициативы, поддержки новых начинаний.

- Здоровьесберегающие ресурсы: соответствие СанПин 2.4.4.3172-14: применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий. Качественное освещение в дневное и вечернее время

- Информационные ресурсы: сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы. Размещение на сайте школы информации о ходе реализации программы. Планируется использование информационных стендов, афиш, буклетов, публикаций в средствах массовой информации.

Программа рассчитана на детей в возрасте 11 – 14 лет,

Для обучения по данной программе не требуется специальной подготовки детей.

### **Формы организации деятельности детей на занятиях**

Основной формой организации образовательного процесса является групповой урок с количественным составом группы от 8 и более человек. Основное время на занятиях отводится беседе. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения уроков: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают виртуальные музеи, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиатеки). Рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

По источнику получения знаний методы преподавания можно разделить на:



**словесные:** рассказ, объяснение, беседа;

**наглядные:** иллюстрация, демонстрация, показ;

**практические:** графические, самостоятельные, творческие работы.

По характеру познавательной деятельности:

– **объяснительно-иллюстративный**, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

– **частично-поисковый** (выполнение вариативных заданий);

– **творческий** (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

– **игровые** (урок-сказка, урок-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

### **Формы организации деятельности детей на занятиях.**

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий. Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 8 и более человек. Продолжительность урока составляет 40 минут.

### **Педагогические технологии.**

История искусства должна быть представлена ученикам не как покрытый пылью веков архив, а как сокровищница живых, не потерявших актуальность, идей и образов, к которым человечество постоянно возвращается. Принимая это во внимание и помня, что первым и важнейшим фактором для эффективности преподавания является поддержание постоянного интереса учащихся к изучаемому материалу, предложим некоторые проверенные практикой приемы построения урока, подачи нового материала, «включения» активности детей на уроках, организации домашней и самостоятельной работы, текущего контроля успеваемости.

При подготовке к аудиторному занятию преподаватель готовит:

1) текстовый материал;

2) демонстрационный материал, раскрывающий тематику занятия.

**Текстовый материал** может быть подготовлен как конспект для устного

рассказа на занятии или в форме электронной презентации для показа с экрана.

**Демонстрационный материал** готовится в виде репродукций, книжных иллюстраций, электронных презентаций, фильмов, вещественных артефактов (уменьшенных копий скульптур, макетов архитектурных сооружений и пр.) Предпочтительно, чтобы по каждой теме у преподавателя был подготовлен материал в форме электронной презентации. Преимущество этой формы, во-первых, в совмещении текстового и иллюстративного материала, а во-вторых, в компактности и легкости копирования. В таком виде педагог может легко передать материал ученикам для домашнего изучения и создания информационной базы.

Традиционной и основной формой ведения аудиторного занятия является **лекция**, объяснение преподавателем нового материала. Учащиеся конспектируют материал в рабочих тетрадях. Рабочие тетради учеников имеют большое значение для систематического освоения материала. После объяснения следует практическая часть занятия, когда учащимся необходимо применить на практике полученные знания. Преподаватель предлагает репродукцию художественного произведения, учащиеся должны узнать его и проанализировать. При этом возможна индивидуальная или мелкогрупповая работа. Обязательно произвести сравнение изучаемого стиля (направления) с изученными ранее, а также где, как и для чего применяется данный стиль (или отдельные его черты) в современности. Чтобы не перегружать учеников, педагог должен уметь варьировать занятие по степени нагрузки, организовать смену видов деятельности на занятии. Работа по освоению нового материала должна чередоваться с опросом, просмотром фрагментов видеоматериалов. Занятие заканчивается обобщением изученного материала, и дается домашнее задание.

**Письменные работы** – проверочная или самостоятельная – устраиваются по окончании изучения раздела, объединяющего несколько тем.

Проверочная работа, более простая форма, предусматривает ответы на несколько поставленных преподавателем конкретных вопросов. При самостоятельной работе преподаватель ставит более широкую проблему, а от учащихся требуются собственные рассуждения и анализ. Домашнее задание, помимо повторения изученного материала, может включать творческую самостоятельную работу – анализ конкретной картины, биографию художника и т.д., подготовку учебной презентации. Формой текущего контроля, совмещенной с демонстрацией материала, является защита учащимися собственных презентаций по данной теме. Для наиболее подготовленных учащихся возможна такая форма работы, как подготовка презентации (сообщения) по следующей, еще не пройденной в аудитории теме. В этом случае учащийся проводит самостоятельное исследование с привлечением печатных, видео- и электронных источников (источники могут указываться преподавателем), а на следующем занятии представляет свое исследование, что для него является защитой работы, а для других учащихся – новым материалом.

Альтернативные формы аудиторных занятий.

**Проблемный урок.** Учащиеся самостоятельно ищут решение поставленной задачи по обозначенной преподавателем теме. При работе учебная группа делится на подгруппы, при этом каждая подгруппа работает над своим вопросом. В конце занятия проходит защита подготовленного материала.

**Урок-дискуссия или диспут.** Это совместное обсуждение материала, которое способствует более глубокому проникновению учащихся в материал, пробуждает познавательный интерес, облегчает запоминание и понимание. Преподаватель участвует в обсуждении, направляет его, дает пояснения, ставит задачи.

**Урок-игра.** (На примере урока-игры «Троянская война») Группа делится по жребию на две команды: греки и троянцы; каждая команда получает набор заданий, связанных с историей Троянской войны. (Репродукции картин европейских мастеров разных времен, литературные отрывки из «Илиады»

Гомера, скульптурные композиции, видеофрагменты и т.п.) Команды соревнуются в правильности ответов на вопросы. В игру вносятся элементы театрализации, костюмы (например, сцена суда Париса). До начала игры участникам необходимо ознакомиться с мифами троянского цикла. Преимущество такой формы состоит в том, что дети чувствуют себя раскованно, освоение материала происходит легко, запоминаются все герои. Изучение становится не скучным, деятельным и азартным.

Устраиваются также **семинары** по обсуждению изученного материала и событий культурной жизни (посещения выставок, музеев). В комбинированной форме аудиторного занятия можно сочетать элементы разных перечисленных видов.

Большое значение в методике изучения истории изобразительного искусства имеют **экскурсии в музеи и на выставки**. Посещение музеев целесообразно планировать по конкретным темам, после изучения материалов соответствующего раздела на аудиторных занятиях.

### **Планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета «Беседы об искусстве»**

Данная образовательная программа предусматривает развитие у обучающихся:

#### **Личностные**

- способен проявлять познавательные интересы и активность в области декоративно-прикладной деятельности;
- готов развивать чувство прекрасного на основе декоративно-прикладной деятельности;
- готов бережно относиться к природным ресурсам;
- способен к толерантному отношению в коллективе;
- владеет чувством любви и бережным отношением к произведениям народного и профессионального искусства.

#### **Метапредметные**

- способен развивать художественно-творческие способности, фантазию, воображение, чувство цвета, координацию движений, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- способен акцентировать внимание на разнообразии форм живой природы и уметь выделять характерные особенности природы;
- способен развивать речь, обогащать словарный запас, овладевать выразительными свойствами языка, а также средствами восприятия и создания художественного образа;

### **Предметные**

- готов к освоению языка различных видов искусства
- способен к овладению элементарных навыков произведений искусства и художественного образа
- владеет понятиями об эстетических нормах поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры и т.д.)

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве», который предполагает формирование следующих образовательных компетенций, таких как:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

**К концу первого года обучения** учащиеся будут знать и уметь:

- иметь представления об основных видах искусства;
- иметь представление о видах изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика);

- получить представление об истоках декоративно-прикладного искусства; познакомиться с функциональным назначением архитектуры;
- получить представление об искусстве театра и цирковом представлении;
- различать экранные виды искусства (кино, телевидение, видео);
- стараться замечать вокруг себя искусство, ценить труд художников, создающих красоту;
- проявлять творческий интерес к обсуждению произведений искусства;
- проявлять интерес к посещению музеев.

**К концу второго года обучения** учащиеся будут знать и уметь:

- знать выдающихся художников-живописцев, иметь первоначальное представление об их творчестве;
- уметь пересказать содержание произведения искусства;
- эмоционально откликаться на работу мастеров, вокруг видеть прекрасное;
- иметь представление об разных видах и жанрах скульптуры;
- иметь представления о художниках, скульпторах и их творениях.

**К концу третьего года обучения** учащиеся будут знать и уметь:

- истоки зарождения декоративно - прикладного искусства;
- различать народные центры декоративно-прикладного искусства;
- соотносить жизненные наблюдения с искусством;
- иметь представление об архитектурных памятниках.

**К концу четвертого года обучения** учащиеся будут знать и уметь:

- технику выполнения графического произведения;
- роль рисунка во всех видах изобразительного искусства;
- эмоционально откликаться на работу художников в театральных постановках, цирковых представлениях, кинофильмах;
- соотносить жизненные наблюдения с искусством;
- эмоционально откликаться на красоту, на интересные, волнующие события культурной жизни;
- воспринимать музеи и памятники как сокровищницу художественного опыта своего народа, как заветы ушедших поколений

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Учебный план 1 года обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж ТБ	2	1	1	Устный опрос
2	Раздел 1. Виды изобразительного искусства.	18	15	3	Викторина; тест
3	Раздел 2. Многообразие видов искусства.	10	5	5	Тест; Устный опрос
4	Проверка знаний. Контрольные уроки.	4	1	4	Практическая работа
<b>Всего:</b>		<b>35</b>	<b>22</b>	<b>13</b>	

### 2 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Раздел 3. Духовные сокровища живописи	16	10	6	Устный опрос
2	Раздел 4. Основы понимания скульптуры	15	10	5	Викторина; тест
3	Проверка знаний. Контрольные уроки.	4	-	4	Письменная работа
<b>Всего:</b>		<b>35</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	

### 3 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Раздел 5. Истоки декоративного искусства.	11	5	6	Устный опрос
2	Раздел 6. Архитектура – уникальный вид искусства.	10	5	5	Викторина; тест
3	Раздел 7. Основы понимания графики	10	5	5	Тест; Устный опрос
4	Проверка знаний. Контрольные уроки.	4	-	4	Письменная работа
<b>Всего:</b>		<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	

### 4 год обучения

	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	

		часов			
1	Раздел 8. Секреты театрального искусства.	10	5	5	Устный опрос
2	Раздел 9. Основы понимания циркового искусства.	10	5	5	Викторина; тест
3	Раздел 10. Становление и расцвет киноискусства.	11	5	6	Тест; Устный опрос
4	Проверка знаний. Контрольные уроки.	4	-	4	Письменная работа
<b>Всего:</b>		<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	

## 2. Содержание разделов и тем.

### Первый год обучения

#### 1. Введение. Инструктаж ТБ.

**Теория:** Основная задача вводного занятия – заинтересовать учеников. Вводное занятие проводится в форме собрания, на котором обучающиеся узнают, чем они будут заниматься в этом году.

**Практика.** Знакомство с группой. Расписание. Организация учебного процесса. Рассказ о правилах поведения на уроке. Беседа о технике безопасности, дисциплине и пунктуальности. **Раздел I: «Виды изобразительного искусства».**

#### Тема 1: Введение. «Что могут создать художники».

**Теория.** Вступительная беседа о необходимости знания истории искусства. Первоначальное понятие об изобразительном искусстве. Разнообразие видов искусств. Охрана и восстановление памятников искусства.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### Тема 2: «Люблю я очень рисовать, а красками особенно».

**Теория.** Живопись - вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи: цвет, колорит, фактура. Способность живописи передавать на плоскости объем, и пространство, природу, раскрывать сложный мир человеческих чувств и характеров, разные события, реальность и фантазию.



**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 3: «Как похожа на меня чудная картина».**

**Теория.** Портрет - жанр изобразительного искусства. Стремление художников передать не только индивидуальные внешние сходства человека, но и его характер, и духовный мир. Многообразие разновидностей портрета. Мастера портретного жанра: Леонардо да Винчи, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, абстрактные портреты Пабло Пикассо и других художников.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 4: «О чем рассказывают вещи».**

**Теория.** Натюрморт - жанр изобразительного искусства. Красота и поэтичность обычных вещей. Предметы, характеризующие человека и время, отраженные в работах мастеров натюрморта Жана-Батиста-Семеона Шардена, Поля Сезанна, И. И. Машкова.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 5: «Красочный пейзаж».**

**Теория.** Понимание красоты природы через творчество художников: Никола Пуссена, И.И. Левитана, И.И. Шишкина. Пейзаж- жанр изобразительного искусства, символ красоты и прекрасного в окружающей нас жизни. Формирование положительного отношения к природе.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 6: «Наши меньшие друзья».**

**Теория.** Анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных. Художественно образная характеристика животного в живописных произведениях художников В.А. Серова и Ю.А. Васнецова.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Тема 7: «Мои ежедневные заботы».

**Теория.** Жанровая живопись или бытовой жанр. Из обычных дней складывается жизнь. Бытовые события, запечатленные художниками разных эпох, знакомят нас с жизнью людей давно ушедших дней. Сцены повседневной жизни в творчестве художников: Пирера Брейгеля, И.Е. Репина, В.Г. Перова.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Тема 8: «В гостях у сказки».

**Теория.** Мифологический жанр - жанр изобразительного искусства. Мифы, легенды, былины, преданья, есть у всех народов мира, и они важнейший источник художественного творчества. Сказочные и былинные сюжеты произведений В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, М.А. Врубеля, И.Е. Репина, Н.К. Рериха.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Тема 9: «Батальный жанр».

**Теория.** Батальный жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов, и эпизодов военной жизни. Способность художников - баталистов передать героическую готовность к борьбе воспеть воинскую доблесть, торжество победы, античеловеческую сущность войны. Картины В.В. Верещагина, А. А. Дейнеко.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Тема 10: «Что было много лет назад».

**Теория.** Исторический жанр - один из жанров изобразительного искусства, способный передать историческое прошлое и недавние события. Творчество выдающихся мастеров исторической живописи: В.И. Сурикова «Покорение

Сибири Ермаком», К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», М.В. Нестерова «Ведение отроку Варфоломею».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 11: «Вспомним все о живописи».**

**Теория.** Подведение итогов и обобщение знаний о живописи через раскрытие переплетения живописных жанров или их элементов в изобразительном искусстве.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 12: «Можно обойти вокруг».**

**Теория.** Скульптура - одна из самых древних видов искусства. Разновидности скульптуры первобытного общества (женские фигурки, рельефы), Древнего Египта (скульптурный портрет Нефертити), периода античности (скульптор Мирон), эпохи Возрождения (Микеланджело Буонарроти), русской реалистической скульптуры (М. Козловский).

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 13: «Виды скульптуры».**

**Теория.** Раскрыть особенности видов скульптуры: круглая, свободно размещающаяся в реальном пространстве и рельеф, в котором объемные изображения располагаются на плоскости.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 14: «Скульптурный портрет».**

**Теория.** Характерные черты скульптурного портрета в искусстве Древнего Египта - портрет царицы Нефертити, скульптурный портрет писца Каи (точное подобие внешнего облика человека), и Древнего Рима - скульптурные портреты Нерона, Августа-императора (точность, документальность, парадность, обожествление образа).

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 15: «Забавные игрушки».**

**Теория.** Анималистические произведения малых форм скульптуры. Произведения народных мастеров, созданные для забавы детей (звери и птицы в народных игрушках). Мягкий юмор, радость, светлые чувства в данных произведениях искусства.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 16: Контрольный урок. Урок проверки и оценки знаний.**

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 17: «Деревенские поделки».**

**Теория.** Скульптура малых форм бытового содержания. Популярная деревянная резная игрушка, расписная глиняная игрушка бытового содержания. Предназначения этого вида искусства, характерные особенности. Тема 18: «Необычный зоопарк». Мифический и исторический жанр в творчестве народных мастеров. Мифическая птица счастья, каргопольские кентавры и другие мифические животные в народной игрушке.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 19: «Стойкие оловянные солдатики».**

**Теория.** Батальный жанр в скульптуре. Раскрытие особенностей батальных сцен в произведениях скульпторов через произведения литературы.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 20: «Главный объект для скульптуры».**

**Теория.** Повторяя изученные жанры скульптуры, выявить то, что главным объектом для скульптуры является человек, который может быть воплощен в разнообразных формах (голова, бюст, статуя, скульптурная группа).

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 21: «Волшебный карандаш».**

**Теория.** Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Минимальность средств - лист бумаги, графитный карандаш, или шариковая ручка, чтобы выполнить графический рисунок. Средства художественного выражения графики в работах великих мастеров разных эпох.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 22: «Без рисунка нам не обойтись».**

**Теория.** Рисунок - основа всех видов графики и других видов изобразительного искусства. Уникальность рисунка и его художественно-выразительные достоинства.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 23: «Кто в книжке нарисовал картинки».**

**Теория.** Книжная графика и ее значение для человека. Роль художников - иллюстраторов в создании книги: художник определяет размер книги, особенности шрифта, разнообразного иллюстративного материала и особенно великая роль художника в оформлении внешнего вида книги.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 24: «Нарисуй хоть целый мир».**

**Теория.** Неограниченные возможности графики. Повторение жанров доступных графике (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, исторический и многие другие) на примере работ художников.

**Практика.** Обобщение изученного материала о графике.

## **Раздел II: «Многообразие видов искусства».**

### **Тема 25: «Бабушкино полотенце».**

**Теория.** Основы декоративно - прикладного искусства. Сказочные птицы, забавный конек, женские фигурки, диковинное дерево, лучистые круги и т.д., изображаемые на предметах быта. Их символическое и образное решение.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

### **Тема 26: «Удивительная красота».**

**Теория.** Основные традиционные центры декоративного искусства (Гжель, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово). Все предметы, окружающие человека должны быть не только удобны, но и красивы.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

### **Тема 27: «Я живу в красивом доме».**

**Теория.** Выражение через художественный образ архитектуры представления человека о величии, радости, торжестве, одиночестве, и других многих чувствах на примерах архитектурных шедевров.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

### **Тема 28: «Раз дом, два дом, три дом...».**

**Теория.** Разные виды архитектурных построек: культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания. Архитектор должен заботиться о красоте, пользе и прочности создаваемых сооружений.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

### **Тема 29: «Когда открывается занавес».**

**Теория.** Роль художника в театральном представлении. Театр - царство игры и фантазии. Прекрасный мир театрального чуда.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 30: «Яркий и веселый цирк».**

**Теория.** Может ли цирк обойтись без художника? Большая цирковая семья: фокусники, жонглеры, гимнасты, дрессировщики, клоуны и многие другие.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 31: «Какое интересное кино».**

**Теория.** Экранные виды искусства (кино, телевидение, видео) и их роль в духовной жизни общества. Кино развлекательное и кино серьезное. Популярное кино и телепередачи.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 32: «В моем городе тоже есть искусство».**

Подведение итогов и обобщение знаний о видах искусства. Беседа о видах искусства, существующих в родном городе. Экскурсии в музеи, мастерские художников, центры эстетического воспитания, по улицам города и т.д.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Тема 33: Контрольный урок.

Урок проверки и оценки знаний

**Второй год обучения**

**Раздел III: «Духовные сокровища живописи».**

**Тема 1: «Чудеса живописи».**

**Теория.** Средство выражение живописи: цвет, колорит. Способность цвета вызывать различные чувства, ассоциации, усиливать эмоциональность изображения.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

## **Тема 2: «Первые художники Земли».**

**Теория.** Первобытное искусство вызывает главные жизненные интересы первобытного человека -охоту и рыболовство. Реализм, жизненность и яркость образов в настенных изображениях. Художественное творчество первобытного человека вдохновлялось окружающей природой, богатым животным миром, и было посвящено главным образом охоте.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

## **Тема 3: «О Тебе радуется».**

**Теория.** Искусство иконописи Древней Руси. Утонченные пропорции, удлиненные фигуры, стремление к грациозности и изяществу, нежные светлые оттенки в уникальных произведениях Дионисия. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Образ матери, пронесенный сквозь века.

## **Тема 4: «Загадочная живопись Востока».**

**Теория.** Раскрыть особенности живописи китайских мастеров: поэтическая красота природы, представления о совершенной гармонии. Пейзаж, портрет, и историко-бытовой жанр китайской живописи. Живопись востока можно раскрыть (по усмотрению учителя) через искусство Индии или Японии.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

## **Тема 5: «Блистательная эпоха Возрождения».**

**Теория.** Флоренция - колыбель итальянского Возрождения. Творчество замечательного художника Алессандро Филиппи Боттичелли. Античная мифология в творчестве художника. Работы А.Ф. Боттичелли: «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

## **Тема 6: «Музы искусства».**



**Теория.** Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Сюжеты и образы античной мифологии в искусстве раннего Возрождения. Картина Андреа Мантенья «Парнас», на которой изображен бог Аполлон - покровитель искусств и девять муз.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 7: «Золотое Возрождение».**

**Теория.** Золотой век Возрождения. Имена эпохи: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Лучшие шедевры Возрождения: Леонардо да Винчи - «Джоконда», Микеланджело - роспись свода Сикстинской капеллы в Риме («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Потоп»), Рафаэль - «Сикстинская мадонна».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 8: «Художники любят фантазировать».**

**Теория.** Северное Возрождение. Творчество нидерландского художника Иеронимуса Босха. Увидено в жизни, а потом переосмыслено художником. Тема земной жизни: картина «Корабль дураков».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 9: «Король живописи».**

**Теория.** Живопись барокко. Творчество выдающегося художника Питера Пауэля Рубенса. Произведения Рубенса насыщены сходством природы, жизненной силой, энергией радостью. Древние античные мифы на полотнах художника: «Битва амазонок с греками».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 10: «Строгость, изящество и красота».**

**Теория.** Живопись классицизма и рококо. Творчество французского художника Никола Пуссена «Аркадские пастухи» и изысканная жизнь придворной аристократии в творчестве Антуана Ватто «Жиль», «Квартет».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 11: «Тихая жизнь вещей».**

**Теория.** Реалистическая живопись Голландии. Излюбленные сюжеты голландских натюрмортов: цветочные композиции, «завтраки», «десерты». Непревзойденные мастера натюрморта. Питер Клас «Завтрак», Виллем Хеда «Ветчина и серебряная посуда».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 12: «Портретная галерея».**

**Теория.** Шедевры русского портрета. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Интеллектуальные и душевные качества как ценность человеческой личности в портретах художников.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 13: «Разбушевавшаяся природа».**

**Теория.** Пейзажная живопись романтизма. Основные характерные особенности романтического пейзажа. Творчество французского художника Теодора Жерико «Плот Медузы», английского художника Уильяма Тернера «Снежная буря во время перехода Ганнибала», «Пожар Парламента», русского художника И.К. Айвазовского «Девятый вал».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 14: «Жизнь простого человека».**

**Теория.** Реализм - художественный стиль эпохи. История, условия и причины обстоятельств бытия - главная задача художественное познание

народа. Густав Курбе «Дробильщики камня», «Веяльщицы». Франсуа Милле «Сборщицы колосьев», «Зима». А.Г. Венецианов «На жатве», «Жнецы».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 15: «Русские художники - передвижники».**

**Теория.** Произведения В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни», И. Е. Репина «Бурлаки на Волге», В.М. Васнецова «Богатыри», И.И. Шишкина «Корабельная роща», И.И. Левитана «Владимирка» - вершина передвижнического реализма.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 16: Контрольный урок.**

Урок проверки и оценки знаний.

#### **Тема 17: «Радость для глаз».**

**Теория.** «Живописцы счастья»: художники - импрессионисты. Главная задача изображения - подвижность и изменчивость мира, особая передача света и цвета Живопись на пленэре. Творчество художников Эдгар Дега «Голубые танцовщицы», Клод Моне «Сток сена», Огюст Ренуар «Качели».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 18: «Что за странная картина»!**

**Теория.** Основные направления зарубежной живописи XX века Пестрота и многообразие направлений, разрушение классической художественной системы, поиски новых путей в изобразительном искусстве. Творчество Анри Матисса «Красные рыбки», Пабло Пикассо «Герника», «Натюрморт с соломенным стулом», Сальвадора Дали «Постоянство памяти».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 19: «Фантазёры».**

**Теория.** Русский авангард - явление уникальное в истории мировой культуры. Мастера русского авангарда: В.В. Кандинский «Озеро», «Доминирующая кривая», К.С. Малевич «Крестьянка», «Черный квадрат».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 20: «Художники моего города».**

**Теория.** Подведение итогов и обобщение полученных знаний о живописи. Беседа о творчестве художников города. Знакомство с талантливыми людьми и их творчеством.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Раздел IV: «Основы понимания скульптуры».**

##### **Тема 21: «Секреты скульптора».**

**Теория.** Средство выражения скульптурного произведения. Знакомство с технологией изготовления скульптуры на примерах работ скульпторов: скульптор вырезает или высекает, лепит, выполняет отливку.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

##### **Тема 22: «Человек или животное»?**

**Теория.** Скульптурные памятники Древнего Египта. Величественное впечатление, ритуальное назначение - основные характеризующие черты скульптуры Древнего Египта. Большой сфинкс, золотая маска фараона Тутанхамона, скульптура Фараон Аменхет III, статуя бога Гора.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

##### **Тема 23: «В стране мифов».**

**Теория.** Выдающиеся скульпторы Древней Греции классического периода. Основная характеристика и особенность скульптурных работ. Поликлет. «Дорифор», Мирон «Дискобол», Пракситель «Афродита Книдская», Лисип

«Геркул, борющийся со львом», Леохар «Апполон», «Ника Самофракийская».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 24: «Легенда о волчице».**

**Теория.** Лучший памятник этрусской скульптуры - «Капитолийская волчица». Римский скульптурный портрет - одно из главных завоеваний римской художественной культуры. «Брут Капитолийский», «Октавий Август», «Император Каракалла» и другие произведения скульптуры.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Тема 25: «Скульптура и постройка».

**Теория.** Скульптура средних веков. Особенность романской скульптуры - выпуклые рельефы романских церквей с отсутствием объемности, орнаментальные изображения диковинных, полуфантастических существ (химеры). Связь готической скульптуры с архитектурой.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 26: «Маленькие резные фигурки».**

**Теория.** Японская скульптура - нэцкэ. Назначение и особенности скульптуры. Выдающийся мастер нэцкэ резчик Сюдзан.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 27: «Что получится из камня».**

**Теория.** Микеланджело - скульптор эпохи Возрождения. Любимые герои Микеланджело - библейский пророк Моисей и царь Давид, Мужественный Прометей, кроткая и смиренная Мария, оплакивающая Христа.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 28: «Камень гибкий как воск».**

**Теория.** Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини: «Давид», фонтаны «Тритон» и «Четырех рек». Характерные особенности скульптурных работ Бернини.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 29: «Орфей и Эвридика».**

**Теория.** Скульптурные шедевры классицизма. Выдающийся скульптор классицизма - Антонио Канова. «Орфей», и «Эвридика» и другие герои древнегреческой мифологии в скульптурных творениях мастера.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 30: «Простота и ясность».**

**Теория.** Мастера русского скульптурного портрета. Творчество скульпторов Б.К. Растрелли «Петр I», Ф.И. Шубина «Портрет М.В. Ломоносова» и «Портрет Павла I», М.И. Козловского «Аякс защищает тело Патрокла».

**Практика** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 31: «Большая скульптура».**

**Теория.** Монументальные скульптурные произведения скульпторов И.П. Мартоса, В.И. Мухиной. Предназначение монументальной скульптуры и ее основные особенности.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 32: «Скульпторы города, где я живу».**

**Теория.** Обобщение знаний о видах и жанрах скульптуры, истории развития скульптуры. Беседа о творчестве скульпторов города. Знакомство с талантливыми людьми и их творчеством. Посещение мастерской скульптора. Экскурсии в музеи, мастерские художников, центры эстетического воспитания, по улицам города и т.д.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

### **Тема 33: Контрольный урок.**

**Урок проверки и оценки знаний.**

## **Третий год обучения**

### **Раздел V: «Истоки декоративного искусства».**

#### **Тема 1: «Красота предмета».**

**Теория.** Понятие о декоративно - прикладном искусстве. Зарождение народного искусства. Символическое значение узоров и символика цвета. Отражение природы в народных изделиях народного искусства.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 2: «В стране пирамид».**

**Теория.** Декоративное искусство Древнего Египта. Особенности костюма древних египтян. Разнообразие предметов декоративного искусства, отражающих сложную систему представлений египтян о мире.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 3: «Дионис и морские разбойники».**

**Теория.** Искусство греческой вазописи. Стремление художников к более точной передаче образов и сюжетов реального мира и мифологических сюжетов. Чернофигурные и краснофигурные композиции. Крупнейший мастер чернофигурной керамики Эксекий. «Дионис в ладье» - роспись внутренней стороны клика.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 4: «Картины, посвященные музам».**

**Теория.** Мозаичные композиции Древнего Рима - искусство декоративного убранства дворцов и вилл знати. Распространенные сюжеты римской мозаики: странствующие актеры, морское дно, животные.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 5: «Кусочки цветных стеклышек».**

**Теория.** Искусство витража. Технология изготовления и назначение витражей. Сюжетное решение витражей. Окно-роза в церкви Сен-Дени. Витражи соборов в Реймсе, в Шартре.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 6: «Во дворце у короля».**

**Теория.** Декоративное искусство Западной Европы XVII века. Расписные интерьеры дворцов. Декор парадной мебели и других предметов обихода. Особенности женского и мужского костюма.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 7: «Узоры всем на радость».**

**Теория.** Русская народная вышивка. Область применения вышивки (одежда, скатерти-столешники, края полотенец, края покрывал - подзоры). Символика сюжетов народной вышивки, символика цвета.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 8: «Одежда прапрапрабабушки».**

**Теория.** Народный будничной и праздничной костюм. Традиционные особенности русского женского и мужского костюма.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 9: «Диковинные глиняные игрушки».**



**Теория.** История глиняной игрушки. Процесс изготовления игрушки из глины. Игрушки разных промыслов (дымковские, филимоновские, каргопольские), разнообразие их сюжетов. Древние знаки орнамента.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 10: «Бело-синие узоры».**

**Теория.** Искусство гжельской керамики. История развития народного промысла, технология изготовления керамического изделия, секреты удивительной красоты.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 11: «Целебная сила цветов».**

**Теория.** Городецкая роспись. История развития народного промысла, технология росписи деревянного изделия, секреты необычайной красоты городецких узоров.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 12: «Волшебные травы хохломы».**

**Теория.** Расписная деревянная посуда. История зарождения и развития народного хохломского промысла, технология изготовления деревянного изделия. Разные виды хохломской росписи их характерные особенности.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 13: «Жостовский букет».**

**Теория.** Искусство росписи по металлу. История развития промысла, технология росписи изделия, секреты красоты жостовских мастеров.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 14: «Веселые русские матрешки».**

**Теория.** Народные центры изготовления русских матрешек (Сергиев Посад, с. Полхов - Майдан, г. Семеново). История возникновения промысла, технология изготовления деревянного изделия, характерные особенности росписи матрешек.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 15: «Берестяная рубашка».**

**Теория.** Особенности изделий из бересты. История развития народного промысла, технология изготовления изделия, секреты удивительной красоты.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 16: Контрольный урок. Урок проверки и оценки знаний.**

**Тема 17: «Узоры снежной зимы».**

**Теория.** Искусство кружевоплетения. История развития кружевоплетения, технология плетения кружевных изделий, Разнообразие видов кружева.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 18: «Где живет жар-птица».**

**Теория.** Искусство, зародившееся в Палехе. Сказочные и былинные образы в искусстве Палеха. История развития народного промысла, технология росписи изделия.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 19: «Птицы-небылицы».**

**Теория.** Искусство мастеров делать из тонкой легкой щепы сказочных птиц. Технология создания чудесных птиц. История развития народного промысла.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 20: «Узоры северного края».**

**Теория.** Подведение итогов и обобщение полученных знаний о декоративно - прикладном искусстве. Декоративное искусство народов Севера. Разные виды декоративного искусства, характерные особенности создания изделий.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

## **Раздел VI: «Архитектура - уникальный вид искусства».**

### **Тема 21: «Большие камни».**

**Теория.** Архитектура - искусство создавать здания и сооружения по законам красоты. Первые сооружения архитектуры - мегалиты: дольмены, менгиры, кромлехи. Особенности первых архитектурных построек их предназначение.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

### **Тема 22: «Одно из чудес света».**

**Теория.** Архитектура Древнего Египта. Пирамиды (Хеопса, Хефрена, Микерина) в Гизе - одно из чудес света. Назначение и строительство пирамид. Скальные гробницы и храмы: архитектурный комплекс в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут, храмовый комплекс в Абу-Симбеле.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

### **Тема 23: «Прогулка по Акрополю».**

**Теория.** Архитектура Древней Греции. Общественно - культурный центр Афинского государства -ансамбль Акрополя. Центральный вход - Пропилеи, храмы Акрополя в честь богов, театр Диониса. Ордерная система Древней Греции.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

### **Тема 24: «Прекрасней прекрасного».**

Архитектурный облик Древнего Рима. Пантеон - «храм всех богов», Колизей - «чудо света», Триумфальные арки и общественные сооружения Рима.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 25: «Красиво украшена земля Русская».**

**Теория.** Архитектурный облик Древней Руси. Архитектура Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Московского княжества. Достижения деревянного зодчества (кижский архитектурный ансамбль).

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 26: «Замки и соборы».**

**Теория.** Архитектурный облик Средневековья: романский и готический стиль. Средневековый замок - жилище феодала и оборонительное сооружение. Раскрыть особенности внешнего вида готического собора на примере собора Нотр-Дам в Париже (Франция) и собора в Кельне (Германия).

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 27: «Причудливые сооружения».**

**Теория.** Неповторимый облик архитектурных сооружений барокко. Характерные черты итальянского барокко (шедевр архитектора и скульптора Лоренцо Бернини - колоннада собора св. Петра и оформление гигантской площади у этого собора) и «Дивное узорочье» московского барокко.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 28: «Почему дома улыбаются».**

**Теория.** Архитектура Страны восходящего солнца (Япония) - особое представление о красоте. Дворцы и храмы Японии их национальный стиль исполнения и конструкция.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 29: «Строгие, стройные здания».**

**Теория.** Классицизм в архитектуре Западной Европы и России. Архитектурный облик Версаля (дворец и версальский парк). Центр классической архитектуры - Петербург. Выдающиеся творения архитектуры Ж.Б. Леблона, Д. Трезини и других архитекторов, благодаря кому складывался архитектурный облик Петербурга.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 30: «Мир сказок и легенд».**

**Теория.** Идеи и принципы архитектуры XX века. Стиль модерн в архитектурных сооружениях. Творчество архитектора Антонио Гауди-и-Корнета. Характерные черты архитектуры русского модерна (архитекторы Ф.О. Шехтель, К.С. Мельников).

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 31: «Архитектура родного края».**

**Теория.** Обобщение приобретенных знаний о развитии архитектуры через импровизированное путешествие по родному городу. Отражение архитектурных стилей в архитектурном облике родного города. Экскурсии в музеи, мастерские художников, центры эстетического воспитания, по улицам города и т.д.

**Тема 32: Контрольный урок. Урок проверки и оценки знаний.**

**Четвертый год обучения**

**Раздел VII: «Основы понимания графики».**

**Тема 1: «Черно-белые рисунки».**

**Теория.** Графика - вид изобразительного искусства. Линия, пятно, тон, точка - основы языка графики. Белый лист бумаги как средство выражения. Основные материалы для выполнения работы в графике. Русские и зарубежные мастера графики. Творчество художников -Альбрехта Дюрера, Анри Матисса, Обри Бёрдсли, В.А. Фаворского.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Тема 2: «Особенность графического рисунка».

**Теория.** Рисунок - уникальная графика и основа всех видов искусства. Основные особенности рисунка. Каждый рисунок является единственным в своем роде. Графитный карандаш или шариковая ручка, лист белой бумаги - простые средства для выполнения графического рисунка.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 3: «Станковая графика».**

**Теория.** Произведения станковой графики: станковый рисунок и станковый лист печатной графики (эстамп). Станковая графика - самостоятельная по назначению и по форме. Предназначения станковой графики (для музейных, выставочных коллекций, для украшения общественных и жилых интерьеров). Обращение к традиционным жанрам изобразительного искусства

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Тема 4: «Деревянная дощечка помогает художнику».

**Теория.** Гравюра на дереве. Ксилография - самая древняя и наиболее распространенная гравюрная техника. Особенности техники исполнения, характерные черты, область применения. Особый вклад итальянского художника Уго да Карпи в развитие ксилографии (изобрел технику цветной ксилографии).

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Тема 5: «Выразительность пятен и штрихов».

**Теория.** Гравюра на линолеуме - одна из разновидностей графики. Техника выполнения гравюры на линолеуме. Особенность линогравюры (контрасты черного и белого цвета, лаконизм, возможность использования листа

большого размера, цветной печати, не свойственность передача мелких деталей, высокая тиражность). Творчество художника В.А. Фаворского.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 6: «Большие возможности для художника».**

**Теория.** Офорт - вид гравюры на металле. Материалы для выполнения гравюры (азотная кислота, дощечка из цинка или меди, гравировальная игла). Процесс выполнения гравюры на металле. Основные характерные черты гравюры (богатая тональная шкала, тонкость и изящество штриха, эффекты мягкости светотени).

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Тема 7: «Камень помогает художнику».

**Теория.** Литография - способ прямой плоской печати, для которого печатная форма изготавливается на плоском литографском камне. Техника выполнения гравюры на камне. Способ литографского исполнения цветных изображений. Многообразие средств художественной выразительности. Оригинальность и самостоятельность, художественная ценность каждого оттиска.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 8: «Цветной отпечаток».**

**Теория.** Монотипия - вид печатной графики, в котором с каждой пластины можно получить один отпечаток. Техника выполнения монотипии. Особенности монотипии, уникальность и неповторимость каждого оттиска

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 9: «Мои любимые книги».**

**Теория.** Книжная графика - не просто часть издательского дела и средство передачи знаний она является частью культуры. Рисунки и иллюстрации

древних рукописей. Роль художника в оформлении книги (разрабатывают тип издания, конструкцию книги, ее декоративное оформление, иллюстрационный цикл).

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 10: «Веселые картинки».**

**Теория.** Художественное оформление газет и журналов. Взаимосвязь с текстом. Единый стиль в рамках одного типа издания. Специфический вид газетно-журнальной графики - карикатура.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 11: «Поздравительные открытки».**

**Теория.** Прикладная графика - вид прикладной художественной графики. Красочные поздравительные открытки, календари, издательские марки, товарные ярлыки, фирменные знаки, этикетки, разные упаковки, рекламные издания, бланки и конверты, которые создал художник.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 12: «Белые и черные пятнышки».**

**Теория.** Силуэт - средства художественной выразительности, а также вид графики. Техника исполнения силуэта (рисование сплошным черным пятном на светлом фоне или белом на черном фоне, вырезание элементов ножницами из бумаги). Портреты и жанровые сценки в произведениях художников Ф.П. Толстого, М.В. Добужинского.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 13: «Народная картинка».**

**Теория.** Русский лубок - специфический вид станковой графики. Разновидность народного творчества. Основные характерные черты (простота изображения, доступностью образов, стихотворная форма



надписей). Популярность лубочных картинок, иллюстрирующих былины, сказки, библейские легенды, притчи. Техника исполнения и предназначение.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 14: «Графика Японии».**

**Теория.** Гравюры Востока. Знаменитая цветная гравюра Японии. Главное направление развития гравюры - искусство быстротекущего мира. Мастера японской гравюры: Китагава Утамаро, Кацусика Хокусай, Андо Хиросиге.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 15: «Графика художников моего города».**

**Теория.** Беседа о творчестве художников города. Творческая встреча с талантливыми людьми. Знакомство с их творчеством.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Тема 16: Контрольный урок. Урок проверки и оценки знаний.

**Раздел VIII: «Секреты театрального искусства».**

**Тема 17: «Подготовка к охоте».**

**Теория.** Зарождение театра, музыки и танца в недрах первобытной культуры. Ранняя формы театрального искусства - пантомима, которая пластически изображала сцены охоты и рыбалки.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 18: «Театр Диониса».**

**Теория.** Трагики и комедиографы греческого театра. Особенности древнегреческого театра. Основные жанры театра. Театр Диониса, где разыгрывались трагические и смешные сценки из жизни богов и людей.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Тема 19: «Римское зрелище».

**Теория.** Театральное искусство Древнего Рима - состязания гладиаторов, укрощение диких зверей. Грандиозные театральные представления с использованием искусства пантомимы - виртуозное воспроизведение трагедии и комедийных сцен.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 20: «Театр теней».**

**Теория.** Театральное искусство народов Азии и Ближнего Востока. Театр теней, где сюжет раскрывается с помощью динамических кадров-картин, спроецированных на экране плоскими фигурками из картона, кожи или особых цветных плёнок, управляемых артистами с помощью палочек, прикрепленных к сочленениям кукол.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 21: «Кукольный театр».**

**Теория.** Кукольный театр - самый любимый театр у детей во всем мире. Куклы- актёры: перчаточная кукла, тростевые куклы, марионетки. Разнообразные образы кукол - героев, которые создал художник. Герой театральных представлений - Петрушка.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 22: «Театр Драмы».**

**Теория.** Театр Драмы. Театральный спектакль - результат коллективного творчества. Большая театральная семья. Актёр - главное действующее лицо театра. Актёрская выразительность, мастерство, перевоплощение.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

#### **Тема 23: «Зачем актеру маска».**

**Теория.** Театральные маски. Разнообразные виды масок. Маска как средство выражения характера персонажей театрального действия. Маска в театре, на маскараде и карнавале.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 24: «Театральное представление глазами художника».**

**Теория.** Подведение итогов и обобщение знаний об искусстве театра. Мир вокруг героев спектакля (сказочный дворец, дремучий лес или море) - нарисовал и сделал художник-декоратор. Эскизы к театральным спектаклям Б.М. Кустодиева.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Раздел IX: «Основы понимания циркового искусства».

**Теория. Тема 25: «Веселые скоморохи».**

Первые цирковые представления бродящих актёров на ярмарках, народных праздниках и гуляний. Разнообразие цирковых номеров. Основные особенности циркового представления. Исполнитель шуточных и акробатических номеров - скоморох.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 26: «Сколько всего интересного в цирке».**

**Теория.** Цирковое представление: загадочные фокусы, ловкие жонглеры, бесстрашные гимнасты и акробаты, уморительные клоуны, смелые дрессировщики.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 27: «Что художник делает для цирка».**

**Теория.** Значение художника в цирковом представлении. Красочные костюмы актеров. Украшение артистов и животных на арене. Цирковые

атрибуты. Подведение итогов и обобщение знаний о цирковом искусстве.

Раздел X: «Становление и расцвет кинематографа».

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 28: «Немое кино».**

**Теория.** Первые шаги кинематографа. Первые сеансы братьев Люмьер. Первые устройства для проекции фильма. Актёры немого, черно-белого кино.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

Тема 29: «Радостные приключения».

**Теория.** Художественно - игровой вид кинематографа. Приключенческий фильм - жанр кино. Особенности проявления жанра. Гуманистическое направленность приключенческого жанра.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 30: «Веселый фильм».**

**Теория.** Особенности жанра кино - комедия. Нарушение бытовой достоверности, заострение комической ситуации и образов, сгущение комических красок. Саморазоблачение безобразного, весёлое остроумное торжество над ним.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 31: «В мире мультфильмов».**

**Теория.** Мультипликация - вид киноискусства, произведения которого создаются путём съёмки последовательных фаз движения рисованных или объёмных объектов. Фантастика и художественный вымысел - главные темы мультипликации. Выразительные средства мультипликации.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 32:** «На праздник всей семьёй».

**Теория.** Обобщение полученных знаний о киноискусстве. Подведение итогов об зрелищных видах искусства. Зрелищные виды искусства моего города. Экскурсии в музеи, мастерские художников, центры эстетического воспитания, по улицам города и т.д.

**Практика.** Просмотр репродукций и видеоматериала по теме. Тезисные записи в тетради.

**Тема 33: Контрольный итоговый урок.**

Урок проверки и оценки знаний

### **3.Контрольно-аттестационные мероприятия по учебному предмету «Беседы об искусстве»**

<b>Форма аттестации</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Сроки</b>	<b>Требования</b>
<i>Текущая аттестация</i> Контрольный урок в конце четверти	1,2,3	октябрь, март, декабрь	Письменные и устные задания по пройденным темам четверти
<i>Промежуточная аттестация</i> Контрольный урок	1,2,3	май	Тестирование
<i>Итоговая аттестация</i> Итоговый контрольный урок	4	май	Тестирование

### **III. Система контроля и оценивания результатов**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, специальные задания - тесты. Текущий контроль успеваемости осуществляется на уроках.

**Промежуточная аттестация** учащихся осуществляется в конце учебного года (в мае) в форме контрольного урока, включающего письменную работу (контрольные задания, тесты) и устный опрос по основным разделам

предмета «Беседы об искусстве». Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих последнюю учебную четверть учебных занятиях.

**Итоговая аттестация** проводится в выпускных классах в форме контрольного урока. По итогам итогового тестирования выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» по итогам промежуточной и итоговой аттестации, включающих тестирование (на основе заданий, разработанных учреждением самостоятельно) учащимся выставляется оценка, которая заносится в Свидетельство об окончании школы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету «Беседы об искусстве» для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса, викторины. Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 2 учебных часов. Оценка за работу учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### **Формы текущего контроля**

- поурочные устные опросы;

### **Формы промежуточной аттестации**

- Контрольный урок-викторина в форме тестирования в конце учебного года. Викторина - позволяет понять преподавателю, насколько полно учащиеся усвоили учебный материал.

### **Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся**

**Викторина** (тестирование) – задания с выбором ответа.

**Викторина** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Цель и задачи викторины: обобщить знания по истории искусств; развивать творческие способности; прививать интерес к искусству, систематизация имеющихся знаний; развитие творческих способностей; воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, способствовать сплоченности классных коллективов.

При выставлении оценок учащимся используется трехбалльная система оценок. - «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

-«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

-«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**Тесты и викторины**, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«5» - без ошибок; 1-2 негрубые ошибки;

«4» - 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 4-5 ошибок; 5-6 негрубых ошибок;

**Критерии оценок уровня знаний обучающихся**

## **по учебному предмету «Беседы об искусстве»**

### **для итоговой аттестации**

**Тестовые задания** – задания с выбором ответа.

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

**оценка 5 (отлично)** – 90% - 100% правильных ответов;

**оценка 4 (хорошо)** – 70% - 89% правильных ответов;

**оценка 3 (удовлетворительно)** – 50% - 69% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

**оценка 5 (отлично)** – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

**оценка 4 (хорошо)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

**оценка 3 (удовлетворительно)** – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

### **3. Фонд оценочных средств.**

#### **Оценочные материалы по беседам об искусстве**

##### **к промежуточной аттестации**

**(1 год обучения).**

**Тест по предмету «Беседы об искусстве».**

#### **1 класс**

1. Синтетические виды искусства:

а) архитектура, живопись, музыка, литература;

б) хореография, кино, театр, телевидение.

2. Музыка и литература относятся к:

а) временным видам искусства;

б) пространственным видам искусства.

3. Изобразительное искусство относится к:



- а) временным видам искусства;
- б) пространственным видам искусства.
- в) синтетическим видам искусства.

4. Архитектура относится к :

- а) изобразительному искусству;
- б) декоративно-прикладному искусству;
- в) пространственному виду искусства.

5. Водорастворимые краски:

- а) акварель;
- в) пастель;
- г) масляные

6. Мягкие материалы:

- а) гуашь, глина, картон, пластилин;
- б) уголь, сангина, пастель, соус.

7. Что художник называет «станком»:

- а) кисть;
- б) мольберт;
- в) мастихин.

8. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают предметы быта, а также плоды, цветы:

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) историческая живопись.

9. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек:

- а) историческая живопись;
- б) бытовая картина;
- в) портрет.

10. Пейзаж – картина, изображающая:

- а) группу людей;

б) сцену из жизни;

в) природу.

### **Примерные вопросы контрольной работы по предмету «Беседы об искусстве»**

#### **1 класс.**

1. Назовите основные виды искусства.
2. Что относится к изобразительному искусству?
3. Назовите пространственные виды искусства
4. Назовите динамические виды искусства.
5. Особенности синтетических видов искусства.
6. Какие художественные материалы использует художник?
7. Что такое мастихин?
8. Назовите мягкие материалы.
9. Назовите жанры изобразительного искусства.
10. Охарактеризуйте жанр изобразительного искусства (на выбор)

### **Примерные темы презентаций по предмету «Беседы об искусстве»**

#### **1 класс**

1. Виды искусства
2. Пространственные виды искусства.
3. Зрелищные виды искусства.
4. Динамические виды искусства.
5. Материалы и инструменты художника.
6. Жанры изобразительного искусства.
7. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.
8. Анималистический жанр.
9. Бытовой жанр.
10. Мифологический жанр

### **Оценочные материалы по беседам об искусстве к промежуточной аттестации**

**(2 год обучения).**

## Тест по предмету «Беседы об искусстве».

### 2 класс

1. Назовите 3 выразительные средства графики:

- Линия, .....

2. Какую роль играет цвет в графике

- Главную

- Второстепенную

- Цвет в графике не применяется

3. Назовите материалы графики

- Карандаш, .....

4. Как отличить рисунок от гравюры

- Их отличить невозможно

- По характеру изобразительного языка

- В гравюре возможен цвет

5. Колорит является выразительным средством

- Графики

- Живописи

- Декоративно-прикладного искусства

- Скульптуры

6. В каком виде живописи применяется рама

- В монументальной

- В станковой

- В театрально-декорационной

7. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики: а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

8. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства: а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

9. Найдите соответствие:

а) Изображение человека Архитектура

б) Изображение природы Натюрморт

- в) Проекты зданий Портрет
- г) Изображение «неживой природы» Пейзаж
- д) Украшение предметов Скульптура
- е) Лепка человека и животных Декор

### **Примерные вопросы контрольной работы по предмету «Беседы об искусстве»**

#### **2 класс.**

1. Понятие «композиция».
2. Виды графики.
3. Средства выразительности графики.
4. Графические материалы.
5. Понятие «силуэт».
6. Виды живописи.
7. Что относится к монументальной живописи?
8. Теплые и холодные цвета.
9. Понятие «колорит».
10. Что такое контраст?

### **Примерные темы презентаций по предмету «Беседы об искусстве»**

#### **2 класс**

1. Графика как вид изобразительного искусства.
2. Что такое гравюра?
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Монументальная живопись.
5. Шедевры станковой живописи.
6. Цвет в разных сферах жизни.
7. Колорит в картинах художников.

### **Оценочные материалы по беседам об искусстве к промежуточной аттестации**

**(3 год обучения).**

**Тест по предмету «Беседы об искусстве», 3 класс**

1. Свойства акварели:

- а) плотность, пастозность;
- б) приглушенность цвета;
- в) легкость, прозрачность, воздушность.

2. Способы работы с акварелью:

- а) А ля прима, пуантилизм, «по сырому», лессировка;
- б) рельеф, граттаж, а ля секко.

3. Свойства гуаши:

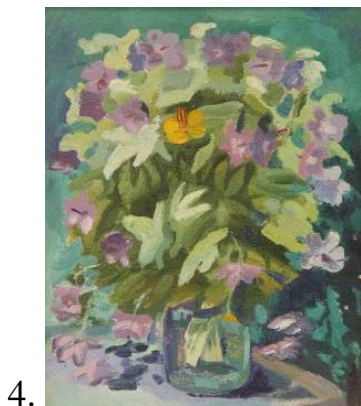
- а) легкая, прозрачная, водорастворимая;
- б) пастозная, плотная, водорастворимая.

4. Виды пастели:

- а) сухая;
- б) акриловая;
- в) масляная;
- г) темперная.

5. Что из представленного является:

натюрмортом, портретом, пейзажем, бытовой картиной, батальной картиной



6. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают

одного или несколько человек:

- а) историческая живопись;
- б) бытовая картина;
- в) портрет.

7. Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря

- а) импрессионисты;
- б) маринисты;
- в) анималисты.

8. Что из перечисленного является видом скульптуры? а) фреска;

- б) станковая;
- в) книжная;
- г) марина.

9. Что из представленного является произведением

- а) графики -
- б) скульптуры-
- в) архитектуры-



10. Скульптор в работе использует материал:

- а) краски;
- б) графические материалы;
- в) глину, камень, металл.

11. К монументальной скульптуре относится:

- а) памятник;
- б) статуэтка;
- в) рельеф.

12. Рельеф относится к:

- а) круглой скульптуре;
- б) скульптуре на плоскости.

13. Что такое архитектура?

- а) искусство проектировать и строить здания;
- б) роспись стен;
- в) рельеф на стене здания.

**Примерные вопросы контрольной работы по учебному предмету  
«Беседы об искусстве»**

**3 класс.**

1. Свойства акварели.
2. Перечислить и описать способы работы с акварелью.
3. Художники акварелисты и их произведения.
4. Свойства гуаши.
5. Виды пастели.
6. Термин «натюрморт».
7. Виды пейзажей.
8. Термин «портрет»
9. Виды портретов.
10. Виды скульптуры.
11. Что такое рельеф? (горельеф, барельеф, контррельеф).
12. Виды архитектуры.

**Примерные темы презентаций по учебному предмету «Беседы об  
искусстве»**

**3 класс.**

1. Натюрморт - история возникновения и развития жанра
2. Пейзаж - история возникновения и развития жанра
3. Портрет - история возникновения и развития жанра
4. Скульптура как вид изобразительного искусства
5. Виды рельефа

6. Архитектура как вид изобразительного искусства.

7. Литературные жанры.

**Оценочные материалы учебному предмету «Беседы об искусстве»  
к итоговой аттестации**

**(4 год обучения)**

**Тест по предмету «Беседы об искусстве».**

**4 класс**

1. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву: а) Дымково;

б) Городец;

в) Гжель;

г) Жостово.

2. Найди среди представленных произведений:

а) хохломскую роспись; б) гжельскую роспись;

в) городецкую роспись.



3. В какой строке перечисляются русские народные промыслы, относящиеся по технике выполнения к росписям?

а) Хохлома, городецкая роспись.

б) Скандь, тагильская роспись.

в) Жостовская роспись, каслинское литье.

4. Какую из нижеперечисленных игрушек вырезают из дерева?

а) Дымковскую игрушку;

б) Богородскую игрушку;

в) Абашевскую игрушку.

5. К какому виду музеев относятся краеведческие музеи?



- а) К отраслевому;
  - б) К комплексному;
  - в) К мемориальному.
6. Совокупность спасательных, восстановительных и консервативных средств относительно произведений искусства называется
- а) реставрацией;
  - б) экспозицией;
  - в) экскурсией.
7. Народные промыслы Урала:
- а) Финифть, Вологодское кружево, Гусевской хрусталь;
  - б) Каслинское литье, Тагильская роспись, ювелирные изделия из малахита;
  - в) Гжель, Богородская резьба, Палех.
8. Батик -это:
- а) чеканка;
  - б) литье;
  - в) роспись;
  - г) резьба.
9. Знаменитые художественные музеи Москвы:
- а) Эрмитаж,
  - б) Русский музей;
  - в) Третьяковская галерея;
  - г) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
10. Лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом (сооружения, реальные и бутафорские предметы):
- а) панорама;
  - б) диорама;
  - в) фреска.

**Примерные вопросы контрольной работы по учебному предмету  
«Беседы об искусстве»**

**4 класс.**

1. Значение термина «декоративно-прикладное искусство».
2. Материалы ДПИ.
3. Техники выполнения изделий ДПИ.
4. Описать характерные особенности народного промысла. (Палех, Финифть, Скандь, Гжель, Хохлома, Богородская резьба и т.д на выбор).
5. Ремесла Урала.
6. Символика в народном костюме.
7. Виды музеев.
8. Перечислить знаменитые музеи искусств в России.
9. Понятие термина «панорама».
10. Понятие термина «диорама».

**Примерные темы презентаций по учебному предмету «Беседы об искусстве»**

**4 класс.**

1. Декоративно-прикладное искусство.
2. Народные промыслы России.
3. Керамика.
4. Гжель.
5. Русская матрешка.
6. Палех.
7. Жостово.
8. Золото хохломы.
9. Ростовская финифть.
10. Каслинское литьё.
11. Тагильская роспись.
12. Знаменитые художественные музеи.

**Примерный список терминов для проведения диктанта.**

1. Автопортрет
2. Акварель
3. Анималистический жанр

4. Аппликация
5. Архитектура
6. Барельеф
7. Батальный жанр
8. Горельеф
9. Гравюра
10. Графика
11. Гуашь
12. Декоративно-прикладное искусство
13. Дизайн
14. Живопись
15. Живопись монументальная
16. Живопись станковая
17. Керамика
18. Коллаж
19. Колорит
20. Композиция
21. Контррельеф
22. Народные художественные промыслы
23. Натюрморт
24. Пастель
25. Пейзаж
26. Пластические искусства
27. Портрет
28. Рельеф
29. Сангина
30. Скульптура
31. Триптих
32. Уголь
33. Эстамп

## **Примерные требования к итоговой аттестации по результатам освоения программы «Беседы об искусстве» в четвертом классе**

**Итоговая аттестация** проводится в форме контрольного урока, который включает в себя письменную работу в форме тестирования и устный ответ. Письменная работа состоит из письменных заданий по пройденному материалу; Устный ответ включает защиту рефератов по пройденным темам или на выбор учащегося.

Итоговое тестирование составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки учащегося). Задания с выбором ответа оцениваются в один балл. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около одной минуты. Оптимально на одной контрольной работе дать 20 заданий.

Критерии оценок: 5 баллов – от 16 до 20 правильных ответов. 4 балла – от 11 до 15 правильных ответов; 3 балла – 9-10 правильных ответов; 2 балла – от 5 до 8 правильных ответов.

### **Итоговая работа по предмету «Беседы об искусстве»**

- 1) Расставь стрелки к соответствующему живописному изображению



монументальная



миниатюрная



станковая

- 2) Какие живописные материалы ты знаешь?

---

Расставьте стрелочки к соответствующим картинкам



портрет



натюрморт



пейзаж

Расставьте стрелочки к соответствующим жанрам



Батальный



Анимализм



Бытовой

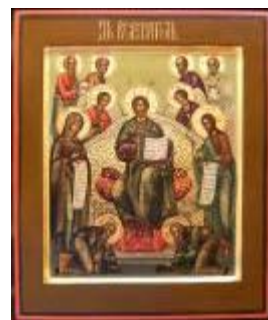
Расставь стрелочки к соответствующим жанрам.



Исторический



Религиозный



Мифологический

б) Найди подходящее понятие.



Какие материалы и инструменты для скульптурных работ ты знаешь?

---

Определи вид архитектурной постройки. Расставь стрелки.



храм

изба

дворец

Какие материалы используют для строительства архитектурных сооружений?

Какие жанры литературы тебе известны?

Основатели искусства Кино - братья Луи и Огюст \_\_\_\_\_

Первые кинофильмы были (выбери правильные ответы):

а) немыми б) цветными в) черно-белыми г) трехмерными

Назовите имя самого известного актера немого кино:



Фильмы каких жанров вам известны?

Какие профессии в кино ты знаешь?

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. Методы обучения

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, копирование).
- Объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций.
- Частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).
- Творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах).
- Игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.)

Методические рекомендации:

- Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. Преподавателю

следует излагать материал доступным, понятным языком исходя из возрастных особенностей учащихся.

-Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

-Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

-Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

-Учащимся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах

- теоретическая часть и практическая

- повторение пройденного материала.

Небольшие повторения, контролирующие пройденный материал предшествующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия. -

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Средства обучения:

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью.



-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, презентации, записи музыкальных произведений, тексты литературных произведений, аудиозаписи.

-технические: телевизор, магнитофон, проигрыватель, видеомагнитофон, проектор, компьютер.

Библиотечный фонд школы. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Эскиз», «Искусство» и др.

Специфика предмета Рекомендации по организации проведения урока-беседы, лекции В самом начале работы с репродукциями и презентациями преподаватель объявляет тему беседы, дает общую характеристику рассматриваемых произведений и детально анализирует содержание и художественно-выразительные средства, в начале беседы сообщает краткие сведения о художниках, основные этапы их творчества. С первого класса преподаватель привлекает к анализу произведения всех учащихся, задавая им вопросы проблемного характера. Вопросы на обобщение и конкретизацию полученной на уроке информации предлагаются учащимся в конце урока. Уроки-беседы должны проводиться в тесной связи с практическими занятиями. Эта связь способствует успешному решению всего комплекса учебно-воспитательных задач, поставленных перед каждым классом. Успех бесед об изобразительном искусстве во многом зависит от правильного расположения наглядных пособий. Репродукции следует располагать выше уровня зрения учащихся и демонстрировать сначала всему классу. Затем каждый учащийся детально рассматривают репродукцию. Во время беседы следует сочетать демонстрацию репродукций и показ соответствующих фрагментов кинофильмов, диафильмов и диапозитивов, компьютерных презентаций. При этом нужно стремиться, чтобы демонстрация

художественного произведения и его фрагментов в репродукциях, в компьютерных дисках, в видеофильмах, диафильмах расширяла и углубляла общее представление о нем. Для этого нужно заранее продумать, что демонстрировать вначале - репродукцию или видеофильм, сколько времени уделить демонстрации репродукции, сколько диафильму и т. д. Методика проведения беседы об изобразительном искусстве может быть самой разнообразной. В начале урока, сообщив тему беседы, преподаватель задает обучающимся наводящие вопросы по данной теме. Затем он кратко раскрывает основное содержание темы беседы, по существу суммируя ответы учащихся, и только после этого приступает непосредственно к анализу репродукций. Анализ произведений искусств учащимися Большое внимания должно уделяться знакомству с творчеством различных художников и анализу их произведений, так формируются первоначальные навыки анализа художественного произведения. Вопросы на обобщение и конкретизацию полученной на уроке информации предлагаются в конце урока. Активизации мыслительной деятельности учащихся во время анализа произведений служат вопросы, задаваемые преподавателем в определенной последовательности. Вот, например, вопросы, рассчитанные на обобщение и закрепление результатов анализа картины:

1. Как называется эта картина? (Демонстрируется репродукция.)
2. Кто автор этой картины?
3. Что мы видим на картине?
4. Какие средства художественной выразительности использует художник?
5. Каковы особенности композиции картины?
6. Что вам нравится в картине?
7. Какое чувство, настроение передает художник?
8. Какие еще картины этого художника вы знаете?

## **V. Списки учебной и методической литературы**

1. Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1. (ред. от 08.12.2010) «Об образовании» (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2011).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
3. Федеральный закон от 30.12.2015 № 458-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761) // СЗ РФ. 2012. № 23. Ст. 2994
5. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. N 2148-р).
6. «Дорожная карта» изменений в социальной сфере (о перспективах развития дополнительного образования, распоряжение Правительства РФ от 30.12.2012).
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ №1008 от 29 августа 2013 г.).
8. Концепция долгосрочного социально-экономического развития России на период до 2020 г. (утв. распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р, ред. от 08.08.2009) // СЗ РФ. 2008. № 47. Ст. 5489. 10. А.
9. Концепция развития дополнительного образования - обсуждение проекта документа в Резолюции всероссийской конференции работников дополнительного образования, апрель 2014.
10. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).

11. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
12. Программа развития системы российского музыкального образования до 2020 года (МК РФ, 23 марта 2015 г.).
13. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 N 729-р.
14. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.).
15. Рекомендации о недопустимости свертывания системы организаций дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 июня 2015 г. N ВК-1545/09)
16. Методические рекомендации по развитию сети образовательных организаций (Письмо Минобрнауки России от 04.05.2016г. НАК950/02)) и изменения к ним.
17. Конвенция Генеральной Ассамблеи ООН «О правах ребенка» (02.09.1989) (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 г.).
18. Федеральный Закон РФ от 24 июля 1998 года N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 03.12.2011 г.) // Российская газета. № 147, 05.08.98.
19. Примерные требования к программам Дополнительного образования детей (письмо Министерства РФ от 11.12.2006 №06-18-44).
20. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утверждено Приказом Минобрнауки РФ от 26 июня 2012 г. N504) // Российская газета. 2012. № 5859.

## **Основная литература по учебному предмету:**

### **Основная литература**

1. Драч Г.В., Паниотова Т.С. История искусств. Учебное пособие – Москва: Кнорус, 2016 г – 680 с. 2.
2. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства - 3-е изд., стер. – Москва, Академия, 2015. – 302 с.: ил. 3. Филиппова А.Л.
3. История изобразительного искусства. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. Ч.1–Краснодар, 2015 г. – 90 с.

### **Дополнительная литература**

1. Амфилохиева Е. Изобразительное искусство: Полная энциклопедия – Москва: «Эксмо», 2010 г. – 256 с.
2. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. Москва: «Искусство XXI век», 2005 г. – 224 с.
3. Берган Р. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – Москва: «Астрель», 2008 г. – 512 с.
4. Громова И. Православные и народные праздники. – Москва: «Дрофа плюс», 2005 г. – 304 с.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – Москва: «Амрита – Русь», 2004 г. – 224 с.
6. Миклтуэйт Л. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – Москва: 1997 г.- 64 с.
7. Надеждина Н. Какого цвета снег? Москва: «Малыш», 1983 г. – 68 с.
8. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – Москва: 1997 г. – 89 с.

9. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – Москва: ООО «Издательство АСТ» - 2003 г. – 618 с.

10. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону: «Феникс», 2009 г. – 615 с.

11. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. Москва: «Владос», 2001 г. – 89 с.

Периодическое издание

Юный художник: журнал по изобразительному искусству для детей и юношества, учредители: Российская академия художеств, Союз художников России, акционерное общество «Молодая гвардия» - Москва – выходит ежемесячно

### **Электронная поддержка образовательного процесса**

Фильмы и CD

Телерадиокомпания «Альтаир –ТВ». Фильмы DVD - «Древний Египет. Земля возлюбленная». «Древний Египет. Земля возрожденная» «Древний Египет. Земля Вечная». «Этруски. Странники в вечности». «Рим. Вечный город сквозь века». Античность «Флоренция. Звезда Возрождения».

Серия CD дисков Direct Media/ Список электронных ресурсов <http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17> архив учебных программ и презентаций [http://okvip2010.narod.ru/internet\\_resursi\\_dlya\\_uchaschihsya\\_i\\_roditelei/](http://okvip2010.narod.ru/internet_resursi_dlya_uchaschihsya_i_roditelei/) сайт учителя ИЗО и МХК <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> страничка учителя ИЗО <http://shod.ru/?id=44> страничка школьного сайта «Так идут к звёздам» <http://news.1september.ru/> первое сентября: все новости образования <http://festival.1september.ru/articles/100326/> фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://www.poznanie21.ru/current/39146.php> разработки открытых уроков по изобразительному искусству <http://lib.rus.ec/b/315766/read> <http://www.arxit.ru/animals.html>

1/Web Gallery of Art, image collection, virtual museum, searchable ... Virtual museum of European painting and sculpture of the Gothic, Renaissance and Baroque periods (1100- 1800).

2/ ART HISTORY RESOURCES ON THE WEB 3. Google art project/[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Google art project](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Google_art_project)