**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г. ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
РИСУНОК

2015

Принято	Утверждаю
Педагогическим советом	Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима	_____Я.Б. Габышева
Протокол №1 от 28.08.2015	«28» августа 2015 г.

Разработчик – С.Н. Баженова, преподаватель изобразительного искусства

Структура программы «Рисунок»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» носит модифицированный характер, разработана на основе программы «Рисунок в 1 - 4 классах» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, Москва. 2005 г., составитель О.Н. Цветков и программы «Рисунок, живопись, скульптура, композиция» для ДХШ и ДШИ (художественных отделений), М.1999 г., составители: Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин и др., а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Министерства культуры Российской Федерации, утвержденным 19 ноября 2013 г., г. Москва.

Содержанием предмета является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка, как основами изобразительной грамоты.

«Рисунок», является ведущей дисциплиной в системе начального художественного образования детей и подростков, без которой, невозможно обучение предметам «Живопись» и «Композиция».

Основными задачами детской художественной школы являются задачи общего художественно-эстетического воспитания учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние и Высшие специальные учебные заведения, так как в системе художественного образования детские художественные школы и отделения изобразительного искусства являются наиболее массовым звеном.

Главная задача курса «Рисунок» – научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Большинство детей занимаются изобразительным искусством в плане общего художественного образования, лишь небольшая часть из них поступает после окончания школы в художественные учебные заведения. Учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными художественными данными, занимаясь по предложенной программе, приобщиться к изобразительному искусству и художественной культуре в целом.

Программа рассчитана на учащихся 10 – 11 лет.

Данная программа отличается от уже существующих программ, некоторым изменением содержания программы, а именно тем занятий, и способов их выполнения. Причины внесения изменений:

-Изменение социально-экономической ситуации.

-Информационная перегруженность детей.

-Ухудшение состояния здоровья современных детей.

-Изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

-Не нанесение вреда здоровью ребенка.

Изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ и дополнению тем занятий внесла С.Н. Баженова (преподаватель изобразительного

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 4-летнем сроке обучения в детских художественных школах и на отделениях изобразительного искусства в детских школах искусств. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	68	272
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в группе, численность учащихся составляет 10 – 15 человек. Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям и вариативности заданий программы с учетом их возрастных и индивидуальных способностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, художественных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Занятия отличаются:

- выполнением длительных академических постановок;

- выполнением кратковременных набросков, зарисовок по памяти и с натуры;
- упражнениями на овладение различными графическими материалами;
- занятиями на пленере;
- контрольными учебными постановками.

Цель учебного предмета

Целью программы «Рисунок» является общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

-Знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры, по памяти;

- формирование умений и навыков работы с различными графическими художественными материалами и техниками;

- формирование навыков организации плоскости листа, композиционного изображения;

- формирование навыков передачи формы, коструктции, характера предметов;

- развитие творческой индивидуальности, личностной свободы в процессе создания художественного образа произведения;

- развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;

- обеспечение обучения, воспитания и развития детей;

- создание условий для развития личности ребенка;

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение к общечеловеческим ценностям;

- профилактику ассоциального поведения;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- знание мировой культуры;
- поддержание соответствующего уровня образования, позволяющего выпускникам продолжить учебу в специальных художественных учебных заведениях;
- предоставление учащимся возможности участия в различных фестивалях, выставках, конкурсах.

Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок),
- проблемно – поисковый;
- метод игровой мотивации;
- практический (конкретные практические задания).
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Педагогу следует постоянно наблюдать за поведением учеников в школе, поддерживать тесный контакт, как с преподавателями других дисциплин, так и с родителями учащегося.

Активный поиск новых форм и методов преподавания рисунка, самообразования педагогов, сотрудничество разных художественных учебных заведений, обмен опытом дает возможность в целом повышать качество образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Данная программа в начальной своей стадии (1-й класс) рассчитана на детей 10 - 11 лет. Учитывая психологию и возрастные особенности этой категории детей, очень важно, наряду с основными заданиями, предусмотренными программой, использовать определенные игровые моменты в учебном процессе. Это дает возможность «оживить» иногда сухой, трудный материал и сделать его более органичным для детского восприятия. Практика внедрения этой программы показала, что, например, этап компоновки листа может быть связан с ассоциативным восприятием компонуемых предметов (на что похожи предмет или группа предметов, их внешний вид, контур, постановка на плоскости и т.д.), а довольно скучные тональные упражнения (без которых, увы, не обойтись в дальнейшем) можно преподнести через композиционные задания и установки. Подобный метод позволяет закрепить целый ряд умений и навыков в тональной работе (равномерные штрихи на плоскости, умение заполнить плоскость – «набрать» тонально пятно, тональные переходы от светлого темному и наоборот, разнообразные тональные «растяжки» в виде «волны», «ленточки», «вазы» с плавно перетекающими формами, перекрещивающиеся штрихи, работа штрихом по округлой форме предмета и т.д.) как бы незаметно для детей, но с большим подъемом и воодушевлением, т.к. ученики видят довольно быстро не только результат технической работы, но и результат своей воплощенной в композицию фантазии. Особенности психологии восприятия окружающего мира учащимися 10 - 11 лет позволяют работать на уроках по предмету «Рисунок» более свободно и раскованно. Активно внедряясь в смежные области («Живопись», «Композиция»), учитель помогает учащимся раскрепощать свою фантазию, предлагая на определенных этапах работы некоторые композиционные моменты стилизации, работу различными материалами, цветные карандаши, мелки, пастель, коллаж, гризайль и т.д. В результате процесс обучения становится более интересным, насыщенным и результативным. Кроме того, ученики почти сразу начинают привыкать к большей самостоятельности, к умению думать, делать отбор и анализировать

полученный результат. Данные компоненты являются слагаемыми успешной работы в дальнейшем (2-4 классы), когда программа все более и более усложняется и на первый план в учебном процессе выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

Кроме того, накопление детьми словарного запаса и художественных понятий (терминов), обеспечивается достаточным опытом его художественной практики. Посещение музеев, выставок, знакомство с творчеством художников, так же, дает огромный стимул к дальнейшему творчеству и обогащению духовно.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус, пастель и т.д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д.

Краткосрочные учебные рисунки – зарисовки и наброски – являются вспомогательными, но очень ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они помогают развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Такой путь обучения позволяет учащимся легче усваивать учебным материал и ясно представлять отдельные звенья процесса освоения реалистического рисунка. Последовательность этапов работы над рисунком строится таким образом, чтобы ясно ощущалась взаимосвязь между ними.

Большое место в процессе изучения натуры уделяется приобретению навыков анализа и синтеза в работе с натурой. Особое значение, данное умение приобретает в дальнейшем (например, в изображении гипсовой или живой головы человека). Целостное восприятие образа служит не только исходным моментом для детального рассмотрения изучаемого объекта, но и

постоянным фоном, на котором выделяется и изучается каждая часть в отдельности.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию с натуры при длительных учебных рисунках. Выделяются три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определение общего характера формы. Работа над предварительным (малого формата) линейным, в отдельных случаях, тоновым эскизом;
2. Пластическая моделировка формы светотенью и детальная характеристика натуры – в многочасовых тональных рисунках. Выявление конструктивно-пространственных особенностей рисунка. Легкое обозначение тонального ритма в подобных рисунках;
3. Обобщение работы по уровню готовности к этому учащихся в каждом классе и подведение итогов всей проделанной работы. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качеством решения поставленной учебной задачи, а также качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

В первом классе даются начальные понятия о рисунке. На заданиях «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки рисунка, учатся работать по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему» с последующим обобщением. Переход от «плоскостного» рисования к изображению объемов осуществляется постепенно. В первом полугодии больше внимания уделяется конструктивно-пространственным рисункам, подчеркивается значение линии как средства передачи определенной глубины пространства. Учащиеся знакомятся с понятием линейной перспективы (постановка предметов на плоскости, учет уровня зрения и т.д.). Во втором полугодии больше заданий связано с передачей объема с помощью светотеневых отношений.

С самого начала занятий ученики знакомятся с необходимыми требованиями при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, правильная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, умение затачивать карандаши, осанка при работе, правильное использование графических материалов и т.д.

Все учебные занятия связаны с глубоким усвоением понятия тона в рисунке. Для этого используются игровые моменты, ассоциативное восприятие натуры (на этапах компоновки листа), а также специальные задания на развитие зрительной памяти. Учащимся предлагается также и самостоятельная работа в домашних условиях над набросками и зарисовками. В течение учебного года происходит постоянное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Характер учебных постановок также усложняется (увеличивается количество предметов). Учащиеся постоянно знакомятся с различными графическими материалами и активно используют их в своих работах (мел на бумаге,

цветные карандаши и т.д.). Учебные задания не должны быть слишком затянуты и превышать 6-8 часов на одну постановку.

После завершения курса рисунка в 1-м классе, в весенне-летнее время учащиеся проходят обязательную пленэрную практику, где им ставятся аналогичные учебные задачи, но уже в условиях «открытого пространства» живой природы.

Во втором классе ДХШ учащиеся более углубленно, чем в первом классе, продолжают изучать пространственные формы на неподвижной натуре.

Восприятие формы происходит за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и бытовых предметов. Совершенствуются умения и навыки, приобретенные учащимися в 1-м классе:

- способность к анализу формы предметов и большей самостоятельности в рисунке;
- навыки перспективного построения;
- навыки работы светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки.

В повседневную практику учебных занятий должен быть введен самоанализ и анализ учебных работ, выполненных в классе, как естественная и органичная часть учебного процесса. При этом, дети учатся не только «разбирать» свою и чужую работы, но и словесно выражать свои мысли, развивать свою логику, применять специальные термины и понятия.

Программа предусматривает рисунки натюрмортов, составленных из предметов быта, гипсовых розеток, постановки с включением чучела птиц или животного, а также многочисленные наброски и зарисовки предметов окружающего мира. Характер учебных постановок постепенно усложняется. Предметы, составляющие натюрморты, подбираются более сложной формы, увеличивается их количество (до 3-4 предметов). В постановке используются разноокрашенные драпировки. Учитывая частое обращение в учебных заданиях к тональным рисункам, рекомендуется повторить серию упражнений по отработке техники штриха (из курса 1-го класса), но на более высоком техническом уровне. Это поможет учащимся легче овладеть приемами тональной работы «по форме» предмета, а также научиться передавать фактуры гипса, ткани, керамики, дерева и т.д.

Все рисунки по курсу 2-го класса выполняются на 1/4 листа (но в некоторых специальных заданиях полезно изменение формата). Наброски и зарисовки делаются в специальных блокнотах и альбомах разного формата и цвета. В некоторых случаях практикуется выделение нескольких минут в середине и конце учебного занятия специально для выполнения быстрых набросков для «освежения» глаза рисующего. Длительность учебных занятий – от 3 до 10 часов.

В третьем классе продолжается изучение неподвижной натуры в работе над более сложными натюрмортами, рисование гипсовых слепков орнаментов, различных по глубине рельефа, архитектурных деталей, драпировок, интерьеров и т.д. Повышенное внимание уделяется разработке

пространственности рисунков, взаимодействию предметов натюрморта и окружающей среды, передаче фактуры и материальности предметов, их различиям и схожим чертам, дальнейшее углубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей.

В течение долгих, многочасовых учебных заданий, необходимо предлагать учащимся короткие (получасовые) зарисовки бытовых предметов, объединенных или не объединенных в натюрморты, в которых ставится ограниченное количество учебных задач.

Как в «больших», так и в «малых» темах учащиеся должны показать умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, свободно владеть основными правилами перспективы, вести рисунок последовательно от общего к частному, уметь доводить рисунок до завершения, обобщать, профессионально пользоваться графическими средствами, владеть приемами рисунка.

В конце второго полугодия программа предусматривает первоначальное знакомство с черепом человека как основы пластической формы головы. Даются основные сведения по пластической анатомии, о лицевом угле черепа, об основных составляющих узлах, названия костей и т.д.

Параллельно с началом изучения черепа должна идти работа над составлением анатомического атласа по костям и мышцам человека, которая продолжается в 4-м классе.

В течение всего учебного года продолжается классная и домашняя работа над набросками фигуры человека, животных, бытовых предметов, пейзажей, различных машин, узлов, механизмов.

Основной формат бумаги для длительных заданий – 1/2 листа. Количество времени на основные задания – от 4 до 10 часов; на зарисовки и короткие задания – до 3 часов. Графические материалы – графитный карандаш, уголь, серый соус, сангина, мел.

Четвертый класс – завершающая стадия обучения в ДХШ. Программа рассчитана на учеников 14-15 лет, т.е. старшего подросткового возраста.

К этому моменту ученик уже приобрел определенные умения и навыки в овладении рисунком, но, с другой стороны, его неуверенность и сомнения в собственных силах и возможностях достигают апогея. В связи с этим, одной из главных задач педагога на последнем году обучения является всесторонняя поддержка ученика в психологическом плане. Большую помощь оказывают в этом постоянные беседы учителя и ученика во время занятий. Любой сложный учебный материал необходимо преподнести с повышенной эмоциональной окраской, с приведением многочисленных примеров из истории искусств, из жизни отдельных выдающихся художников. При этом огромную роль играет личность самого учителя – интеллектуала, человека, способного передать не только свои знания ученикам, но и ответить на многие вопросы в сопряженных с искусством областях.

Программа предусматривает изучение головы человека на гипсовых слепках и живой модели. Выполняются многочисленные каркасные (проволочные) рисунки, где подчеркивается работа над конструктивным

построением и перспективными построениями формы. Ведется изучение обрубовки формы, в том числе по системе парных точек, линий, плоскостей и их изменений в зависимости от пространственных положений гипсовой или живой головы.

В тональном рисунке особое внимание уделяется технической грамотности выполнения, способности моделировать форму сложных предметов тоном, передаче пространства средствами светотени, фактуре и материальности предметов. В набросках и зарисовках, которые обязательно включаются в программу в классных и домашних заданиях, помогающих выработке умения сразу «брать» характер формы, большой акцент делается на соблюдение пропорций, выявление самого характерного, специфической пластики линии, пятна, жеста и т.д., то есть выражение эмоционального состояния.

Длительность постановок колеблется от 6 до 10 часов. Особое значение приобретает индивидуальная работа с учениками. Размер бумаги для рисунков головы 1/2 листа, для набросков и зарисовок – 1/4 листа. Неравномерное усвоение отдельных тем учебного материала предполагает также возможность постановки в классе 2-х – 3-х гипсовых голов одновременно разной степени сложности в зависимости от подготовленности разных групп учеников. В некоторых случаях возможно ограничение задач для неуспевающих учеников при условии выполнения основной задачи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс, I полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводная беседа о предмете «Рисунок»	2
2	Зарисовки бытовых предметов	2
3	Зарисовки природных форм	6
4	Знакомство с понятием линейной перспективы. Зарисовка отдельных предметов и групп геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус), зарисовка куба, зарисовка нескольких кубов, зарисовка цилиндра в горизонтальном и вертикальном положениях	6
5	Знакомство с понятием «тона» в рисунке. Упражнения на технику штриха	2
6	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по форме на светлом фоне.	4
7	Работа над композиционной темой в рисунке (образ фантастического животного и т.п.)	4
9	Итоговый рисунок натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по форме на светлом фоне.	6
	Всего:	**32**

1 класс, II полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Зарисовки животных и птиц	2
2	Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга	2
3	Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки	4
4	Натюрморт из 2-3 предметов на фоне светлой драпировки.	6
5	Упражнения на развитие ассоциативного мышления	3
6	Упражнения на развитие зрительной памяти	2
7	Несложный тематический натюрморт с детскими игрушками («Плюшевый мишка и мячик» и др.) в технике «гризайль».	6
8	Рисунок чучела птицы. Натюрморт с чучелом птицы.	4
9	Экзаменационный натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками.	6
10	Подготовка работ к полугодовому просмотру (обсуждение, оформление).	1
	Всего:	**36**

2 класс, I полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводная беседа о целях и задачах предмета во 2-м классе	1
2	Рисунок на построение двух разновеликих коробок, стоящих друг на друге, и небольшой пирамиды	3
3	Натюрморт из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов	4
4	Рисунок светлой однотонной драпировки	4
5	Рисунок гипсовых плакеток «звезда» и «кольцо»	4
6	Упражнение на технику штриха	4
7	Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты	6
8	Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками и верхним боковым освещением.	6
	Всего:	**32**

2 класс, II полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Наброски с фигуры человека	2
2	Рисунок асимметричной розетки и небольшой вазочки	5
3	Рисунок натюрморта из трех-четырех разноформатных книг под различными углами в перспективе	4
4	Наброски фигуры человека	2
5	Тематический натюрморт «Детские игрушки»	6
6	Натюрморт из 3-х предметов с чучелом птицы, геометрическим телом и домашней утварью	6
7	Натюрморт в интерьере	2
8	Рисунок гипсовой розетки на фоне светлой (серой) драпировки с несложными крупными складками	4
9	Контрольный натюрморт из 2-3 предметов на фоне драпировки со складками	4
10	Подготовка и просмотр работ. Обсуждение.	1
	Всего:	**36**

3 класс, I полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Беседа о целях и задачах предмета в 3-м классе	1
2	Рисунок балясины (несложного гипсового орнамента) с однотонной драпировкой	7
3	Натюрморт из геометрических тел (3-4 предмета) на фоне белого листа бумаги	6
4	Тематический натюрморт из трех-четырех бытовых предметов на фоне драпировки	7
5	Рисунок драпировки	4
6	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, сангина, соус)	3
7	Тематический натюрморт из 3-4-х предметов на фоне драпировки со складками.	5
	Всего:	**32**

3 класс, II полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Зарисовки бытовых предметов	2
2	Рисунок балясины с драпировкой	5

3	Рисунок фигуры человека	5
4	Тематический натюрморт из 4-5 бытовых предметов («Маляр», «Столяр», «Крестьянский» и т.п.)	6
5	Рисунок интерьера части большой классной комнаты	6
6	Наброски фигуры человека	2
7	Рисунок черепа	4
8	Натюрморт с гипсовой розеткой и 1-2-мя предметами быта на фоне драпировки	6
	Всего:	**36**

4 класс, I полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Изучение строения черепа человека. Выполнение пластилиновой модели (обрубовки) с последующими зарисовками	6
2	Рисунок черепа человека, обтянутый тканью	2
3	Зарисовка головы человека (живая натура)	2
4	Рисунки черепа в 2-х поворотах	6
5	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: - зарисовка носа, - зарисовка губ, - зарисовка глаз	10
6	Рисунок натюрморта	6
	Всего:	**32**

4 класс, II полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Беседа о целях и задачах предмета в 4-ом классе	2
2	Рисунок части интерьера	2
3	Рисунок обрубованной гипсовой головы Аполлона	5
4	Рисунок головы человека в различных ракурсах	3
5	Зарисовки фигуры человека (живая натура)	0,5
6	Рисунок натюрморта с гипсовым слепком	4
7	Рисунок интерьера с гипсовым слепком	4
8	Рисунок гипсовой головы Геракла. Контрольная работа	5
9	Краткосрочные зарисовки фигуры человека (живая натура)	0,5
10	Краткосрочный рисунок полуфигуры человека (гипс)	2
11	Краткосрочный рисунок фигуры живой модели	2
12	Экзаменационная работа по итогам года. Рисунок	6

	гипсовой античной маски головы.	
	Всего:	**36**

Годовые требования

1 класс

I полугодие

1. Вводная беседа о предмете «Рисунок». Значение рисунка как основы изобразительного искусства. Материалы и средства рисунка. Связь рисунка с другими предметами изобразительного искусства. Организация рабочего места. Понятия: линия, штрих, тон. Технические возможности карандашей разной твердости. Упражнения в проведении прямых, кривых и волнистых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.
2. Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3 – 5 предметов).
3. Зарисовки листьев, бабочек на одном листе бумаги, листьев разной конфигурации (дуба, клена, рябины). Обязательный учет при подборе предметов композиции, выразительности рисунка и силуэта. Знакомство с понятием композиции в рисунке. Понятие пропорции. Средняя линия, осевые линии и т.д. Значение силуэта для выразительности композиции. Симметрия и асимметрия предметов. Передача пространственности в линейном рисунке. Линия как средство передачи объема предметов.
4. Переход от плоскостного изображения к объемному. Беседа об устройстве человеческого глаза, о линейной перспективе (уровень глаза, линия горизонта, сход параллельных прямых, точка схода и т.д.).

Зарисовки каркасных проволочных моделей.

Зарисовки отдельных предметов, а также групп предметов, в основе которых простые геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус). Прозрачные каркасные модели. Показ иллюстративного материала, таблиц по перспективе.

Зарисовка нескольких (различных по величине) кубов в разных поворотах относительно друг друга.

Зарисовка цилиндра. Два-три упражнения на изображение окружности в пространстве (перспективе): выше, ниже и на уровне горизонта. Зарисовка в положении «стоя» и «лежа».

5. Знакомство с понятием «тона» в рисунке. Беседа о тоне, его средствах и изобразительных возможностях. Линия, пятно, штрих, светотень. Упражнения на овладение техникой штриха. Цель – научиться свободно владеть штрихом, изучить различные виды штриха и его использование в передаче материала предмета, поверхностей, фактур (равномерное заполнение какой-либо фигуры тонким, плотным штрихом, работа штрихом от темного к светлому, изображение ритмически плавных тональных переходов, разнообразные тоновые «растяжки», работа над перекрещивающимся штрихом, работа над штрихом по «форме» предмета). Рисование драпировок.

6. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

7. Композиционная тема в рисунке. На материале средней сложности композиции, с использованием геометрических форм, но в другом качестве (например, «образ фантастического животного», «инопланетянин», «современный город» и т.д.) учащимся предлагается применить разнообразные виды штрихов для передачи различных качественных состояний предметов и форм (например: зыбкость, подвижность, статичность, мягкость, агрессивность и т.д.). Обратить внимание на особое значение в этой работе карандашей различной твердости.

8. Зарисовки животных, птиц в разных положениях. Компановка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движения, особенности строения. Передача штрихом фактуры меха, оперения.

9. Натюрморт из 2-3 бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне (с драпировкой без складок или без драпировки). Выявление и закрепление полученных знаний. Выполнение светотеневого рисунка, основными требованиями к которому являются – цельность и завершенность.

II полугодие

1. Рисунок двух коробок различных по размеру, поставленных друг на друга. Продолжение работы (более углубленное) над контсруктивно-пространственными рисунками. Цель: научиться «ставить» предметы на плоскость и друг на друга, учитывая перспективные сокращения. Умение сравнивать разновеликие предметы. Подчеркнуть и уточнить принцип работы «от большого к малому». Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прорисовкой. Или, натюрморт из 2-3 предметов, напоминающих формы простейших комбинаций геометрических тел (гипс, кирпич, крынка). Построение формы. Закрепление и углубление знаний и умений в области передачи объема в ограниченном пространстве.

2. Итоговый рисунок на закрепление понятия «тон». 2-3 предмета на фоне однотонной (ровной) драпировки (например, «Крынка и яблоко», «Кофейник и чашка» и т.д.). Характер рисунка – тонально-живописный («от пятна»). Познакомить учащихся с характером и особенностями мягких материалов, понятием «живописного» рисунка, большого тонального пятна. Формирование умения сравнивать предметы по фактуре и тональности. Выявление взаимосвязи предметов с фоном. Передача неглубокого пространства листа (выявление плановости).

3. Натюрморт из 2-3 предметов быта на светлом фоне. Передача пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика.

4. Упражнения на развитие ассоциативного мышления. Путем выявления общего контура предметов натюрморта (3-5 предметов),

«додумать» с помощью ассоциаций образовавшийся силуэт («на что он похож?»). «Оживить» изображение добавлением нескольких деталей и выполнить рисунок тонально (возможно 2-3 варианта композиции).

5. Упражнения на развитие зрительной памяти. Учащимся предлагается 5-7 бытовых предметов различных по форме, объему, размеру, конфигурации, поставленных в один ряд на столе. Необходимо внимательно рассмотреть предметы, обратить внимание на их выразительные (характерные) особенности, пропорции, внешний вид и т.д. Затем учащиеся должны по памяти составить из них натюрморт (компоновка, равновесие на листе, соразмерность предметов и формата листа, центр композиции, тональный рисунок с произвольным характером освещения). Необходимо добиться определенного завершения тонального рисунка.

6. Тематический натюрморт с детскими игрушками «Плюшевый мишка и мячик». Материал – гризайль. Использовать все приобретенные знания, умения, навыки. Выполнить тональный рисунок. Сравнить предметы по фактуре, тональности, переделать взаимосвязь предметов с фоном. Передать неглубокое пространство натюрморта.

7. Рисунок чучела птицы в двух положениях. Натюрморт с чучелом птицы и предметами быта на фоне драпировок без складок. Композиционное решение 2-х предметов на одном листе бумаги. Передача пропорций, движения, особенностей строения птицы. Закрепление знаний, умение завершить рисунок.

8. Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. Наброски с фигуры человека.

9. Обсуждение, обобщение и оформление работы. Выявление знаний и умений, полученных учащимися за 1-й год обучения.

2-й класс

I полугодие

1. Беседа о целях и задачах предмета во 2-м классе.

2. Наброски с фигуры человека. Передача пропорций и характера, движения – линией.

3. Рисунок на построение двух разновеликих коробок и небольшой пирамиды, стоящих друг на друге. Отработка четкой и правильной постановки предметов на плоскости и относительно друг друга. Работа над конструктивным построением рисунка. Закрепить умение пропорционально сравнивать разновеликие предметы. Выявлять особенности построения формы в перспективе, пользоваться линией, как средством выявления объема и пространственности предметов.

4. Натюрморт из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар и открытая, светлая коробка). Фон – серый, гладкий; освещение верхнее боковое, не сильное.

Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов. Практическое ознакомление с особенностями моделирования шара (понятие о рефлексе как о части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.

5. Рисунок светлой однотонной драпировки. (Часть драпировки – на поверхности стола). Освещение верхнее боковое. Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.

6. Рисунок гипсовой «звезды» и «кольца». Конструктивно-пространственное решение двух взаимосвязанных между собой предметов. Пропорции и их соразмерность. Изменение формы «звезды» и «кольца» в пространстве, в перспективе. Отработка штрихом тональных отношений. Значение линии в передаче глубины пространства.

7. Урок упражнений на технику штриха. Отрабатываются и закрепляются различные приемы штриховки по плоской и округлой форме предметов.

Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим предметом (куб, конус, шар и т.д.) на фоне драпировки. Учащимся даются первоначальные сведения по анатомии и строению птиц, подчеркивается связь с другими предметами в постановке. Выполнение рисунка тональное. Закрепляется понятие «больших тональных отношений». Делается попытка передачи фактуры предметов и обобщения рисунка.

8. Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты (угол комнаты, стоящие мольберты и стул). Закрепляется понятие наглядной перспективы, ее применение не только в рисунках натюрмортов, но и на других, более крупных масштабных объектах.

Упражнения на составление натюрмортов из бытовых предметов.

Учащимся предлагается 10-15 различных по форме, высоте, объему, пропорциям, окраске, предназначению предметов. Предлагается сделать как можно больше вариантов по компоновке натюрмортов из 3-4 предметов, объединенных общим замыслом.

Задачи упражнений:

- нахождение равновесия предметов на листе;
- нахождение ритмичности, «устойчивости» постановки;
- развитие художественного вкуса детей при обдумывании натюрморта.

10. Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение верхнее, боковое. Повторение правил построения предметов, близких геометрическим телам. Полное тональное решение.

II полугодие

1. Рисунок более сложной по форме асимметричной розетки и небольшой вазочки (общий тон вазочки должен быть контрастным по отношению к гипсу). Принцип работы с асимметричными формами, выявление пропорциональности основных элементов розетки, их взаимодействие в рисунке, равновесие. Характер рисунка – тонально-пространственный. Закрепление умения «настроить» работу по большим тональным отношениям, найти связь между предметом первого и второго плана. Стремление к завершенности тональной работы.

2. Рисунок натюрморта из 3-4 разноформатных книг, стоящих (лежащих) на плоскости стола под разными поворотами в пространстве. Конструктивно-пространственный рисунок повышенной сложности с несколькими различными точками схода в перспективе. Продолжение формирования умений анализа формы. Использование линий построения как средства передачи глубины пространства, возможности «срежиссировать» отдельные части всего рисунка, выделить главное. В последней стадии работы дать легкое тональное обозначение предметов в зависимости от источников освещения.

3. Уроки набросков фигуры человека в классе. Продолжение беседы об анатомии человека (основные, общие моменты). Пропорции человеческой фигуры, точки опоры, наклоны и повороты туловища. Формирование умения делать наброски от «живописного» тонального пятна.

4. Контрольная работа за год. Тематический натюрморт «Детские игрушки» (простая кукла с ясно читаемой формой без деталей, небольшой мячик, детский кубик). Работа выполняется в технике «гризайль» (одной или двумя акварельными красками). Цель работы – закомпоновать, построить предметы натюрморта, найти правильное перспективно-пространственное положение, решить натюрморт тонально. Обобщить работу, добиться завершенности.

5. Натюрморт из 3-х предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам (на выбор). Освещение верхнее боковое, рассеянное. Компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта.

6. Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее рассеянное. Знакомство с построением интерьера. Компоновка и выбор формата для рисунка в пределах заданного размера.

7. Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками. Освещение контрастное.

8. Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне драпировки с 2-3-мя складками. Освещение верхнее боковое. Выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при

выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов, соблюдение законов перспективы. Верная передача тональности, фактуры.

3-й класс

I полугодие

1. Беседа о целях и задачах предмета в 3-м классе

2. Рисунок балясины (несложного гипсового орнамента) с однотонной драпировкой. Выявление навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоенных во 2-м классе. Развитие умения цельно схватывать форму рельефа, анализировать ее. Светотеневая моделировка формы гипсового орнамента.

3. Натюрморт из геометрических тел (3-4 предмета). Повторение и уточнение основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскости, пропорциональность, перспективные сокращения, отработка техники владения штрихом. Или, рисунок постановки в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (на полу). Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс, конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины, пространственности. Решение тональной перспективы постановки.

4. Рисунок тематического натюрморта из 3-4 бытовых предметов. Особое внимание уделяется (в тональной части работы) детальной разработке плановости, общей гармонии разноокрашенных предметов постановки. Формирование умения довести работу до степени завершенности и обобщения.

5. Рисунок сложного узла драпировки. Конструктивно-пластическое построение складок драпировки при умении видения общей формы. Распределение света и тени по складкам (ритмичность света и тени) в зависимости от источника освещения. Работа выполняется в технике «гризайль». Формирование умения сделать определенный отбор, сконцентрировать внимание на основном, главном и мягко решить периферийные части рисунка (выработать различное отношение к различным частям работы).

6. Уроки набросков в классе. В набросках фигуры человека передать основные пропорции, характер позы сидящего или стоящего человека, пластичность линий движения тела. В портретных набросках – умение «взять суть характера», сделать быстрый отбор и ограниченными средствами передать главное в натуре. Попутно изучаются различные виды мягких материалов (уголь, сангина, соус, мел, пастель).

7. В зарисовках бытовых предметов больше внимания уделяется пропорциональности, четкому выделению плановости, умению чередовать легкое тональное пятно в сочетании с мягкостью или контрастностью линий ближнего или дальнего планов.

8. Тематический натюрморт из 3-4-х предметов на фоне драпировки со складками. Развитие цельности видения. Умение максимально завершать работу в изображении и передаче материала и пространственности. Освещение боковое, верхнее.

II полугодие

1. Рисунок балясины (ассиметричного гипсового) орнамента с драпировкой. Формирование умения передавать основные пропорции. Анализ сложной архитектурной формы. Комплексное, конструктивное построение формы, связь с центральной и осевыми линиями, передача симметрии или ассиметрии форм. На данном этапе обучения уделяется повышенное внимание к перспективным сокращениям, уточняются и корректируются все основные понятия линейной перспективы (уровень горизонта, точки схода, сокращение равновеликих отрезков по мере удаления в пространство и т.д.). Подчеркивается красота силуэта архитектурной формы. Тональное решение и передача фактуры гипса. Уточнение понятия «большой линии светораздела». Цельность изображения, тщательная светотеневая проработка деталей.

2. Рисунок фигуры человека. Конструктивное построение. Передача позы, одежды. Грамотная композиция рисунка.

3. Рисунок тематического натюрморта из 4-5 предметов, объединенных общим замыслом, с драпировкой («Маляр», «Столяр», «Крестьянский»). Задача - передать во всей полноте объемного и тонального решения предметы постановки. Обратить повышенное внимание на композиционную заполняемость листа, на умение подчинить второстепенное главному, выявить центр композиции средствами тона, расставить акценты («срежиссировать» тональную работу), довести рисунок до стадии завершенности.

4. Рисунок интерьера (часть большой классной комнаты). В выборе предмета изображения предусмотреть постановку дополнительных пространственных предметов (например, мольберт, стул, часть стола, картина на стене, гипс на подиуме и т.д.). Вместе с тем, пространство интерьера не должно быть перегруженным, насыщенным большим количеством мелких предметов. Обязательно - подробное перспективное построение (конструктивно-пространственный рисунок) в соответствии с уровнем и линией горизонта. Работа над линейной и воздушной перспективой (глубина пространства) как с помощью разнонасыщенной по плотности линии, так и с помощью тонального пятна. Умение комбинировать линию и средства передачи светотени. Или, рисунок части интерьера (часть школьного коридора, биологический уголок, лестничная площадка и др.) Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением. Передача пространства средствами штриха и светотени.

5. Уроки набросков фигуры человека и портретных набросков. Развитие творческого воображения (пластика линий, форм, тонального живописного пятна, или конструктивно-пространственной основы).

6. Знакомство и начальное изучение черепа человека. Цель – дать понятие о черепе как об основе головы, изучить основные кости и узлы черепа, четко ориентироваться в названиях. Обучение навыкам изображения черепа в системе перспективы. Большое значение в начальной стадии имеет наглядный дидактический материал, который должен постоянно сопутствовать объяснениям преподавателя (учебник, пособия, анатомические схемы, лучшие работы по теме из фондов школы).

7. Натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа (гипсовой античной вазой) и 1-2-мя бытовыми предметами из различных материалов (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.

Выявление знаний и умений, приобретенных за второе полугодие 3-го класса. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности интерьера.

4-й класс

I полугодие

1. Беседа о целях и задачах предмета в 4-ом классе. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы.

2. Продолжение изучения черепа человека. Выполнение на уроке рисунка небольшой пластилиновой модели черепа человека с натуры, с последующими зарисовками этой модели в различных пространственных положениях. Особое внимание обратить на конструкцию формы.

Метод обрубовки. Перспективные сокращения, точки схода, парные плоскости. Линия – как средство передачи глубины пространства.

3. Рисунок черепа человека, обтянутый тонкой, плотной тканью (или черным капроновым чулком). Освещение – боковое, сверху. Тональный рисунок. Использование знаний по методу обрубовки формы. Задействовать весь комплекс умений и навыков.

4. Зарисовки головы человека (живая натура). Повышенная требовательность к компоновке, пропорциям, конструкции головы, светотеневой моделировке.

5. Обобщение темы «череп человека». Рисунки черепа в двух поворотах. Длительная разработка лицевой части черепа при работе над пространственным положением. Параллельно идет работа над изучением (более детальным) анатомии черепа и его основных узлов.

6. Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида (нос, губы, глаза, ухо). Цель – развитие и углубление умения пространственно-конструктивного построения формы: умение сочетать и применять в рисунке средства линии и тона для выявления главного в объемном решении формы, находить четкую связь между изображением и линией горизонта, умение работать последовательно, прослеживать перспективные сокращения, находить точки

схода параллельных прямых, связующих парные точки, и т.д. Предпочтение в работе над ближней частью (например, понятие «дальний» и ближний глаз»).

7.Рисунок натюрморта.

II полугодие

1. Рисунок части интерьера.

2. Рисунок обрубованной гипсовой головы Аполлона. Постановка головы в пространстве относительно горизонта, связь отдельных частей лица в единое целое, конструктивное построение, тональная передача объема.

3. Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги). Компоновка на листе бумаги, передача пропорций, характера.

4. Зарисовки фигуры человека (живая натура). Даются сведения по пластической анатомии, по постановке фигуры человека на плоскости (точки опоры, центр тяжести, правило «контрапоста»). Работа над пластикой фигуры. Легкое моделирование формы светотенью, поиск большой линии светораздела. Умение подчеркнуть в работе главное и «увести» второстепенное на второй план.

5.Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений.

6. Рисунок интерьера с включением гипсового слепка.

7. Контрольная работа. Рисунок гипсовой головы Геракла. Показать свои умения и навыки, приобретенные за год. Особое внимание обратить на передачу трехмерного объемного изображения, связь гипсовой головы с пространством. Правильная передача ракурсов и наклона головы, работа над подчеркиванием «характерности» головы. Умение завершать и обобщать тональный рисунок.

8.Краткосрочные рисунки фигуры человека. Умение передавать индивидуальные особенности изображаемой фигуры, ее движения.

9. Кратковременный рисунок полуфигуры человека (гипс). Компоновка на листе бумаги, конструктивное построение, передача пропорций.

10.Кратковременный рисунок фигуры живой модели. Самостоятельный анализ форм, последовательное ведение рисунка с соблюдением пропорций и передачей характерных черт натуры.

11. Экзаменационная работа по итогам года. Учащимся предлагается показать все свои умения и навыки в работе над конструктивным построением (6 часов. Например, маска головы Аполлона, Афродиты или части лица).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Рисунок – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. По окончании курса обучающийся должен уметь применять свои знания и умения на практике – уметь изображать предметы простой и сложной формы с натуры и по памяти, овладеть навыками организации плоскости листа, композиционного решения

изображения, навыками передачи формы и характера предмета, владеть материалами и техникой рисунка, раскрывать образное решение в художественно-творческих замыслах, уметь анализировать свой рисунок. Кроме того, подготовить свои работы к экспозиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры, например – в каждой четверти.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за четвертый год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла, демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и в некоторых случаях выбираться самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4(хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное учебное время программы отводится для выполнения учебных аудиторных занятий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

В первом классе даются начальные понятия о рисунке. На заданиях «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки рисунка, учатся работать по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему» с последующим обобщением. Переход от «плоскостного» рисования к изображению объемов осуществляется постепенно. В первом полугодии больше внимания уделяется конструктивно-пространственным рисункам, подчеркивается значение линии как средства передачи определенной глубины пространства. Учащиеся знакомятся с понятием линейной перспективы (постановка предметов на плоскости, учет уровня зрения и т.д.). Во втором полугодии больше заданий связано с передачей объема с помощью светотеневых отношений.

С самого начала занятий ученики знакомятся с необходимыми требованиями при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, правильная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, умение затачивать карандаши, осанка при работе, правильное использование графических материалов и т.д.

Все учебные занятия связаны с глубоким усвоением понятия тона в рисунке. Для этого используются игровые моменты, ассоциативное восприятие натуры (на этапах компоновки листа), а также специальные задания на развитие зрительной памяти. Учащимся предлагается также и самостоятельная работа в домашних условиях над набросками и зарисовками. В течение учебного года происходит постоянное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Характер учебных постановок также усложняется (увеличивается количество предметов). Учащиеся постоянно знакомятся с различными графическими материалами и активно используют их в своих работах (мел на бумаге, цветные карандаши и т.д.). Учебные задания не должны быть слишком затянуты и превышать 6-8 часов на одну постановку.

После завершения курса рисунка в 1-м классе, в весенне-летнее время учащиеся проходят обязательную пленэрную практику, где им ставятся аналогичные учебные задачи, но уже в условиях «открытого пространства» живой природы.

Во втором классе ДХШ учащиеся более углубленно, чем в первом классе, продолжают изучать пространственные формы на неподвижной натуре.

Восприятие формы происходит за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и бытовых предметов. Совершенствуются умения и навыки, приобретенные учащимися в 1-м классе:

- способность к анализу формы предметов и большей самостоятельности в рисунке;
- навыки перспективного построения;
- навыки работы светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки.

В повседневную практику учебных занятий должен быть введен самоанализ и анализ учебных работ, выполненных в классе, как естественная и

органичная часть учебного процесса. При этом, дети учатся не только «разбирать» свою и чужую работы, но и словесно выражать свои мысли, развивать свою логику, применять специальные термины и понятия.

Программа предусматривает рисунки натюрмортов, составленных из предметов быта, гипсовых розеток, постановки с включением чучела птиц или животного, а также многочисленные наброски и зарисовки предметов окружающего мира. Характер учебных постановок постепенно усложняется. Предметы, составляющие натюрморты, подбираются более сложной формы, увеличивается их количество (до 3-4 предметов). В постановке используются разноокрашенные драпировки. Учитывая частое обращение в учебных заданиях к тональным рисункам, рекомендуется повторить серию упражнений по отработке техники штриха (из курса 1-го класса), но на более высоком техническом уровне. Это поможет учащимся легче овладеть приемами тональной работы «по форме» предмета, а также научиться передавать фактуры гипса, ткани, керамики, дерева и т.д.

Все рисунки по курсу 2-го класса выполняются на 1/4 листа (но в некоторых специальных заданиях полезно изменение формата). Наброски и зарисовки делаются в специальных блокнотах и альбомах разного формата и цвета. В некоторых случаях практикуется выделение нескольких минут в середине и конце учебного занятия специально для выполнения быстрых набросков для «освежения» глаза рисующего. Длительность учебных занятий – от 3 до 10 часов.

В третьем классе продолжается изучение неподвижной натуры в работе над более сложными натюрмортами, рисование гипсовых слепков орнаментов, различных по глубине рельефа, архитектурных деталей, драпировок, интерьеров и т.д. Повышенное внимание уделяется разработке пространственности рисунков, взаимодействию предметов натюрморта и окружающей среды, передаче фактуры и материальности предметов, их различиям и схожим чертам, дальнейшее углубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей.

В течение долгих, многочасовых учебных заданий, необходимо предлагать учащимся короткие (получасовые) зарисовки бытовых предметов, объединенных или не объединенных в натюрморты, в которых ставится ограниченное количество учебных задач.

Как в «больших», так и в «малых» темах учащиеся должны показать умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, свободно владеть основными правилами перспективы, вести рисунок последовательно от общего к частному, уметь доводить рисунок до завершения, обобщать, профессионально пользоваться графическими средствами, владеть приемами рисунка.

В конце второго полугодия программа предусматривает первоначальное знакомство с черепом человека как основы пластической формы головы. Даются основные сведения по пластической анатомии, о лицевом угле черепа, об основных составляющих узлах, названия костей и т.д.

Параллельно с началом изучения черепа должна идти работа над составлением анатомического атласа по костям и мышцам человека, которая продолжается в 4-м классе.

В течение всего учебного года продолжается классная и домашняя работа над набросками фигуры человека, животных, бытовых предметов, пейзажей, различных машин, узлов, механизмов.

Основной формат бумаги для длительных заданий – 1/2 листа. Количество времени на основные задания – от 4 до 10 часов; на зарисовки и короткие задания – до 3 часов. Графические материалы – графитный карандаш, уголь, серый соус, сангина, мел.

Четвертый класс – завершающая стадия обучения в ДХШ. Программа рассчитана на учеников 14-15 лет, т.е. старшего подросткового возраста.

К этому моменту ученик уже приобрел определенные умения и навыки в овладении рисунком, но, с другой стороны, его неуверенность и сомнения в собственных силах и возможностях достигают апогея. В связи с этим, одной из главных задач педагога на последнем году обучения является всесторонняя поддержка ученика в психологическом плане. Большую помощь оказывают в этом постоянные беседы учителя и ученика во время занятий. Любой сложный учебный материал необходимо преподнести с повышенной эмоциональной окраской, с приведением многочисленных примеров из истории искусств, из жизни отдельных выдающихся художников. При этом огромную роль играет личность самого учителя – интеллектуала, человека, способного передать не только свои знания ученикам, но и ответить на многие вопросы в сопряженных с искусством областях.

Программа предусматривает изучение головы человека на гипсовых слепках и живой модели. Выполняются многочисленные каркасные (проволочные) рисунки, где подчеркивается работа над конструктивным построением и перспективными построениями формы. Ведется изучение обрубовки формы, в том числе по системе парных точек, линий, плоскостей и их изменений в зависимости от пространственных положений гипсовой или живой головы.

В тональном рисунке особое внимание уделяется технической грамотности выполнения, способности моделировать форму сложных предметов тоном, передаче пространства средствами светотени, фактуре и материальности предметов. В набросках и зарисовках, которые обязательно включаются в программу в классных и домашних заданиях, помогающих выработке умения сразу «брать» характер формы, большой акцент делается на соблюдение пропорций, выявление самого характерного, специфической пластики линии, пятна, жеста и т.д., то есть выражение эмоционального состояния.

Длительность постановок колеблется от 6 до 10 часов. Особое значение приобретает индивидуальная работа с учениками. Размер бумаги для рисунков головы 1/2 листа, для набросков и зарисовок – 1/4 листа. Неравномерное усвоение отдельных тем учебного материала предполагает также возможность постановки в классе 2-х – 3-х гипсовых голов одновременно разной степени

сложности в зависимости от подготовленности разных групп учеников. В некоторых случаях возможно ограничение задач для неуспевающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Итогом освоения программы «Рисунок» становится выполнения учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
3. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989.
4. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
7. Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970.
8. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
10. Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
11. Закин Р. На пути к творчеству. Худ. РСФСР, Ленинград, 1971.
12. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000.
13. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002.
14. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
15. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература, 1970.
16. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
17. Методика преподавания ИЗО./Под ред. В.Кузина. М., 1976.
18. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». М., 1987.
19. «Москва.1917 год. Рисунки детей». М., Советская Россия, 1987.
20. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
21. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.
22. Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.
23. Программа «Рисунок в ДХШ 1-4 кл.». М., 1969.
24. Программа «Рисунок для ДХШ». М., 1967.
25. Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.
26. Рабинович М.Ц. Изображение головы на основах пластической анатомии. Искусство, 1965.
27. Рисунок./ Под ред. А.М Серова. Просвещение, 1975.

28. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998.
29. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.
30. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955.
31. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.
32. Учебный рисунок./Под ред.М.А. Королева. М., 1981.
33. Храпковский М. Письма к начинающему художнику. М.: Искусство, 1956.
34. Школа изобразительного искусства. Вып. 3. М., 1989.
35. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе. М.: Просвещение, 1977.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
(Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещенным (30-40 кв. м. на 12-15 учеников).

Оборудование: мольберты, стулья, подиумы для постановок, софиты (3 шт.), классная доска; реквизит - гипсы, розетки, орнаменты, геометрические предметы, слепки античной скульптуры (8-10 шт.), обрубовки, части лица и др.; бытовые предметы для постановок, драпировки.
Материалы: бумага, карандаши; сангина, уголь, пастель, цветные мелки, цветные карандаши, мел, соус.)

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

(Библиотечный фонд: основная и дополнительная учебная и учебно-методическая литература, справочно - библиографические издания.

Учебный фонд.
Методика и учебные пособия. Методические пособия к теоретическим и практическим занятиям. Работы выпускников художественных школ, ВУЗов по рисунку. Дидактические пособия по методике ведения «Рисунка». Учебно-иллюстративный материал: слайды и репродукции, схемы по темам программы: «Линия, штрих пятно», «Пропорции человека».

Материалы по теории предмета: методическая литература, альбомы по искусству, словарь – справочник по терминологии.)

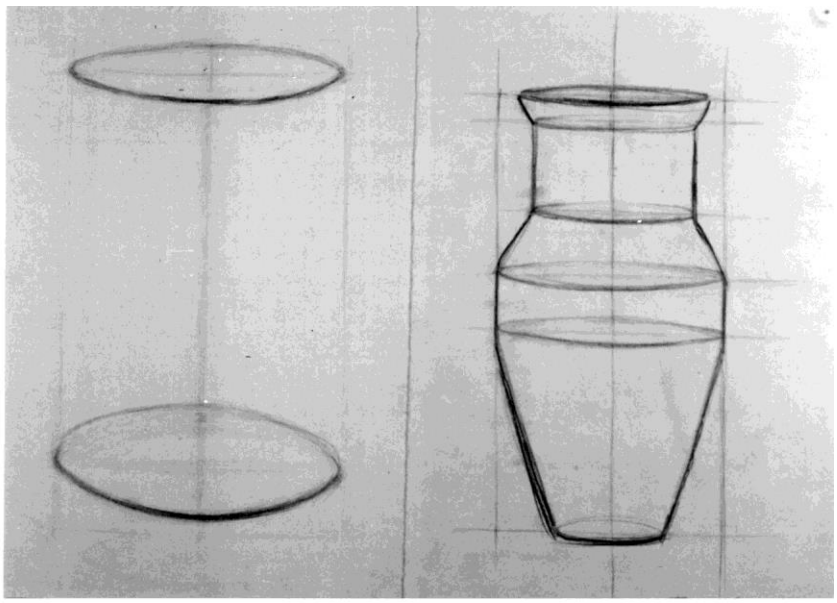
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

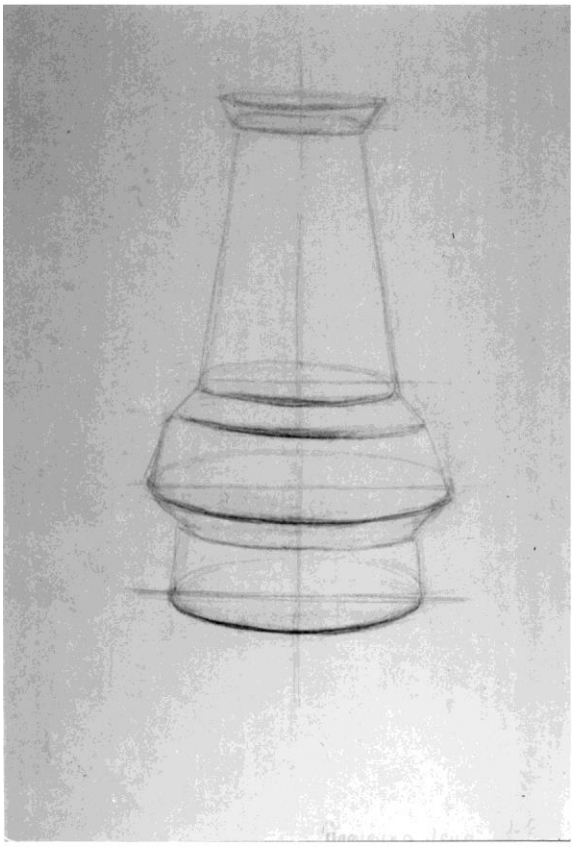
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

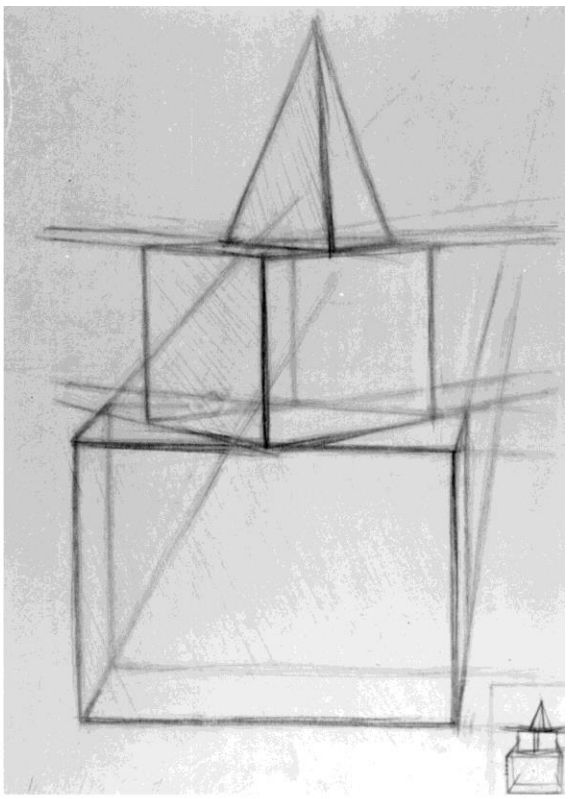
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

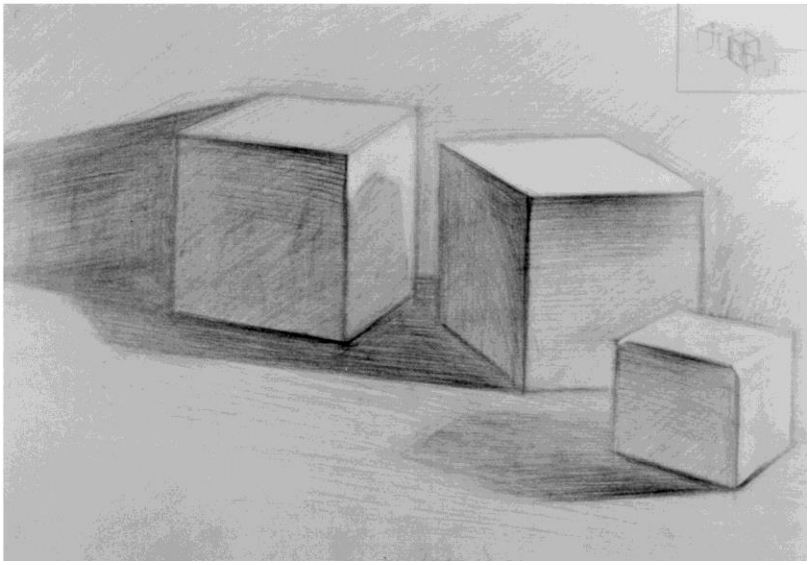
(Фонд фонотеки, аудио – и видеозаписи. Учебный фильм «Рисунок гипсовой головы» (4 части, ч./б.), Центрнаучфильм,1971 г.)

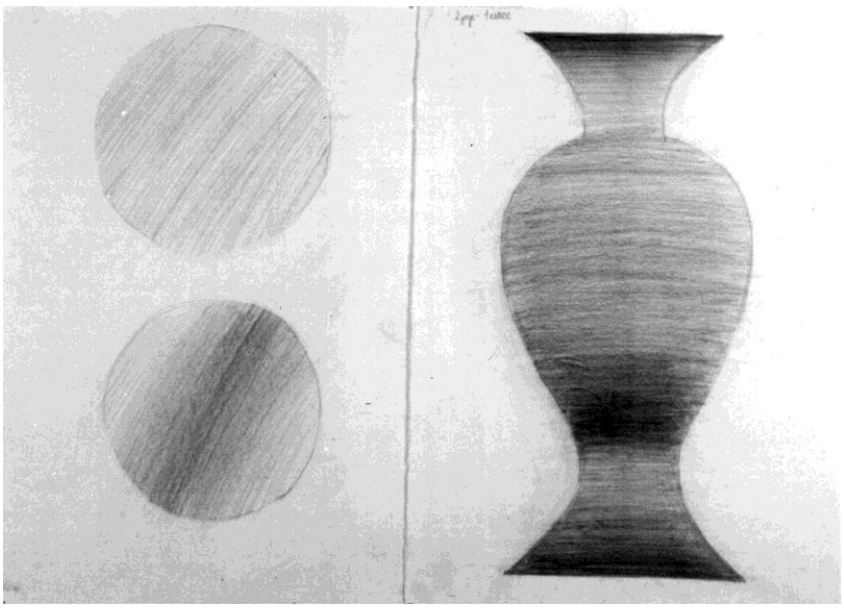
ПРИЛОЖЕНИЕ

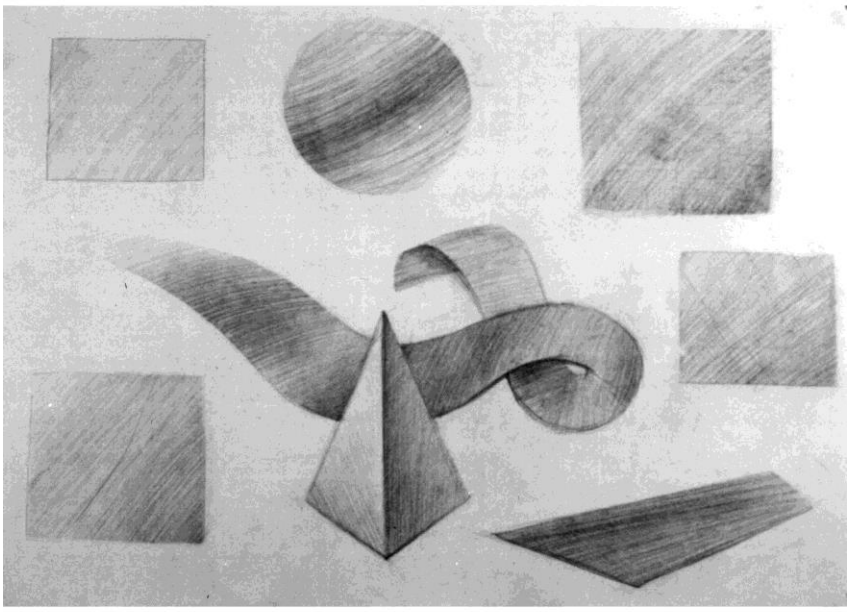


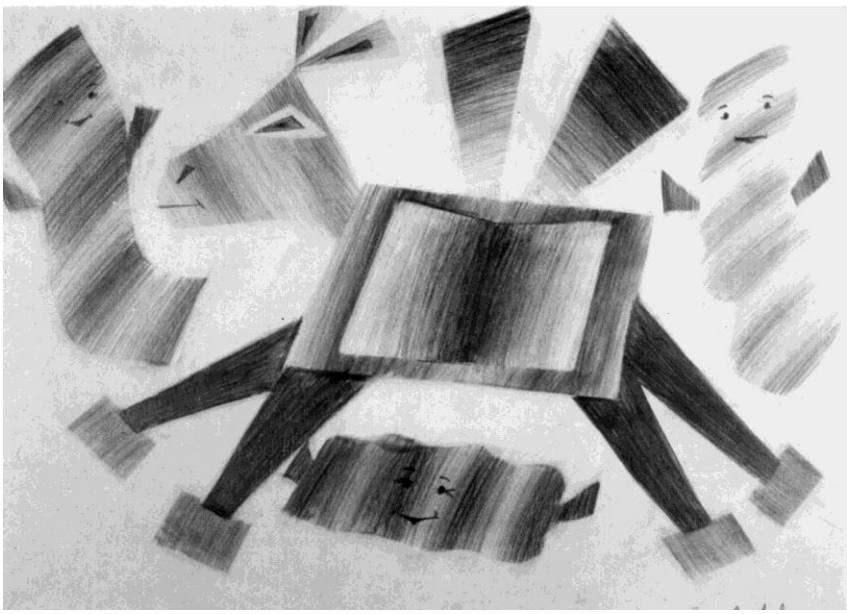


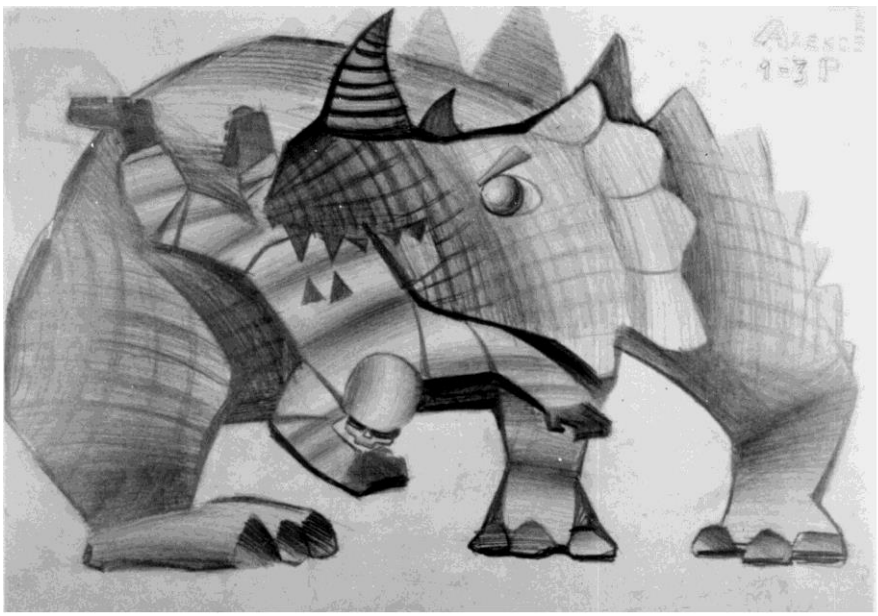
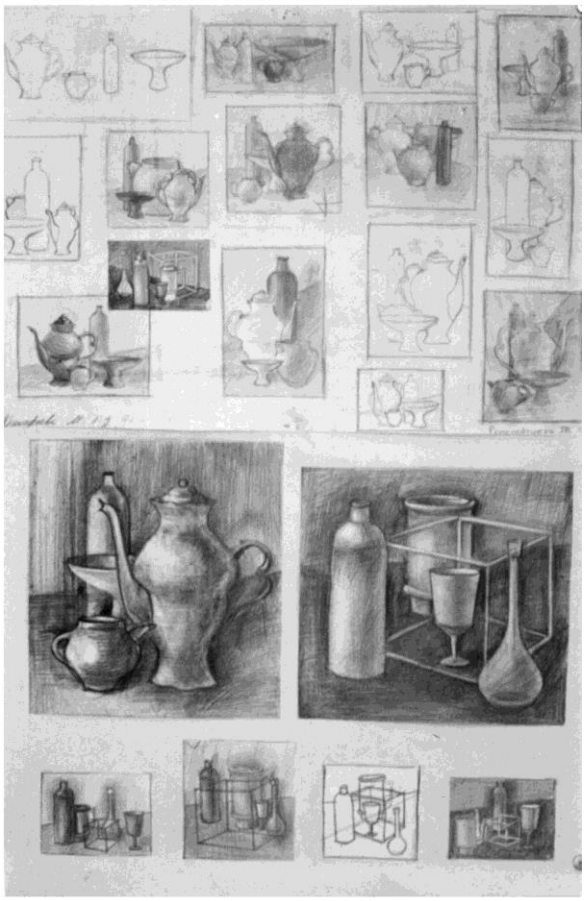
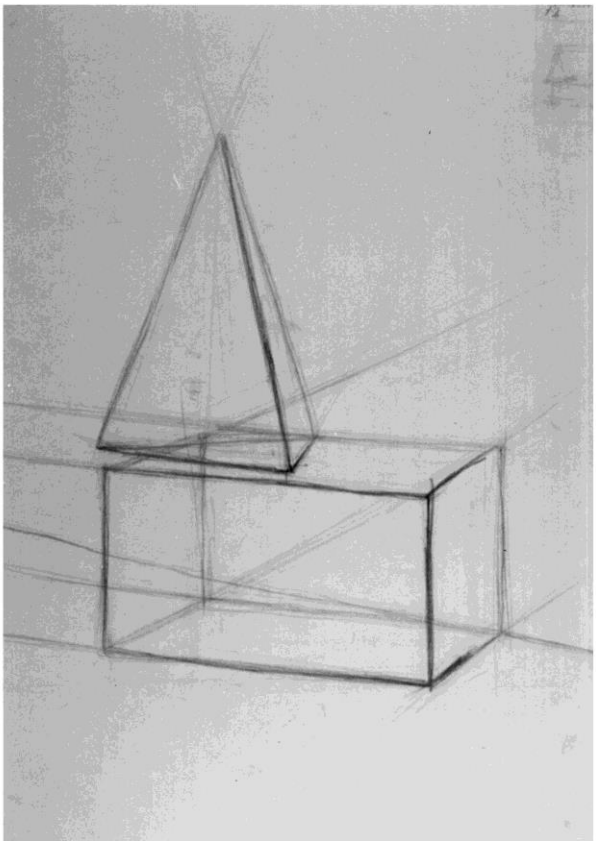
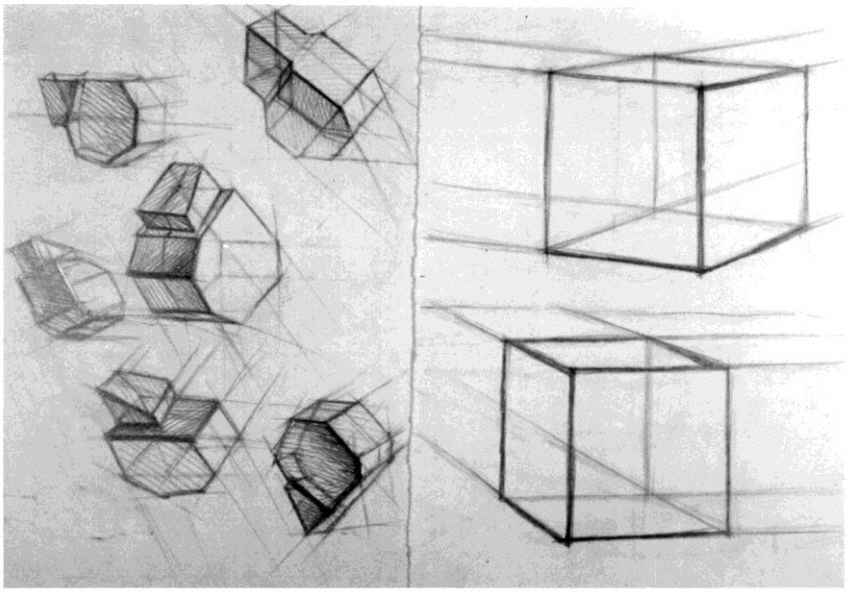
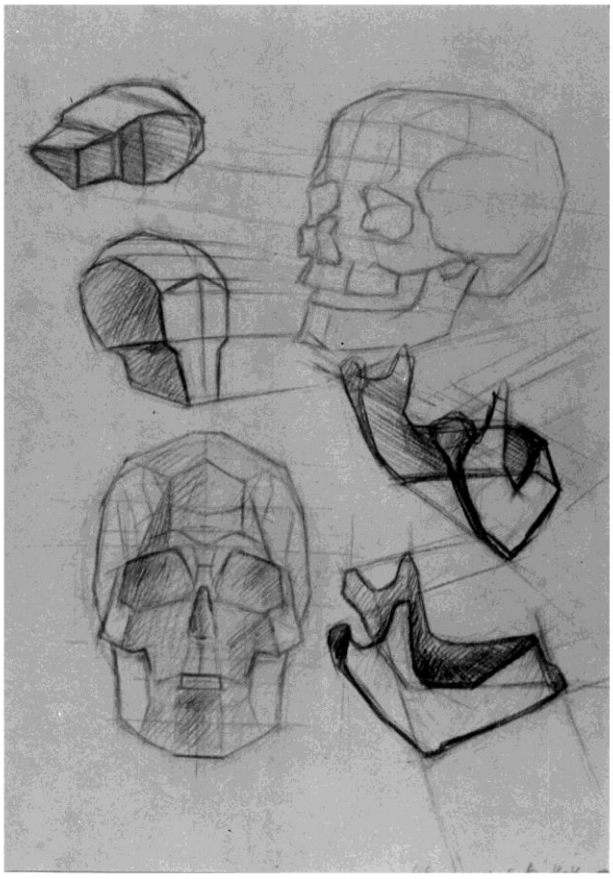
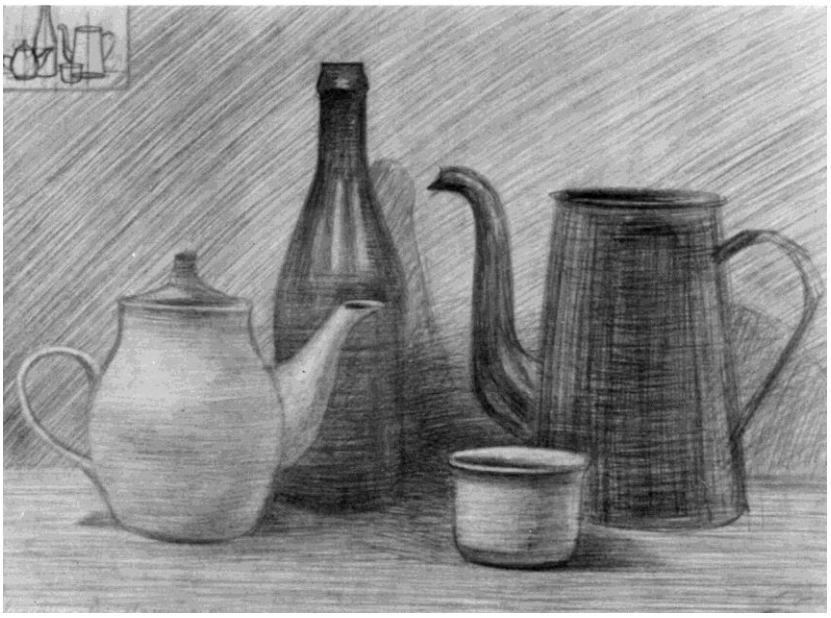
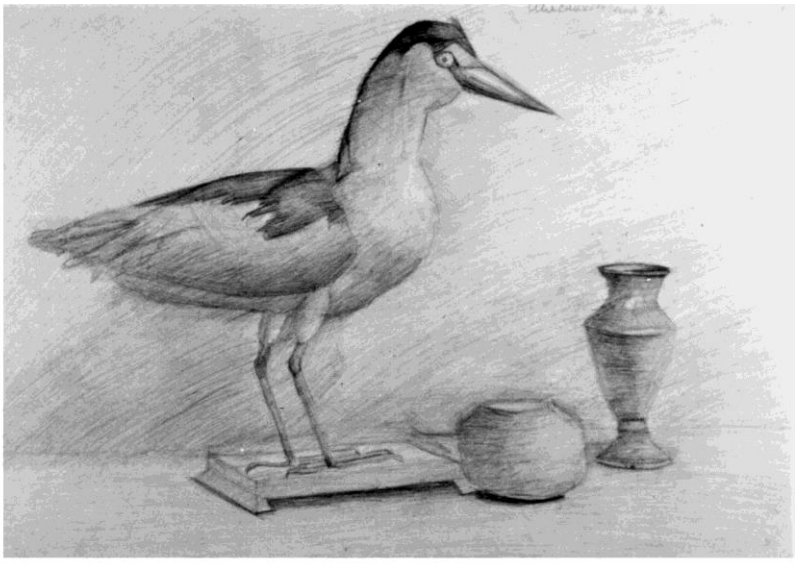
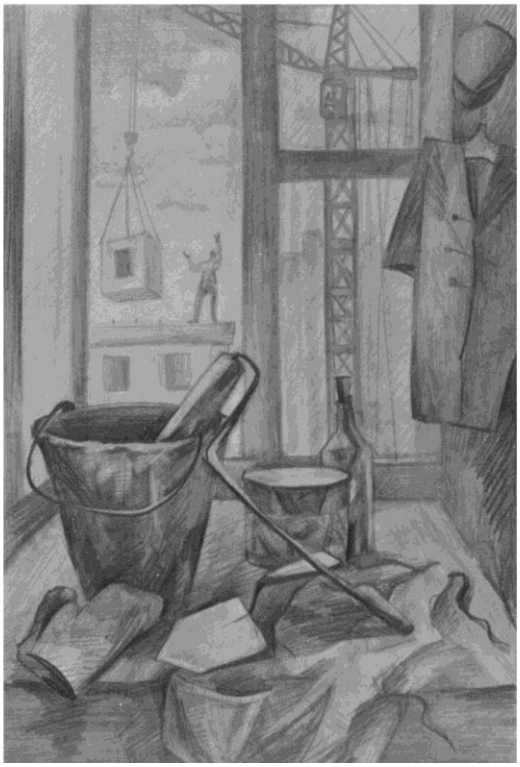
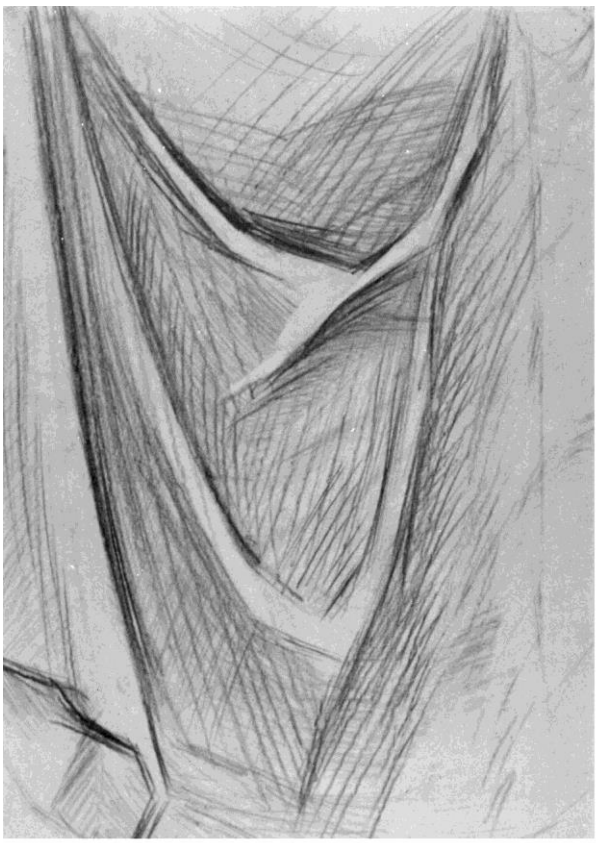
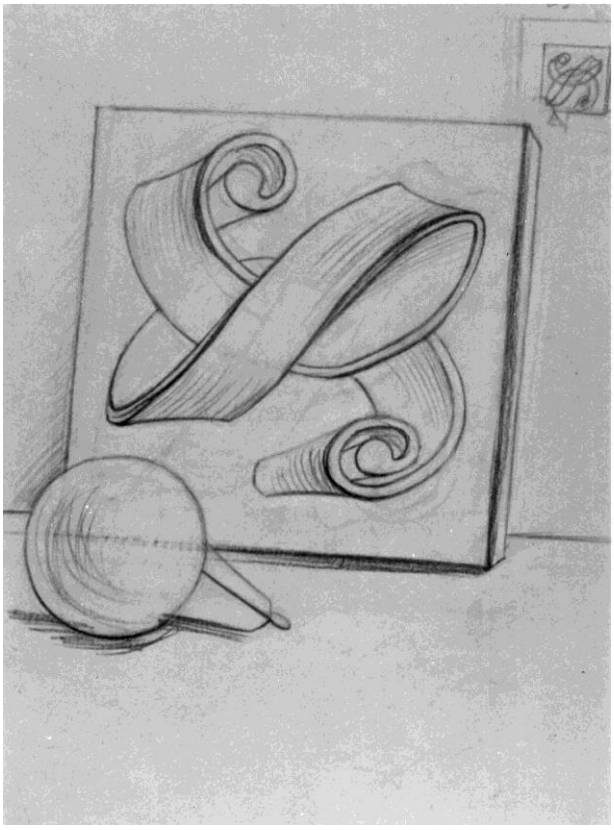
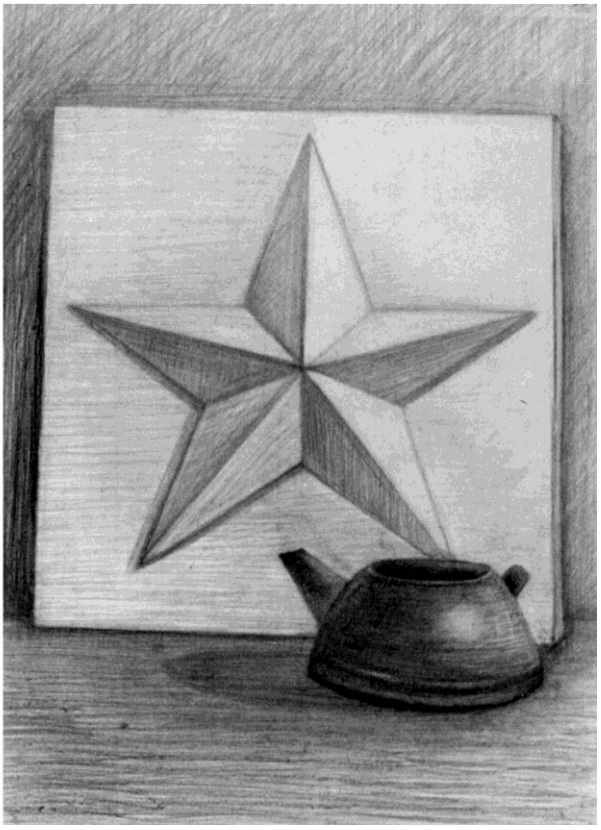
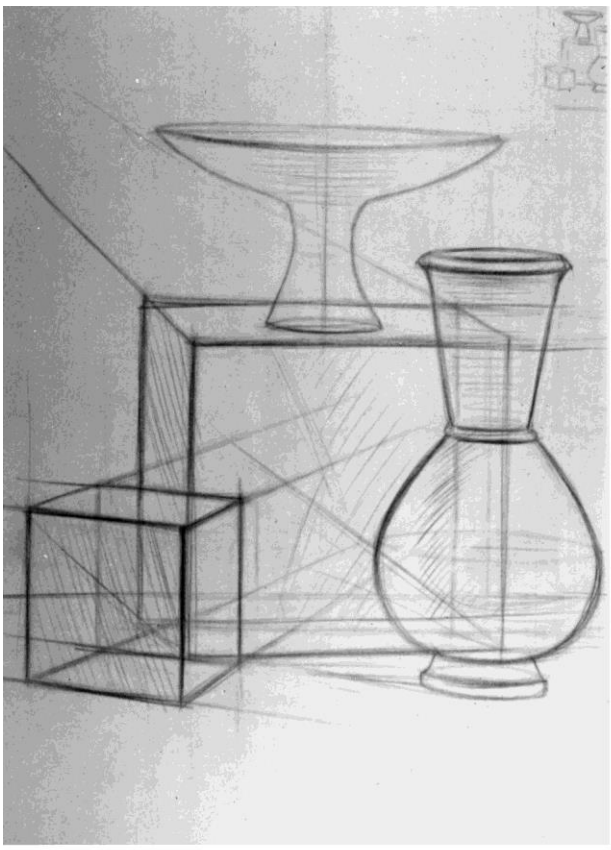
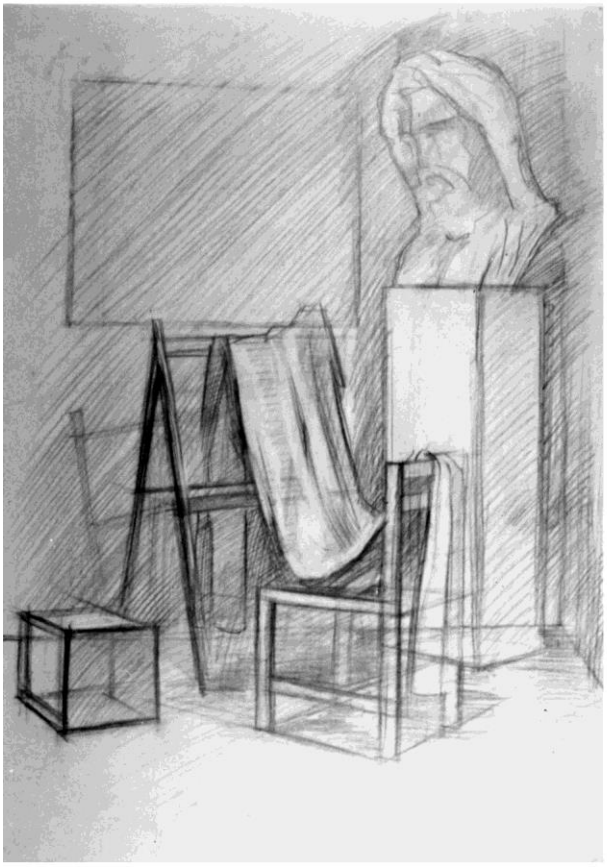
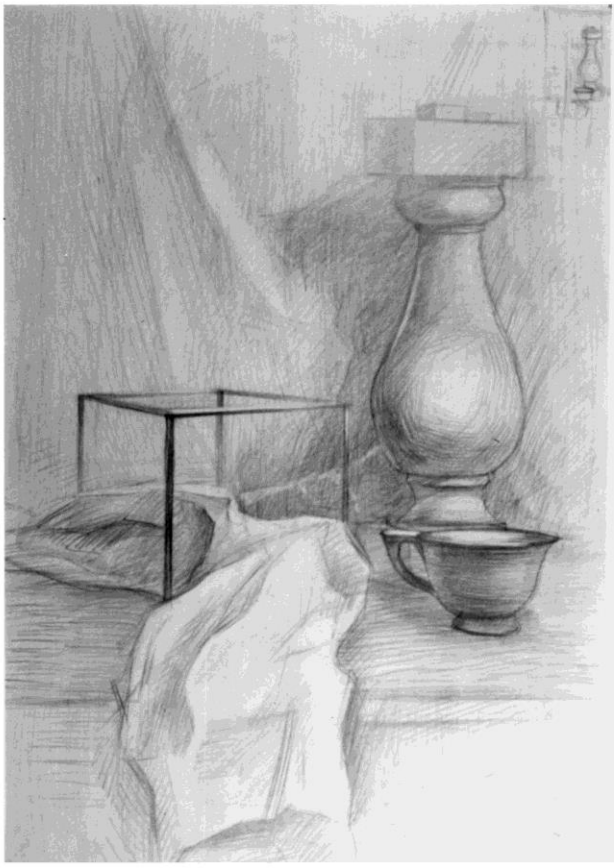
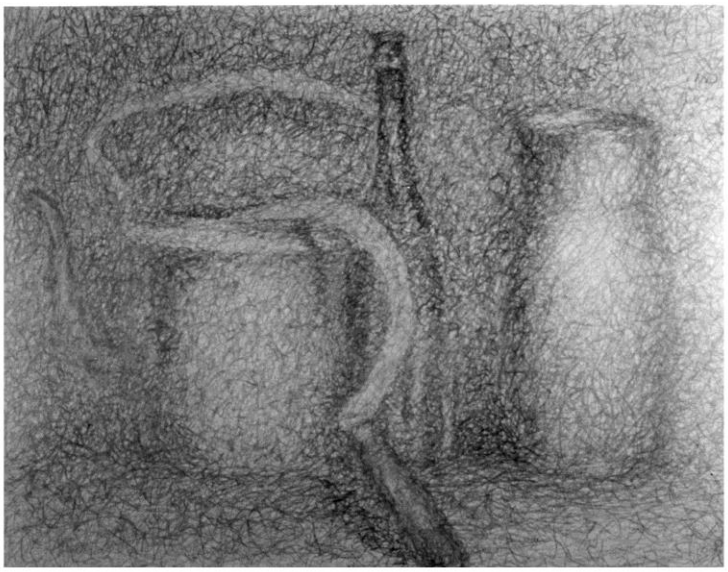
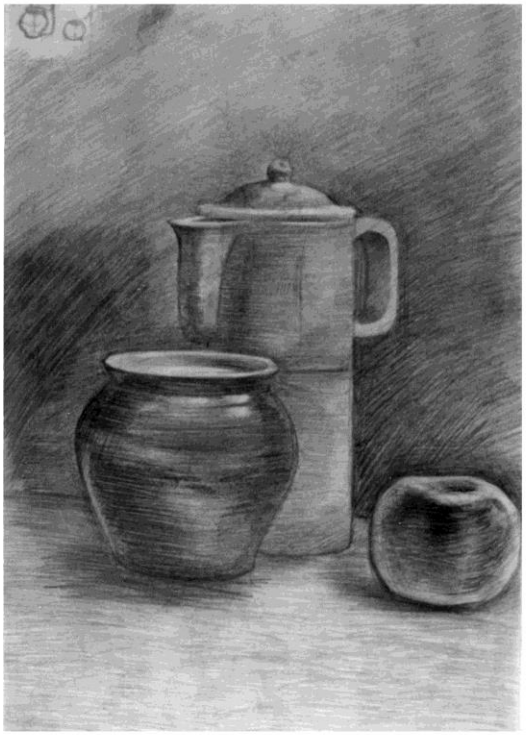
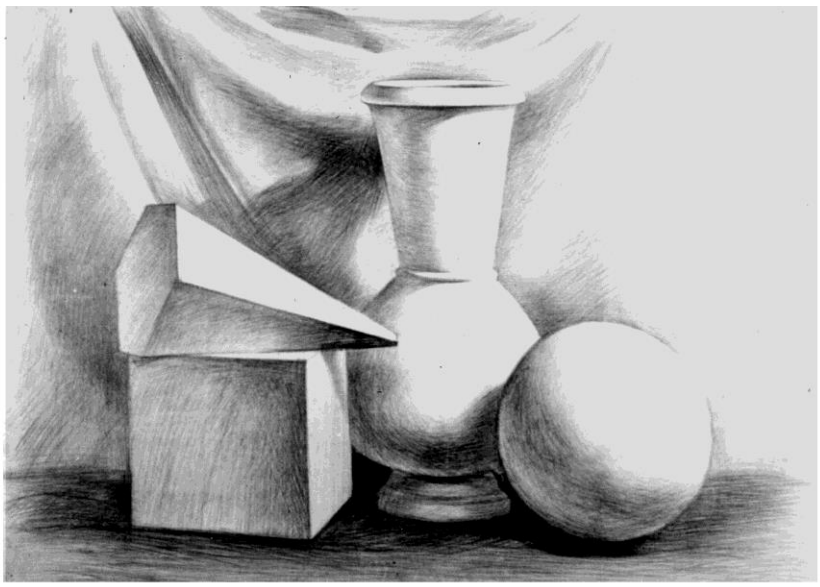
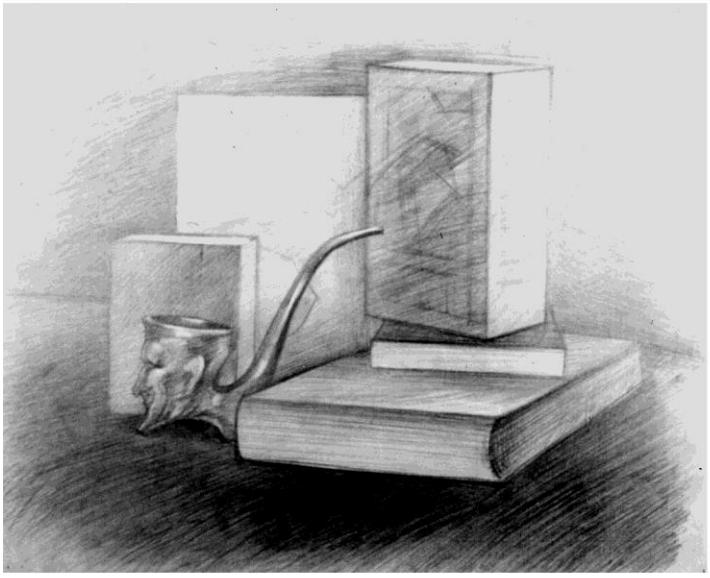
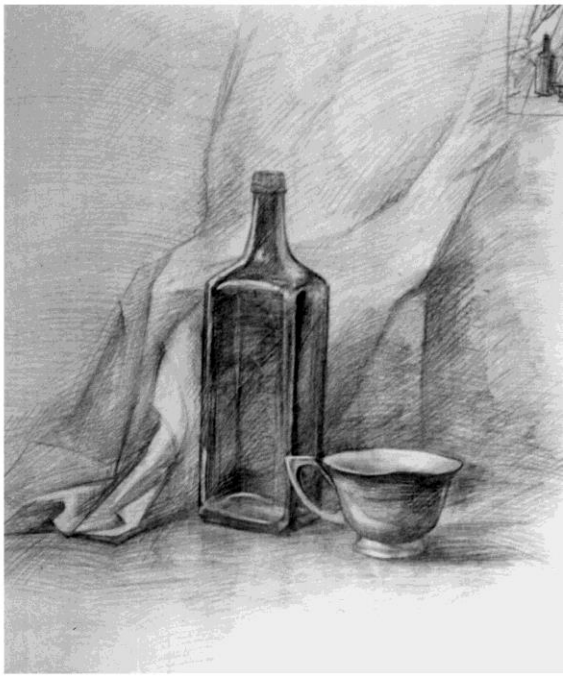
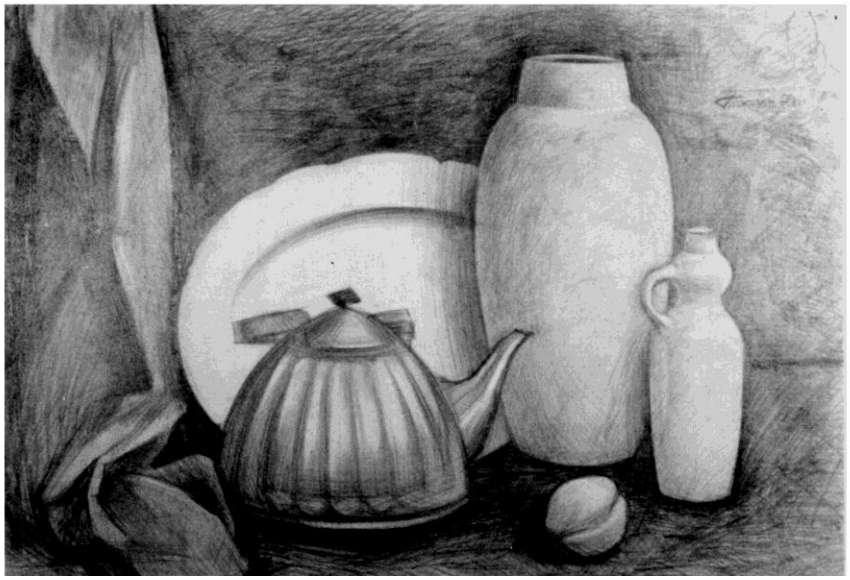
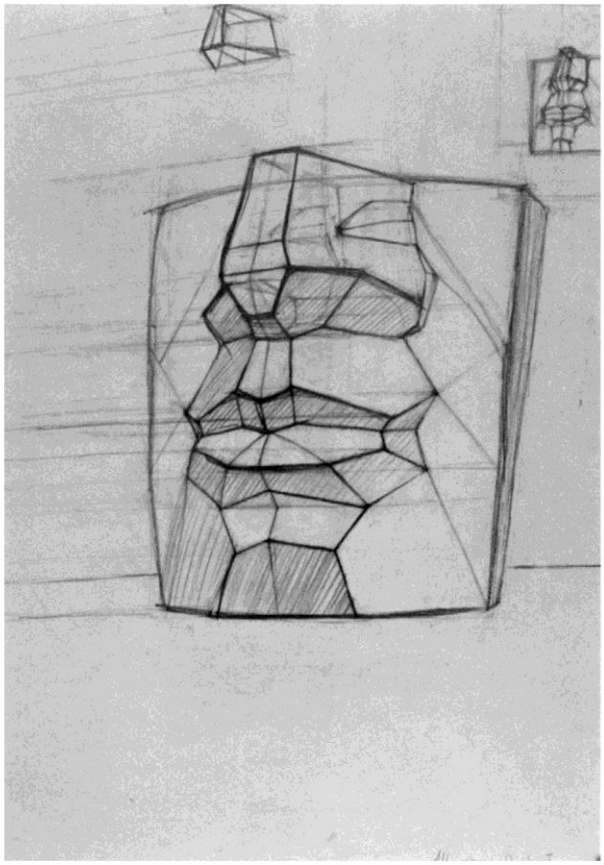
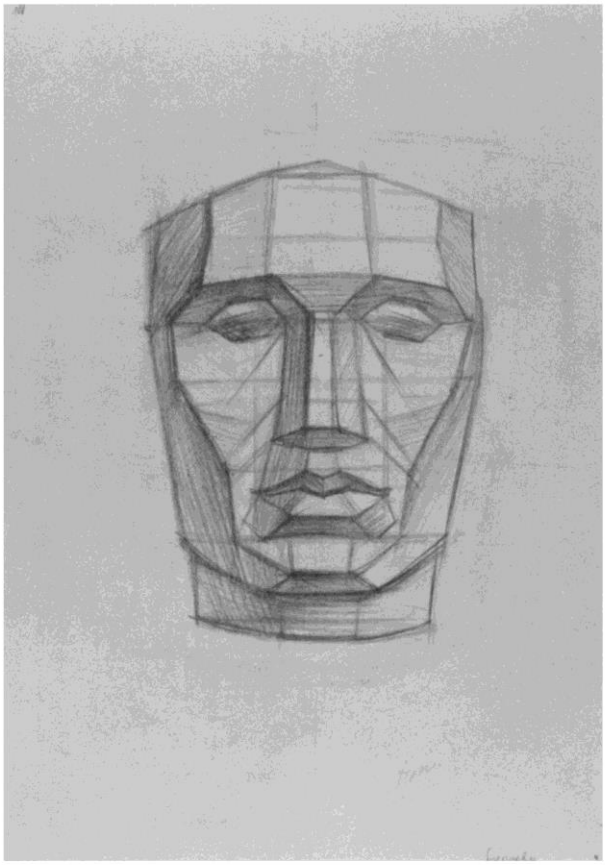
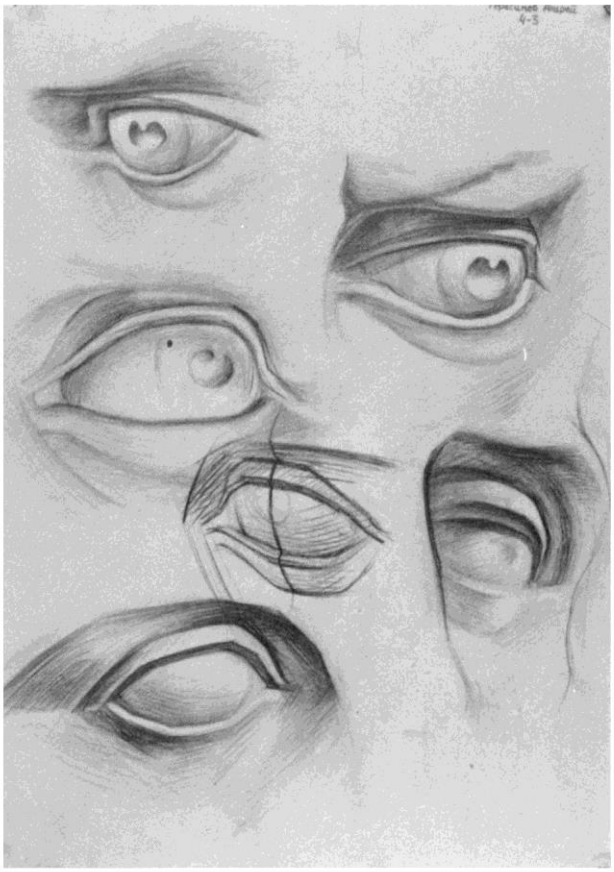
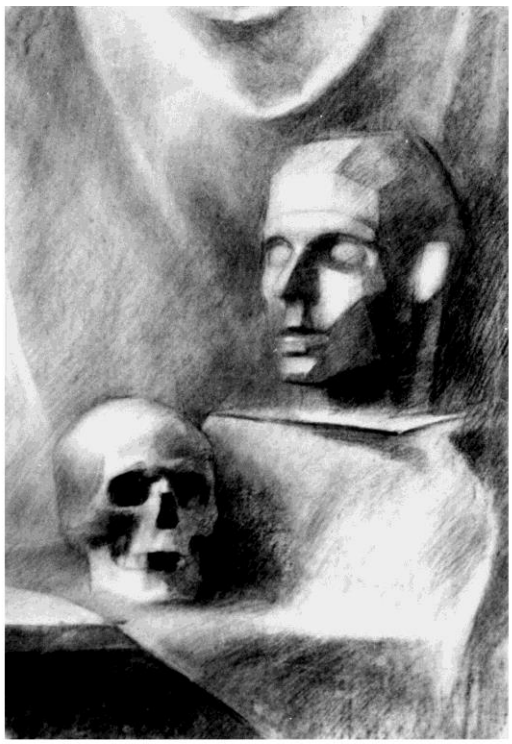
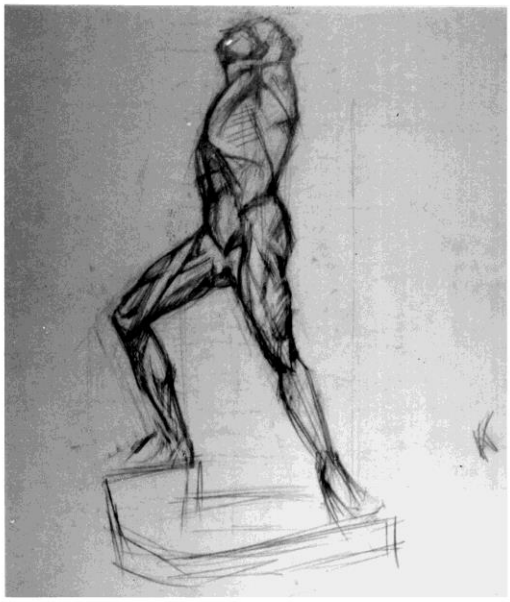
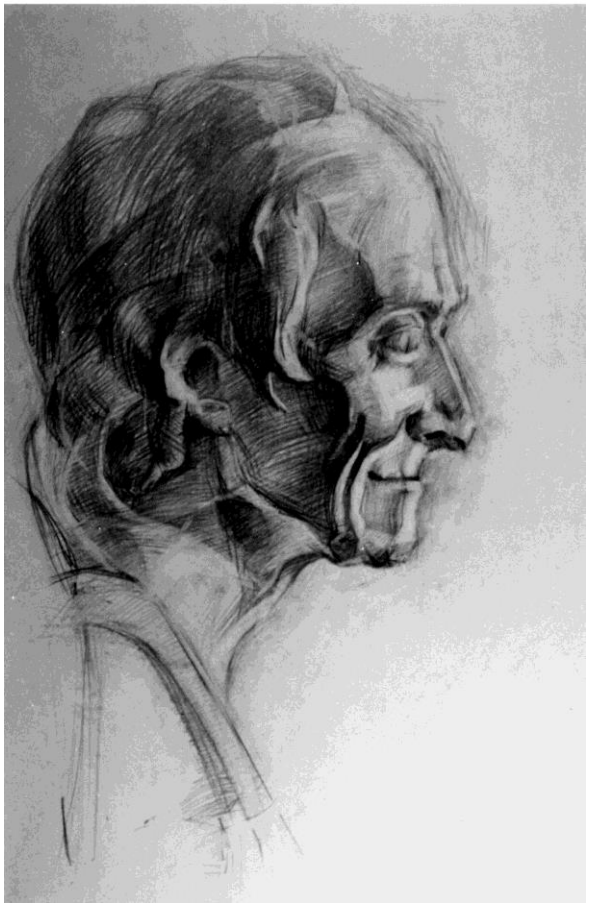











АЛЕКСЕЙ
9-3Р