**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г. ИШИМА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Ансамбль ложкарей «Затейники»

Срок реализации – 4 года

2019 год

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол № 1 от 30.08 2019

Утверждаю
Директор
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
_____Я.Б. Габышева
«30» августа 2019 г.

Разработчик – Г.Б. Чернова, преподаватель первой категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Ожидаемые результаты обучения по программе

- *Требования к уровню подготовки*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа учебного предмета «Ансамбль ложкарей» действует на базе МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима, руководствуется в своей деятельности конвенцией ООН "О правах ребенка", действующим Законом РФ "Об образовании в Российской Федерации", Уставом школы, Порядком организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

При реализации предмета могут участвовать учащиеся всех отделений МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима, подходящих по возрасту к данному предмету. Набор детей осуществляется на основании собеседования с ребенком, родителем, учитывая состояние здоровья ребенка.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль ложкарей» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 7(8)-12 лет, составляет 4 года.

Весь образовательный цикл программы делится на две ступени исполнительского мастерства:

I ступень «Петрушка» (2 года) - младшая группа – для обучающихся учреждения в возрасте с 7(8)-10 лет.

Приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения на ложках. Развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений. Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами. Учатся играть в ансамбле, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

II ступень «Затейники» (2 года) - старшая группа – для обучающихся в возрасте с 11 лет. и старше, успешно прошедших I ступень, и обладающих музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма.

Дальнейшее освоение и совершенствование приемов игры на ложках, знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных народных инструментов. Игра ансамблем. Проявление творческой инициативы. Участие в концертах.

Данная образовательная программа носит художественную направленность.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Еще одна проблема, стоящая сегодня перед школами искусств – реализовывать, параллельно с предпрофессиональными программами, такие общеразвивающие программы, которые были бы доступны любому ребёнку, желающему приобщиться к миру музыки. Данная программа старается решить эти две задачи, соединив их в простом, на первый взгляд, способе совместного музицирования. Первые попытки коллективного исполнительства, построенные на воспитании метроритма, дают возможность будущим исполнителям – инструменталистам развивать музыкальные способности в группе, позиционировать себя в роли артиста, набирать опыт публичных выступлений.

Отличительная особенность – музыкальное воспитание учащихся через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, формирование желания детей играть на народных инструментах и более полное развитие у них уже имеющихся музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность: доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на ложках в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий коллективным музицированием, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль ложкарей» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Сводные репетиции	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	350

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль ложкарей» при 4-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа, 70 часов – сводные репетиции.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- **I ступень «Петрушка» (2 года) - младшая группа -** мелкогрупповая (от 3 до 6 человек), что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося. Занятия каждой группы проводятся отдельно 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Возможно соединение групп для подготовки и исполнения концертного номера, с этой целью необходимо предусмотреть время для проведения сводных репетиций – 20 мин. в неделю (2 занятия в месяц по 40 минут).

- **II ступень «Затейники» (2 года) - старшая группа** – групповая (от 6 до 14 человек). Занятия группы проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Для подготовки и исполнения концертного номера, необходимо предусмотреть время для проведения сводных репетиций – 20 мин. в неделю (2 занятия в месяц по 40 минут).

Цель учебного предмета:

- приобщить учащихся, преимущественно народного отделения, к традиционной и современной русской народной и инструментальной музыке через освоение русского инструмента - музыкальные ложки.
- воспитание общей культуры личности и развитие творческих способностей детей через игру на ударных народных музыкальных инструментах.

Задачи учебного предмета:

- сформировать у детей знания элементарных основ русской народной - инструментальной музыки;
- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- обучить основам техники игры на ложках и других ударных народных инструментах;
- расширить кругозор учащихся;

- привлекать детей к последующей активной творческой и исполнительской деятельности;
- способствовать социальной адаптации детей.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- учебная аудитория для проведения групповых занятий;
- деревянные ложки (из расчета не менее 3-х штук на каждого обучающегося);
- набора шумовых инструментов;
- стулья (разные по высоте);
- ноутбук;
- мультимедиа проектор, экран;
- интернет - ресурсы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате освоения программы приобретается определённый запас знаний, умений и навыков. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию музыкального слуха, ритма, тембра, развитию художественного вкуса детей, чувства коллективизма, расширяет общий и музыкальный кругозор, и что самое важное – это развитие навыков коллективного музицирования. Формой аттестации учащихся является участие ансамбля в концертных выступлениях, конкурсах.

Ожидаемые результаты:

- овладение навыками игры на 2-х, 3-х ложках;
- развитие творческой активности, интереса к русской и классической музыке;
- овладение навыками ансамблевой игры;
- воспитание чувства ответственности и коллективизма;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Цель: Приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

Задачи:

- развитие координации движений;

- развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
1. Знакомство с расписными ложками.	1	-	1
2. Игры на развитие слуха и ритма.	-	5	5
3. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	3	4
4. Знакомство с приемами игры на двух ложках.	2	6	8
5. Ритмическая тренировка.	-	5	5
6. Отработка технических навыков	-	12	12
Итого:	4	31	35

На каждом занятии параллельно с освоением Темы ведется работа над музыкальным произведением из репертуарного плана. Концертные выступления выходят за рамки образовательного процесса, но являются неотъемлемой частью успешного освоения учебной программы.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

- Играет индивидуально и в ансамбле, соблюдая простейший ритм;
- Применяет в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- Понимает и чувствует ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

2 год обучения

Цель: Знакомство с традициями народной культуры. Знакомство с группой ударных инструментов.

Задачи:

- формирование навыков игры в ансамбле;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
1.Повторение приемов игры на 2-х ложках.	-	3	3
2.Ознакомление с новыми приемами игры на 2-х ложках	-	5	5
3. Игры на развитие слуха и ритма.	-	3	3
4. Прослушивание в аудиозаписи русских	2	-	2

народных песен. Просмотр видео.			
5. Ритмическая тренировка.	-	7	7
6. Отработка технических навыков	-	15	15
Итого:	2	33	35

На каждом занятии параллельно с освоением «Темы» ведется работа над музыкальным произведением из репертуарного плана. Концертные выступления выходят за рамки образовательного процесса, но являются неотъемлемой частью успешного освоения учебной программы.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

- Выполняет ритмические задания;
- Владеет основными приемами игры;
- Умеет держать себя на сцене.

3 год обучения

Цель: подготовка концертных программ, показ достигнутого уровня исполнения, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, слухового внимания;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
- выразительное исполнение произведений;
- сочетать игру на народных музыкальных инструментах с игровыми действиями.

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
1.Повторение приемов игры на 2-х ложках.	-	2	2
2.Ознакомление с новыми приемами игры на 2-х ложках		5	5
3. Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках	1	1	2

4. Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	1	-	1
5. Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках:	-	2	2
6.Освоение простых приемов игры на 3-х ложках.	-	3	3
7. Ритмическая тренировка.	-	4	4
8. Отработка технических навыков	-	8	8
9. Работа над музыкальным произведением из репертуарного плана.		8	8
Итого:	2	33	35

Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

- Освоил приемы игры на 2-х ложках;
- Владеет основными приемами игры;
- Умеет держать себя на сцене.
- Играет в ансамбле, солирует на ударных инструментах;
- Эмоционально выполняет свою партию.

4 год обучения

Цель: подготовка концертных программ, показ достигнутого уровня исполнения, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, слухового внимания;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
- выразительное исполнение произведений;
- овладение простейшими приемами игры на 3-х ложках;
- развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии;

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
1.Повторение приемов игры на 2-х ложках.	-	1	1
2.Ознакомление с новыми приемами игры на 2-х		5	5

ложках			
3. Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках	1	1	2
4. Знакомство с творчеством других коллективов и исполнителей на народных ударных инструментах	1	-	1
5. Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках:	-	2	2
6. Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.	-	3	3
7.Знакомство со сложными приемами игры	1	3	4
8. Отработка технических навыков.	-	5	5
9. Подготовка к концертным выступлениям	-	12	12
Итого:	3	32	35

Ожидаемые результаты 4-го года обучения:

- Освоил приемы игры на 2-х, 3-х ложках;
- Играет в ансамбле, солирует на ударных инструментах;
- Освоил приемы игры на русских народных ударных инструментах;
- Свободно держится на сцене, эмоционально выполняет свою партию.

Годовые требования

Первый год обучения

Приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения на двух ложках. Развитие координации движений; развитие музыкального слуха и чувства ритма. Посадка, постановка игрового аппарата, освоение нотной грамоты. Умение проговаривать ритмический рисунок на ритмослоги; уметь читать простые ритмические партии. Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа. Приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки.

В течение года ученики должны освоить:

- освоение основного игрового приема – «удар», «переменный удар»;

- изучение 1 способа игры на ложках (используется одна пара) приемов: «хлопок», «тремоло», «скольжение»;
- различные ритмические комбинации в сочетании изученных игровых приемов;
- работа над музыкальным произведением из репертуарного плана.

Второй год обучения

Закрепление навыков постановки игрового аппарата, посадки, контроля над качеством звука, точностью ритма и темпа. Закрепление простейших приемов звукоизвлечения на двух ложках. Изучение новых приемов звукоизвлечения на двух ложках. Уделять большое внимание координированным совместным действиям детей для игры в ансамбле. Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашних заданий.

В течение года ученики должны освоить:

- отработка ранее изученных игровых приемов и комбинаций;
- отработка игровых приемов: «тремоло», «большое тремоло», «малое тремоло»;
- освоение игровых приемов: «большая дробь», «малая дробь»;
- различные ритмические комбинации в сочетании изученных игровых приемов;
- работа над музыкальным произведением из репертуарного плана.

Третий год обучения

Постоянный контроль над постановкой игрового аппарата, посадки, качеством звука, точностью ритма и темпа. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения на трех ложках. Усложнение приемов звукоизвлечения, изучение более сложных ритмов. Работа над чёткостью артикуляции и внутренним предслышанием исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала.

В течение года ученики должны освоить:

- отработка ранее изученных игровых приемов и комбинаций;

- знакомство со II способом игры на ложках (используется три деревянных ложки), постановка, формирование игровых навыков;
- отработка приема игры II способом - «удар»;
- отработка приема игры II способом - «дробь»;
- отработка приема игры II способом - «форшлаг»;
- отработка приема игры II способом - «тремоло»;
- знакомство с группой ударных инструментов;
- различные ритмические комбинации в сочетании изученных игровых приемов;
- выучить 2-3 инструментальных пьесы концертного репертуара.

Четвертый год обучения

Самоконтроль за постановкой игрового аппарата, посадки, качеством звука, точностью ритма и темпа. Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, разнообразия технических приёмов, эмоционального восприятия, культуры, сценического мастерства; продолжение формирования комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над произведениями. Изучение музыкальной терминологии. Навыки самостоятельного разбора изучаемых произведений

В течение года ученики должны освоить:

- отработка и техничное исполнение приемов игры I и II способами;
- знакомство со сложными приемами игры;
- работа над музыкальным произведением из репертуарного плана.
- сценическое воплощение образа.

III. Ожидаемые результаты обучения по программе

В результате освоения программы приобретается определённый запас знаний, умений и навыков. Освоение приемов игры I и II способами на 2-х, 3-х ложках. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию музыкального слуха, ритма, тембра, развитию художественного

вкуса детей, чувства коллективизма, расширяет общий и музыкальный кругозор, и что самое важное – это развитие навыков коллективного музицирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Основной формой учета успеваемости участников ансамбля является 10-ти балльная оценка, выставляемая педагогом в конце полугодия. В конце учебного года выставляется итоговая оценка. Контрольной точкой по предмету является выступление (или выступления) в концертной программе (программах) различного уровня, участие в конкурсах, фестивалях.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- регулярное посещение занятий;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свобода игрового аппарата;
- участие во всех концертах коллектива.

Оценка «4» («хорошо»):

- регулярное посещение занятий;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов;
- активная работа на занятиях;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- участие во всех концертах коллектива.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нерегулярное посещение занятий;
- редкие пропуски без уважительных причин;
- пассивная работа в классе;
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- слабая техническая подготовка;
- отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые пропуски занятий без уважительных причин;
- пассивная работа в классе;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- метро - ритмическая неустойчивость;
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;
- не допуск к выступлению на отчетный концерт.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

С первого же занятия педагогу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно музыкальный и ритмический материал усложняется, усложняются приемы игры. Задача руководителя – пробудить у детей любовь к ансамблевому исполнительству, сформировать необходимые навыки, и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. Учитывая, что игра на ложках в ансамбле – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания теории музыки и метро -ритмической основы. Структура урока, как правило, состоит из нескольких этапов. Каждый этап - это занятие определённым видом деятельности, которое, в свою очередь, делится на несколько частей:

- организация обучающихся к занятиям;
- повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков игры на ложках;
- введение нового теоретического материала и организация работы по применению знаний на практике (выработка знаний, умений, навыков);
- подведение итогов занятия, домашнее задание.

В основе реализации программы лежат основные принципы работы:

- приобретение исполнительских навыков, отработка технических приёмов;
- приобретение необходимых теоретических знаний;
- приобретение знаний по истории русских народных инструментов;
- работа по координации движения рук и целесообразных мышечных движений;

- отработка умений правильно держать инструмент и грамотно извлекать звук;
- работа по приобретению навыков игры в ансамбле;
- работа по изучению музыкального репертуара;
- подготовка концертного репертуара;
- работа по освоению сценического поведения;
- знакомство с лучшими образцами народной музыки в исполнении известных музыкальных коллективов.

Нужно отметить, что структура урока может постоянно меняться в зависимости от уровня подготовки учащихся, а также от содержания изучаемого материала и репертуара. Ежегодное обновление состава старшей группы «Затейники» вызывает необходимость планировать каждый урок, определяя количество времени на работу над закреплением навыков игры на ложках, фразировкой, слушание музыки, освоение теоретического материала, работу над концертными произведениями. Особое значение имеет работа над метром, ритмом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших метро - ритмических навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон технических возможностей учащихся. На каждом занятии параллельно с освоением «Темы» ведется работа над музыкальным произведением из репертуарного плана. Концертные выступления выходят за рамки образовательного процесса, но являются неотъемлемой частью успешного освоения учебной программы.

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Учитывая, что в ансамбле учащиеся в основном играют на ударных народных инструментах, то совершенно естественно, что и репертуар должен в основном состоять из мелодий народных песен и танцев. Нужно принять к сведению, ежегодное

обновление состава ансамбля, и пополнение учащимися с разными музыкальными способностями. Руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника ансамбля. Необходимо включать в репертуар и произведения русских, зарубежных и современных композиторов. Для ансамбля ложкарей нет специальной нотной литературы, педагог сам подбирает репертуар и делает переложение для того состава инструментов, который у него имеется. Постепенно репертуар усложняется, произведения становятся многочастными. Для этого можно делать попурри из нескольких мелодий. Целенаправленный подбор музыкальных произведений для исполнения детским коллективом способствует активизации творческого роста его участников. Постепенно, с накоплением опыта и овладением навыками ансамблевого исполнительства, репертуар дополняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных народов. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей), конечно, возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы нужно рекомендовать детям повторить разученные в классе ритмические рисунки, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем ежеурочно в обязательном порядке.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Предложенная программа является вариативной, комплексной, то

есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

Учитывая, что для ансамбля ложкарей нет специальной нотной литературы, педагог сам подбирает репертуар и делает переложение для того состава инструментов, который у него имеется. Постепенно репертуар усложняется, произведения становятся многочастными. Для этого приходится делать попурри из нескольких мелодий.

1. Р.н.п. «Коробейники», обр. Н. Гаврилова
2. Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. И. Паницкого
3. Р.н.п. «Пойду ль, я, выйду ль я» обр. В. Сёмина
4. Молдавский танец. Обработка А. Шалаева
5. М. Блантер. Катюша
6. М. Блантер. Черноглазая казачка
7. А. Новиков. Смуглянка
8. Е. Дербенко. Казачий перепляс
9. Е. Двилянский. Галоп
10. А. Хачатурян «Танец с саблями»
11. Д. Эллингтон «Караван»
12. К. Монти «Чардаш»
13. Попурри на тему «Вальсирующий аккордеон»
14. Использование фонограмм различных мелодий и песен.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Афанасьев С.Л., Работа с детским самодеятельным ансамблем. – М.: 1990г. «Рассказы о русских народных инструментах». Изд-во «Советский композитор» Москва 1986 г.
2. Афанасьев С.Л., Методика преподавания игры на ложках. – М.:1987г.
3. Буданков О., Вахутинский М., Петров В., Практический курс игры на русских народных и ударных инструментах.- Москва 1991.-192с.
4. Крюкова В.В., Музыкальная педагогика.-Изд.: «Феникс» 2002 г.
5. Мицкевич Н.А., Методика обучения на народных инструментах. - Кемерово 2003 г.
6. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
7. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
8. Орф К., Система детского музыкального воспитания. - 1970 г.
9. Теплов Б.М., Психология музыкальных способностей. - Москва 1985 г.