

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

АНСАМБЛЬ

(для обучающихся фортепианного отделения)

Срок реализации – 3 года

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол №1 от 31.08.2017

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Я.Б. Габышева
« 31 » августа 2017 г.



Разработчик – М.Е. Башук, зав. фортепианным отделением

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для занятий в 2-4 классах ДШИ по ОП «Инструментальное исполнительство» (специализация - фортепиано).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемые для изучения в классе ансамбля, даётся в годовых требованиях. Перечень рекомендуемых сборников, примерные репертуарные списки по классам даны в приложении к программе.

Особенности данной программы просматриваются в значительном расширении учебного репертуара с учётом разных музыкальных способностей детей.

В индивидуальном плане ученика фиксируется репертуар, учитывая то, что некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

ЦЕЛЬ программы по классу ансамбля:

- работать над воспитанием эмоционального восприятия ансамблевых музыкальных произведений;
- стимуляция мышления, памяти учащихся;
- активное чтение с листа в ансамбле («эскизное» изучение ансамблевых произведений);
- активное публичное выступление по классу ансамбля;
- пробуждать, развивать интерес к музыке;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Задачами педагога в работе по классу ансамбля является то, чтобы

- научить учащихся понимать ансамблевые музыкальные произведения, разбудить его творческие способности;
- научить работать, (увлечь и зажечь ученика!);
- подготовить ученика, обладающего определёнными знаниями по классу ансамбля для самостоятельной работы в данном направлении;
- научить ученика грамотному и осмысленному чтению нот с листа при игре в ансамбле.

Задача воспитания ученика

- Развивать интерес к музыке ансамбля;
- Понимание высокой общественной роли искусства ансамбля;
- Направлять пианистическое и общемузыкальное развитие учащегося;
- Углублять музыкально – исторические и теоретические знания в связи с работой в классе ансамбля;
- Развивать чувство ответственности, сознательную дисциплину, волю к преодолению трудностей и другие качества;
- Воспитывать любовь к народной музыке, к искусству родной страны, к русской классической музыке, реалистическим произведениям советских композиторов, к произведениям зарубежной классики и творчеству современных зарубежных композиторов.

При работе над ансамблевыми произведениями необходимо приучать учащихся точно прочитывать авторский текст, создавать убедительный исполнительный замысел, следить за качеством звука, ритмической, темброво – динамической стороной исполнения, повышения качества работы над изучаемым произведением. Одним из важных средств, стимулирующих работу ребёнка в классе ансамбля является ясное представление той художественной цели, ради которой совершается вся работа.

Учет и контроль успеваемости

Произведения, изучаемые в классе фортепианного ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Промежуточный контроль производится в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Итоговый контроль производится в виде зачета в 4 классе.

Для исполнения на зачете по фортепианному ансамблю педагог должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения один раз в учебном году либо по одному произведению 2 раза в учебном году. На итоговый зачет и экзамен выносятся одно произведение. Исполнение произведений возможно по нотам.

Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Краткие методические рекомендации

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля фортепиано является урок, который проводится в группе (2 человека). В процессе урока следует использовать различные формы урока, («проверка выполнения домашнего задания, объяснение характера исполняемого произведения, указание относительно работ над заданиями и т.д.»). В большинстве случаев более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем уже делаются необходимые указания. Сочетание исполнения педагогом ансамблевого произведения целиком или частично, со словесным объяснением - следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося. Способы прохождения учебного материала по ансамблю должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые стоят перед учащимися на каждом этапе его музыкально – художественного и технического развития в классе ансамбля. Педагог должен всесторонне развивать музыкальный кругозор учащегося в обучении учащихся ансамблевой музыки. Помимо произведений, которые учащиеся изучают детально, он должен знакомиться с разной ансамблевой литературой (оригинальной и в переложении). При этом допустима различная степень завершённости работы. Преподаватель в работе с ансамблевой музыкой должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний и навыков, к умению практически применять их при получении новых знаний.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара является важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса по классу ансамбля. При составлении индивидуального плана ученика педагог должен стремиться к всестороннему развитию исполнительских данных учащегося, к охвату всех разделов репертуара ансамблевой музыки. В ансамблевый репертуар следует включать произведения разные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Учебный материал ансамблевой музыки должен соответствовать индивидуальным особенностям учащихся, уровню его общемузыкального и пианистического развития, и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам. Приложенные ниже репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативы педагога. В некоторых случаях, когда это целесообразно, возможно включение в план отдельных произведений ансамбля из репертуара следующего класса. Однако неоправданное завышение программы не должно иметь места! Индивидуальные планы по классу ансамбля составляются педагогом для каждого учащегося к началу первого и второго полугодия. Они утверждаются зав. отделом. В конце года педагог должен предоставить отчёт об их выполнении с приложением характеристики работ учащихся. При составлении индивидуального плана по ансамблю педагог должен предусмотреть необходимость использования части программы по ансамблю для выступления учащихся в концертах, а также в конкурсах, фестивалях. Подход к каждому учащемуся – индивидуален.

Педагогу тщательно исследовать природные возможности каждого ученика. Необходимо уделять внимание на общее музыкальное развитие, раскрыть его индивидуальные потенциалы в игре фортепианного ансамбля. Важно, чтобы сам ученик проявлял инициативу, необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст. При работе следует обращать внимание на аппликатуру, необходимо знакомить ученика с музыкальными

терминами, штрихами, динамикой, ритмом и т.д. При индивидуальном подходе сложность изучаемых произведений по классу ансамбля может отличаться от общих требований, но качество исполнения должно оставаться на высоком уровне!

Педагог должен продуманно подбирать материал для разбора и изучения ансамбля, учитывая интересы и запросы ученика. Не следует давать произведения, которые не могут по своему содержанию и музыкальному языку не могут доставить данному ученику удовлетворения в работе. Материал по ансамблю должен быть доступным, увлекательным и иметь воспитательное и познавательное значение. Важна систематичность работы над развитием навыков самостоятельного разбора произведений ансамбля как в классе, так и дома.

Прогнозируемые результаты:

- умение играть в классе ансамбля осмысленно с пониманием характера, стиля, звука данной музыкальной пьесы;
- умение без особых затруднений справляться с музыкальным репертуаром ансамбля в соответствии своего класса.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение	дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • Наличие специального кабинета • Фортепиано и его настройка • Стулья • Магнитофон • Синтезатор (по возможности) 	<ul style="list-style-type: none"> • аудиотека • нотная библиотека • авторские переложения преподавателя для игры на фортепиано в 4 руки • методическая литература, музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги и т.д.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Беседа о произведении	1	1	-
3.	Чтение с листа	2	-	2
4.	Посадка дуэта /разграничение клавиатуры/	1	1	-
5.	Развитие первоначальных ансамблевых навыков	2	-	2
6.	Индивидуальное разучивание партии	1	-	1
7.	Работа над совместным исполнением	4	1	3
8.	Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	5	-	5
Всего за год		17	4	13

2 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Беседа о произведении	1	1	-
3.	Чтение с листа	2	-	2
4.	Педализация	1	1	1
5.	Развитие ансамблевых навыков	2	-	2
6.	Индивидуальное разучивание партии	1	-	1
7.	Работа над совместным исполнением	4	1	3
8.	Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	5	-	5
Всего за год		17	4	13

3 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Беседа о произведении	1	1	-
3.	Чтение с листа	2	-	2
4.	Педализация	1	1	1
5.	Развитие ансамблевых навыков	2	-	2
6.	Индивидуальное разучивание партии	1	-	1
7.	Работа над совместным исполнением	4	1	3
8.	Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	5	-	5
Всего за год		17	4	13

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником примерно 8-10 ансамблевых произведений, в том числе в порядке ознакомления. Чтение нот с листа мелодий песенного характера с её несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу (в ансамбле!). Игра с учащимся простых ансамблевых пьес разных жанров.

2 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником примерно 7-9, в том числе в порядке ознакомления, ансамблевых пьес + чтение нот с листа в ансамбле.

3 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником примерно 6-8 ансамблевых произведений, в том числе в порядке ознакомления.

Дальнейшее освоение чтения нот с листа в ансамбле. Знакомство с разными стилями.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано» 3-е издание М., 1978
2. Алексеев А. «О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки» М., 1980
3. Алексеев А. «Воспитание музыканта – пианиста» М., 1980.
4. Антошина М. «Музыкальное развитие детей в ДМШ» сборник «Музыканту – педагогу» М., 1939.
5. Алексеев А. «Педагог творческого поиска» № 2. , 3. М., 1980
6. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» М., 1978.
7. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой» из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, М., 1935.
8. Астафов Б. «О музыкальных творческих навыках у детей» сборник избранных статей о «музыкальном просвещении и образовании» М., 1978.
9. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л., 1974
10. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» Л., 1969.
11. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» Л., 1973.
- 12.. Баринова М. «О развитии творческих способностей в классе ансамбля» Л., 1961.
- 13.. Бирман Л. «О художественной технике пианиста» М., 1973.
- 14.. «Вопросы музыкальной педагогики» Сборник статей ред составитель Натансон В., Рощина Л. вып. 5. М., 1984.
- 15.. «Вопросы музыкальной педагогики» Сборник статей вып. 1 – 3, М., 1963, 1967, 1971, 1976.
16. «Воспитание учащихся в классе ансамбля» Сост. Нимич В. К., 1964
17. Голубовская М. «Искусство педализации» (педаль в ансамбле) М., 1984
18. Геллер А. «Работа в ансамбле» М., 1978.
19. Готлиб И. «Фактура и темп в ансамблевых произведениях» М., 1980
20. Достал Я. «Ребёнок за роялем» П., 1977.
21. Зеленин В. «Работа в классе ансамбля» М., 1977.
22. Липецкий «Некоторые особенности использования выбранных средств в ансамбле» М., 1988.
23. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов», Сборник «Вопросы методики преподавания в ДМШ» М., 1965.
24. «Методические указания в помощь педагога музыкальных школ» Центральный Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1972.
25. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха» в классе ансамбля 1984.
26. Коган Г. «Вопросы пианизма» Избранные статьи по ансамблевой музыке. М., 1968.
27. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащихся» в классе ансамбля М., 1965
28. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза» М., 1984.
29. Незевадзе Т. « Ансамблевые произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся музыкальных школ» Учебно – методическое пособие ГМПИ им Гнесиных М., 1983.
30. Любомудрова И. «Методика обучения игры на фортепиано» М., 1982.
31. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве в классе ансамбля» Л., 1967.
32. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста» (выборочно по ансамблю)
33. Метнер Н. «Страницы из записной книжки» М., 1967
34. Нейгауз Г. «об исполнительстве ансамблевой игры» М., 1961.
35. Рафалович О. «Ребёнок за роялем» «Пианисты педагоги о фортепианной методике по классу ансамбля» М., 1981.
36. Савшинский С. «Работа пианиста над ансамблевой музыкой» Л., 1962.

37. Тургенева Э. Ш. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе ансамбля» М., 1974.
38. Тургенева Э.Ш. «Работа с начинающими в ансамблевом классе» М., 1981.
39. Тургенева Э.Ш. Мамонов А. «пианист – фантазёр» часть 1. М., 1987.
40. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога в классе ансамбля» М., 1975.
41. Фейгин С. «Ансамбль как искусство» М., 1965.
42. Цыпин Г. «Обучение игре в ансамбле» М., 1984.
43. Шмидт – Шкловская А. «О воспитании ансамблевых навыков» Л., 1971.
44. Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов» М., 1959.
45. Щапов А. «Ансамблевый урок в музыкальной школе и училище» М., 1947.
46. Юрьева т. «новые ансамблевые произведения советских композиторов для детей» М., 1974.
47. Л Б. «Воспитание ученика – пианиста» К., 1979.
48. «Методические указания по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ» М., 1988.
49. Москаленко И. «Методика организации пианистического в 1-ый год обучения» Н., 1989.
50. «Музыкальный инструмент» (класс ансамбля) программа для ДМШ (музыкальное отделение школ искусств) М., 1991.
51. Перельман Н.В. «Класс рояля» Л., 1981.
52. «Пианисты рассказывают» вып.1. М., 1990.
53. По Г.В. «Путь к музыке» М., 1978.
54. «Развитие навыков чтения нотного темпа игры в ансамбле» М., 1986.
55. Рябов И.М., Мурзина Е.И. «Фортепиано 1 класс» К., 1988.
56. Смирнова Г. «Фортепиано, интенсивный курс» М., 1990.
57. «Теория и методика обучения игры на фортепиано» М., 2001.
58. «Эстетическое воспитание в школе искусств» М., 1988.
59. Юдовина – Гальперина Т. «За роялем без слёз» СПб 1996.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азаришвили М.Д. «Школа игры на фортепиано» Т., 1929.
2. Составители: Бакулова А.Р., Сорокин К.С. тетрадь 3. 1 – 3 класс. М., 1976.
«Альбом современной детской музыки, ансамбли для фортепиано»
3. Барток Б. Детям: «Маленькие пьесы по ансамблю для начинающих пианистов с использованием народной песни» тетради 1 – 4. М., 1980.
4. «Грузинская музыка – детям» сборник произведений для фортепианного ансамбля М., 1986.
5. «Гусельки» Пьесы, ансамбли. вып. 79. 80. 81. М., 1996.
6. Составитель: Шир М. «Детские альбомы современных композиторов» младшие, средние классы. вып. 3. М., 1980.
7. «Для самых маленьких», «Пьесы советских композиторов» М., 1986.
8. Дьяченко В.С. «Детский альбом» М., 1986
9. Жадиженский П. «Куда идёт слонёнок?» ансамблевые пьесы К., 1985.
10. «Здравствуй, малыш» песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. вып. 1. М., 1975.
11. «Из репертуара ДМШ для фортепиано. Ансамбль» вып. 1. М., 1982.
12. «Калинка», «Альбом начинающего пианиста» Альбом. Ученическое пособие для учащихся ДМШ. 3 издание. М., 1987.
13. Кенгиашвили Н. «Первые напевы» фортепианные ансамбли для начинающих 2 издание. М., 1985.

14. Леденёв Р.С. «Музыкальные картинки» М., 1989.
15. «Маленькому любителю музыки», «Альбом фортепианных пьес и ансамблей» 6 издание. Л., 1986.
16. «Маленький пианист» (для начинающих) М., 1989.
17. Мартину Б. «Детские фортепианные ансамбли» М., 1987.
18. Мартину Б. «Из жизни детей» издание 3. М., 1980.
19. Милич Б. Е. «Маленькому пианисту» К., 1985.
20. Составители: Рубах А., Ройзман П. «Музыкальный альбом» пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано 1 – 2 класс. М., 1972.
21. Составитель: Ветлугина Н. «Музыкальный букварь»
22. К.С. Сорокин «Музыка для детей» фортепианные пьесы, ансамбли. 1 – 2 класс 6 издание М., 1987.
23. «Нашим малышам!», «Вильнюс» 1985.
24. Составитель: Комальков Ю.К. Народная музыка для маленьких пианистов. (обработка народных мелодий) вып. 6. М., 1980
25. Николаев Н. «детский альбом» ред. Малинникова В. М., 1979.
26. Николаева Т.П. «детский альбом» М., 1972.
27. «Ну, погоди!» вып. 5. М., 1987.
28. Окунев Г. «Радуга» фортепианные пьесы. ансамбли для детей 1-7 классов. Л., 1974.
29. Парцхаладзе М. «Детский альбом» 2 – 6 класс Т., 1978.
30. Составитель: Артоболевская Л.Д. «Первая встреча с музыкой» учебное пособие. М., 1985.
31. Составители: Взорова Т., Баранова Г. «Первые шаги маленького пианиста» пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения.
32. «Ансамблевые пьесы» Л., вып.1. 1986. вып. 2. 1987.
33. Составители: Батагова А. «Пособие по чтению нот с листа» вып.1.М., 1976.
34. Составители: Бат А. «Произведения французских композиторов XX века для детей» фортепианные пьесы в 2 и 4 руки. М., 1973.
35. Пято Р., Кылер П. «Школа фортепианной игры, ансамбли» Т., 1975.
36. «Радуга», «100 пьес народов мира» в обработке Щуровского Ю.С. 2 издание. К., 1980.
37. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» учебное пособие второго года обучения. 16 издание Л., 1985.
38. Сидельников Н.Н. «О чём пел зяблик?» 25 детских пьес М., 1974.
39. Составитель: Ляховицкая С.С. «Современная фортепианная классика для детей» М., 1980.
40. ред. Соколов М., Натансон В. «Современные пианисты» Учебное пособие для начинающих М., 1979.
41. Соколов Н. «Ребёнок за роялем», «Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки» 2 издание М., 1983.
42. Спивак С.П., Юлдашева С.. «Хрестоматия по курсу ансамбля» часть 2. Т., 1979.
43. Тевторадзе О. «Фортепианные ансамблевые пьесы для маленьких» 3 альбом Т., 1929.
44. Составитель: Красёв М. «Удивительный колобок» вып. 3. М., 1984.
45. «Фортепиано» 1 класс. 11 издание. К., 1985.
46. Составители: Рощина Л.В., Натансон В.Н. «Фортепианная игра 1 – 2 класс ДМШ» М., 1987.
47. Хереско М.Б. «Музыкальные классики», «Занимательная книга для первоначального обучения детей по фортепиано» ред. Кончевского Н.Л., 1980.
48. «Хрестоматия для фортепиано» М., 1982.
49. Составители: Любомудрова В.Н., Сорокин К. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 1 класс М., 1980.
50. Составители: Ройзман Л.И., Натансон В.Н. «Юный пианист» М., 1985.
51. Составители: Игнатъев В., Игнатъева Л. «Альбом начинающего пианиста» Л., 1986.