

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

АККОМПАНИМЕНТ

(для обучающихся фортепианного отделения)

Срок реализации – 1 год

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол №1 от 31.08.2017

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Я.Б. Габышева
« 31 » августа 2017 г.



Разработчик – М.Е. Башук, зав. фортепианным отделением

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Аkkомпанемент - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки.

Воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту – профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение нот с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время.

Программа рассчитана на 1 год обучения в ДМШ - 7 класс (по 7-летней программе) и 5 класс (по 5-летней программе). Программа «Аккомпанемент» является учебным курсом, дополняющим и углубляющим типовую базовую программу «Специальное фортепиано».

Опыт работы показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- наиболее широкое освещение видов музыкальной деятельности посредством максимального контакта с инструментом;
- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.

ЗАДАЧИ:

- развить умения и навыки аккомпанирования ;
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- продолжать развитие пианистических и технических возможностей, исполняя различные виды аккомпанемента.

ОСНОВНОЙ ФОРМОЙ учебной и воспитательной работы в классе «Аккомпанемент» считается урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра с иллюстратором, концертные выступления.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ учащийся должен:

ОСВОИТЬ следующие типы аккомпанементов:

- гармоническая поддержка;
- чередование баса и аккорда;
- аккордовая пульсация;
- гармонические фигуры;
- аккомпанемент смешанного стиля;
- дублирование партии солирующего инструмента;
- отклонения партии солирующего инструмента.

ЗНАТЬ:

Общие понятия и слова:

- аккомпанемент;
- концертмейстер;
- транспонирование;
- ансамбль;
- чтение с листа;
- кульминация;

- фактура.

АКТУАЛЬНОСТЬ состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки для публичного выступления, в работе должны постоянно присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

КОНТРОЛЬ успеваемости учащихся проводится в конце года (в 5 или в 7 классе) в виде выпускного экзамена, на котором учащиеся должны показать все умения и навыки, полученные за определенный период обучения. Оценивается профессионализм, включающий уровень техники, владения звуком, выразительность исполнения, раскрытие и показ музыкального образа.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ - 1 академический час в неделю

/34 академических часа в год/

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ программы – 1 год.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
Наличие: <ul style="list-style-type: none"> • специального класса; • фортепиано; • магнитофон. • метроном. 	Наличие: <ul style="list-style-type: none"> • аудиотека /русские, зарубежные композиторы/; • нотная библиотека/современные, русские, зарубежные композиторы/; • иллюстративный материал; • концертмейстер

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Введение в предмет (организационный урок)	1	1	-
2.	Чтение с листа /разбор произведений и работа над ними/	2	-	3
3.	Знакомство с типами фактур аккомпанемента	3	1	2
4.	Работа над трехстрочной партитурой	3	1	2
5.	Усложнение аккомпанемента, работа над ним.	3	-	3
6.	Работа над совместным исполнением. Умение слушать солирующую партию.	4	-	4
7.	Выпускной экзамен	1	-	1
ВСЕГО		17	3	14

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Обучение предмету «Аkkомпанемент» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала дается в зависимости от класса, в котором учащийся осваивает данный предмет (5 или 7 класс). А также с учетом игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

В процессе обучения учащийся должен получить навыки аккомпанемента солирующему инструменту (скрипка, флейта, домра - по выбору).

2. Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента. Учащийся должен знать, что при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели; сила звука при аккомпанементе флейте может быть больше, чем при аккомпанементе гобою; домре надо аккомпанировать ярче, чем балалайке и т.д. Однако, у каждого инструмента, как и у человеческого голоса, есть регистры, звучащие более ярко и более тускло, есть приемы игры, которые предполагают особые тембры (сурдина, пиццикато). Начинаящий концертмейстер должен об этом знать.

Практика. В работе над аккомпанементом к инструментальным произведениям от учащихся следует добиваться досконального знания партии солиста, места кульминации. Необходим анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические и темповые особенности, смену тональностей (если таковые имеются), аппликатурные проблемы.

3. Работа над трехстрочной партитурой.

Для преодоления боязни охвата непривычной трехстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения (от 2-х до 3-х строчек).

Практика. Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план.

4. Ансамблевое исполнение.

Взаимосвязь с иллюстратором. Оговаривается рабочий (временный темп), в котором ученик успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, динамические оттенки.

Практика. Проигрывание партий, работа по цифрам, совместное исполнение, работа над фразировкой, динамическими оттенками.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения учащиеся должны:

- Научиться слушать друг друга;
- Добиваться того, чтобы фортепиано не заглушало голос главной партии;
- Уметь «идти» за солистом. Следить за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой.
- Умение следить по нотам за обеими партиями

/ во избежание расхождения партий/.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работавших с различными инструментами, знающих обширный репертуар, представляющих

его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

Непременным условием реализации программы является также наличие в школе квалифицированных иллюстраторов, чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении учащихся этому предмету.

Основная форма обучения – индивидуальные занятия. Основным учебным материалом являются пьесы. Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы работы могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работы.

Основные этапы работы:

1. Знакомство с произведением.
2. Изучение партии солиста.
3. Знакомство с фортепианным сопровождением.
4. Работа над трехстрочной партитурой.
5. Исполнение с солистом.
6. Предконцертное исполнение.
7. Концерт.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. – М.: Музыка, 1990.
2. Азбука домриста. Тетрадь 1./ составитель Дьяконова И. – М.: Классика – 21, 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь 2. / составитель Дьяконова И. – М.: Классика – 21, 2004.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: Советский композитор, 1980.
5. Домристу-любителю. Вып.9. – М.: Советский композитор, 1987.
6. Домристу-любителю. Вып.11.- М.: Советский композитор, 1987.
7. Ефимов В. Альбом легких пьес для 3-х струнной домры. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2007.
8. Ефимов В. Пьесы для 3-х струнной домры. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2007.
9. Педагогический репертуар домриста. Вып.5.- М.: Музыка, 1982.
10. Репертуар начинающего домриста. Вып.1.- М.: Музыка, 1979.
11. Хрестоматия домриста. – М.: Музыка, 1983.
12. Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы. – М.: Музыка, 1985.
13. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 кл. – М.Музыка, 1988.
14. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 кл. – М.: Музыка, 1986.
15. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-4 кл. – М.: Музыка, 1989.
16. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 кл. – М.: Музыка, 1983.
17. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ./составитель Тебина Е. – С.-Пб.: Союз художников, 2001.
18. Юный скрипач. Вып.1. – М.: Советский композитор, 1981.
19. Юный скрипач. Вып.2. – М.: Советский композитор, 1989.
20. Юный скрипач. Вып.3. – М.: Советский композитор, 1988.
21. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Ленинград: Музыка, 1983.