

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(флейта)**

**Срок реализации – 7 лет**

Принято  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Протокол №1 от 31.08.2017

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Я.Б. Габышева  
« 31 » августа 2017 г.



Разработчик – О.А. Батт, преподаватель первой категории

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность рабочей образовательной программы**

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание. В последние годы существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ. Поступающие в ДМШ дети сильно отличаются по уровню способностей. Такое явление как резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей. Принцип едонообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Учитывая разные возможности учащихся, программа отображая академическую направленность репертуара предлагает для одного того же класса различные по уровню сложности произведения.

В общеобразовательной школе, параллельно с изучением целого комплекса предметов, на уроках музыки дети получают первые музыкальные представления. Общее музыкальное развитие — обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту и т. д. — осуществляется в детских музыкальных школах.

Одновременно с этой главной и основной задачей музыкальные школы призваны подготавливать наиболее способных учащихся для поступления в музыкальные училища.

В системе музыкального образования детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Данная программа разработана для учащихся по классу флейты на основе дополнительной образовательной программы МАУ ДОД «ДМШ №2» г. Ишима.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

### **Отличительные особенности данной рабочей образовательной программы от уже существующей дополнительной образовательной программы МАУ ДОД «ДМШ №2» г. Ишима:**

Данная программа отличается наличием учебно-тематического плана с подробным описанием содержания курса обучения.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

### **Перечень изменений**

Изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ, дополнение репертуарного списка внесла Батт Оксана Александровна (преподаватель по классу флейты).

### **Цели и задачи рабочей образовательной программы**

- развитие природных способностей детей;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- формирование навыков игры на флейте;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;

- формирование навыков музицирования в ансамбле;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- знакомство учащихся с достижениями мировой культуры;
- поддержание соответствующего уровня образования, позволяющего выпускникам продолжить учебу в средних учебных заведениях;
- предоставление учащимся возможности участия в различных фестивалях, конкурсах, концертах;
- воспитание средствами музыки творческой гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Педагогу по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной рабочей образовательной программы**

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 18 лет.

### **Сроки реализации рабочей образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)**

Срок реализации данной рабочей программы - 7 лет. По желанию учащиеся могут продолжить обучение в 8 классе (дополнительно).

### **Формы и режим занятий**

Занятия проходят в форме индивидуального урока, продолжительностью 1 академический час 2 раза в неделю.

### **Краткие методические указания**

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о флейте как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития флейты, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных прогрессивных композиторов.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, — добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя по специальности, так и самого учащегося обеспечивает устранение излишнего мышечного напряжения, вредно влияющего на состояние здоровья.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему четкие задания и систематически проверять их исполнение. Педагогу следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах и т. д.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущих классов, а для профессионально ориентированных учащихся пьесы из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог специального класса должен помочь учащемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье. Очень важно

научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудноусвояемыми тактами.

### **Контроль успеваемости**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

### **Учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически 1 раз в полугодие. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Оценка на академических концертах выставляется за одно (любое) выступление ученика в году.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Современная флейта состоит из трех частей:

верхняя часть называется «головка»;

средняя - «корпус»;

нижняя - «колено».

Диапазон флейты от до(с) или си(h) первой октавы до до(с) четвертой, опытные флейтисты могут извлекать ноты до ми(е) четвертой октавы, но они достаточно трудные для исполнения и обладают резким, пронзительным звуком.

В настоящее время флейта является одним из самых распространенных духовых инструментов, пользуется особой популярностью среди детей и родителей. Сейчас дети достаточно рано начинают заниматься на флейте, в возрасте 7-10 лет. В эти годы организм ребенка еще слаб и не сформирован, имеет не окрепшую мышечную систему. Поэтому очень важно с особой тщательностью и вниманием отнестись к первым шагам ребенка на флейте.

Дыхательная мускулатура, губы, язык, пальцы, взятые сами по себе, еще не являются исполнительским аппаратом. Таковыми они становятся только в результате освоения исполнительских навыков. Для этого они должны объединиться в единый комплекс под названием двигательный аппарат. Двигательный аппарат является инструментом человеческого сознания, его продолжением. Невозможно полноценно развивать исполнительские качества двигательного аппарата, не развивая, прежде всего, музыкального мышления самого исполнителя.

Исполнительский аппарат – это система соответствующих двигательных органов человека, оснащенная исполнительскими навыками и являющаяся функциональным органом музыкального сознания. Исполнительский аппарат состоит из следующих компонентов:

- Музыкальное мышление.
- Слуховые и двигательные ощущения.
- Двигательный аппарат.
- Исполнительское дыхание.
- Работа губ.
- Артикуляция языка.
- Координация пальцев.

Главная задача педагога провести маленького ученика в мир музыки и познакомить его с инструментом так, чтобы ребенок не испытывал дискомфорта, зажатости и неудобств. Положение корпуса, дыхание и амбушюр – все вместе отвечает за хорошее звукоизвлечение.

Перед извлечением звука необходимо подготовить тело к занятию. Для правильного функционирования исполнительского аппарата нужно убедиться, что вес распределен равномерно на обеих ногах, спина прямая. Ровную осанку следует держать под особым контролем, сутулость мешает правильному дыханию, приводит к зажатию. Маленькому ребенку трудно контролировать свое тело, при игре на инструменте можно выпрямлять позвоночник, прислонившись спиной к стене.

Правильное положение корпуса – самое важное условие для хорошего контроля над дыханием, оно является основой правильной постановки, имеет большое влияние на все области звукоизвлечения.

Для того чтобы плечи, руки и дыхание оставались свободными, нужно придерживаться нескольких правил:

Ноги должны стоять на ширине плеч, но таким образом, чтобы левая нога была немного впереди.

- Взгляд должен быть устремлен перед собой.
- Голова свободно балансирует на позвоночнике.
- Шея свободна.
- Колени слегка пружинят.

Главное, чтобы тело ребенка было в естественном положении.

Перед тем как дать ребенку в руки инструмент, нужно объяснить ему принципы дыхания, сделать несколько упражнений, так как контроль над равномерным потоком воздуха очень важен для правильного звукоизвлечения.

При игре на всех духовых инструментах исполнитель должен пользоваться грудобрюшным (смешанным) дыханием. Только при смешанном дыхании возможно максимальное использование всех дыхательных мышц, способствующих осуществлению полного, глубокого вдоха и продолжительного активно управляемого выдоха, являющегося одним из основных условий в образовании и ведении звука. Неправильная работа мышц влияет на звук и его ведение. В исполнительском вдохе участвуют наружные межреберные мышцы и диафрагма. Учиться управлять дыханием следует сначала без инструмента.

Первым делом нужно научиться делать вдох в три приема: положив руку на живот наполнить нижнюю часть легких, почувствовав, как мышцы живота отталкивают ее. Затем наполнить воздухом среднюю часть, расширяя ребра. И, наконец, наполнить верхнюю часть легких, выдвигая вперед верхнюю часть грудной клетки. При этом нужно следить, чтобы плечи не поднимались. Ребенок должен научиться делать такой вдох медленно и непрерывно, чувствуя, как воздух равномерно распределяется во всех частях легких.

Чтобы принципы дыхания были более понятны маленькому ученику, нужно уделять много внимания не только правильному вдоху, но и выдоху. Долгий, продолжительный выдох следует осваивать на наглядных упражнениях, которые позволяют управлять струей воздуха. Вот некоторые из них:

Положить кусочек ваты на стол и дуть на него так, чтобы он передвигался по столу в разных направлениях. Для этого каждый раз потребуется разная энергия воздуха.

Полностью выдохнуть весь воздух, подождать несколько секунд пока тело само не скажет, что нужно вдохнуть. Вдох должен быть медленный, как описывалось выше. Затем выдыхать медленно, слушая, чтобы шум воздуха был равномерным.

Сделав глубокий вдох, задержать воздух в легких на несколько секунд. Затем, сложив губы как бы для свиста (произнося букву «ю»), с силой выпустить струю воздуха на свою ладонь, не надувая щек. Ладонь нужна для того, чтобы почувствовать выдуваемую струю воздуха, контролировать ее равномерность.

Взяв тонкий бумажный платочек, приложить его к стенке. Также сделать глубокий вдох и сложив губы для свиста подуть на платочек так, чтобы струя воздуха удерживала платочек у стены как можно дольше.

Похожие ощущения ждут ребенка во время игры на флейте. После освоения постановки корпуса и основ грудобрюшного дыхания следует заняться постановкой амбушюра.

Дуя на бумажный платочек, мы, таким образом, уже начали подготавливать амбушюр.

Губы являются важнейшим исполнительским органом при игре на флейте. От правильной постановки амбушюра зависит тембр инструмента, полнота, глубина звучания.

Непосредственно перед извлечением первых звуков, надо объяснить ученику, как правильно формировать воздушную струю воздуха.



Одна из главных задач амбушюра создать такую щель в губах, через которую воздух эффективно бы попадал во флейту. Вот несколько простых правил, которые надо соблюдать для правильного извлечения звука:

Челюсть должна быть чуть припущена на расстоянии прикушенного мизинца.

Губы произносят букву «ю», при этом они складываются как бы в маленький хобот.

Верхняя губа направляет струю воздуха на внешний край вдувательного отверстия.

Губы свободны, прикасаются к инструменту легко.

Струя воздуха должна напоминать струю, выдуваемую из соломинки. В качестве наглядного примера можно предложить ученику подуть через соломинку на руку, а затем с теми же ощущениями подуть без нее.

Движением нижней челюсти можно изменять направление струи воздуха, но при этом щель в губах должна сохранять свою форму.

Можно предложить ребенку подуть на свою руку, изменяя направление струи (вверх, вниз). При этом нужно контролировать равномерный поток воздуха.

Ни в коем случае не стоит ученику давать сразу целый инструмент. Ребенок может растеряться, ему будет очень сложно контролировать все свои ощущения, и следить за правильным положением корпуса, рук, губ и исполнительским дыханием.

Головку, а точнее внутренний край отверстия «губок» прикладывают на так называемую линию между подбородком и губой. Отверстие при этом должно оказаться посередине губы, то есть, под кончиком носа. Отверстие должно быть закрыто примерно на 1/3, а 2/3 должны оставаться открытыми для заполнения воздухом, выходящим из вдувательного отверстия.

После всей подготовки, изложенной выше, следует попробовать издать звук на головке. Пользуясь правильным вдохом и выдохом, нужно попытаться издать длинный, ровный звук. Как правило, извлечение первого звука получается не у всех с первого раза, иногда на это уходит несколько уроков.

Чтобы играть на головке и учиться издавать чистые звуки, ребенку было веселее, можно в урок добавить элементы игры. Например, если указательным пальцем постучать по отверстию трубки, то можно симитировать «крик индейца». А если подвигать пальцем внутри трубки, можно менять высоту звука, будет возникать имитация сирены, или если полностью закрыть ладонью правой руки отверстие трубки, то получится низкий тусклый звук.

Только после того, как ребенок освоит все изложенные выше приемы, и игра на головке флейты будет у него получаться с легкостью, а звук будет чистым, без шипа, можно переходить к артикуляции.

Наиболее известными и распространенными в исполнительской практике слогами артикуляции являются: ту, та, те, ти, ду, да, дю, де. На начальном этапе лучше использовать ту и та. Можно учиться играть простые песенки на одном звуке (например «Андрей - воробей»), или изменяя ладошкой высоту звучания играть песенки на двух звуках (например «Кукушка»).

После того, как ребенок освоил все перечисленное выше, можно приступать к занятиям на целой, собранной флейте.

Чтобы ученик мог контролировать основы правильной постановки лучше заниматься перед зеркалом.

Главный принцип правильного положения рук во время игры основан на балансе. Чтобы тело ученика не зажималось, руки, локти, плечи и губы оставались свободными, нужно помнить об опорных точках флейты (местах, на которых держится флейта).

Главной опорной точкой является указательный палец левой руки. Правильное положение пальца и постановка кисти позволит рационально распределить силу левой руки для поддержки флейты.

Указательный палец должен выглядеть как английская буква «S» и подставлен немного под флейту, он должен быть прислонен к телу флейты боковой стороной, не внутренней.

Большой палец левой руки свободно выпрямлен, остальные пальцы левой руки закруглены, и находятся в непосредственной близости от клапанов.

Следующей опорной точкой является большой палец правой руки. Он должен находиться в прямом состоянии приблизительно под указательным пальцем, при этом ставить его следует немного позади трубки флейты. Функция большого пальца - поддерживать флейту снизу. Остальные пальцы правой руки должны быть слегка закруглены и находиться близко к клапанам. При постановке рук - главная задача педагога следить, чтобы ученик не давил пальцами на клапаны и не зажимал руки. Найти хорошее и удобное положение рук на начальных этапах занятий на флейте задача не из легких. Только тогда, когда положение корпуса, головы, шеи и рук находятся в балансе, флейта не будет соскальзывать с подбородка, и пальцы будут оставаться свободными.

Теперь можно постепенно изучать нотки, и песенки. Главное, продолжать работать над укреплением дыхания, амбушюра и развитием беглости пальцев. На начальном этапе обучения не стоит торопиться с усложнением изучаемого материала, нагрузка должна быть по силам маленького ученика.

Игра на духовом инструменте требует хорошей координации, одновременной работы дыхания, языка, пальцев, амбушюра.

Также для владения инструментом нужна хорошая физическая подготовка. Чтобы занятия проходили более продуктивно, ребенку необходимо заниматься физкультурой. Для развития органов дыхания, мускулатуры и осанки очень хорошо подходит бассейн.

С точки зрения обучения работа исполнительского аппарата сводится к следующему:

Педагог в процессе занятий добивается от ученика целенаправленных движений, основываясь на собственных представлениях о характере звучания инструмента и связанных с ним мышечных усилиях. Формируется комплексный навык из слуховых и мышечных ощущений, откладываясь в памяти, навык, преобразуется в представление.

Образное восприятие (зрительное или слуховое) вызывает из памяти соответствующее представление, которое вызывает к действию сформированный навык – извлекается звук.

Происходит слуховой и моторный анализ извлеченного звука и на его основе необходимая корректировка навыка.

Иными словами, необходимо сначала представлять извлекаемую ноту или последовательность, затем тщательно подготовить исполнительский аппарат и найти соответствующие игровые ощущения. Только после этого возникает объективная возможность извлечь контролируемый звук или последовательность.

Работа и развитие исполнительского аппарата возможны только как единое целое. Точная интонация, свобода и певучесть звука – это естественные критерии правильной его работы.

Уроки с маленькими учениками, первое их знакомство с инструментом, первые шаги должны быть интересными и увлекательными. Чтобы работа над начальной постановкой протекала успешно, педагог должен заинтересовать ученика, увлечь, не терять главное за мелочами, знать путь, по которому он должен провести ученика. Так, нужно не только представлять конечный результат, но и твердо знать, как этого добиться.

Становление аппарата ученика необходимо проводить последовательно, шаг за шагом, переходя постепенно от простого к сложному, стараясь при этом не рассеивать внимание ученика, а суметь сосредоточить его на чем-то одном.

#### Первоочередные задачи педагога:

- 1 - постановка аппарата;
- 2 - чистое звукоизвлечение;
- 3 - знание нот и длительностей;
- 4 - совершенное исполнение простых приемов игры на инструменте и постепенное расширение их диапазона;
- 5 - игра пьес по нотам, наизусть;
- 6 - постепенное развитие навыков чтения нот с листа /проигрывание на уроке одной-двух новых мелодий, можно из учебников сольфеджио/.

## **Техника игры на флейте**

*Legato* на флейте менее продолжительно, чем на других деревянных духовых инструментах, из-за большого расхода воздуха. Особенно непродолжительны, как уже было указано, самые нижние и отчасти самые верхние ноты (тем более в *forte*). Это не отражается на обычных фразах небольшого дыхания, но при исполнении широких мелодий флейта дает значительно больше перерывов в мелодической линии, чем другие деревянные духовые инструменты. Поэтому не следует предъявлять к флейте требований, противоречащих ее природе, иначе исполнение будет натянутое и робкое. Флейта мгновенно откликается на легчайшее дуновение (без передачи через трость), и это накладывает отпечаток на всю манеру исполнения, весьма гибкую в отношении штриховки и без ощутимой «*attacc'n*» (момента возникновения звука); звук у флейты возникает как бы сам собой. Фразы и пассажи небольшого дыхания на флейте получаются с поразительной легкостью. Особенно хороши комбинации небольших легатных фраз самого прихотливого чередования.

В стаккатной технике у флейты нет соперников. Кроме обыкновенного простого *staccato*, — очень быстрого, так как звук на флейте, как уже было сказано, возникает мгновенно без передаточного аппарата (трости), — на флейте возможен поразительной стремительности прием двойного языка и почти столь же стремительный тройной язык.

Двойной язык разделяет языком каждый удар простого *staccato* на два удара: «та-ка, та-ка» и т. д. и поэтому особенно употребителен при быстро повторяющихся нотах:

Двойным языком исполняются также четные по количеству нот фигуры, не обязательно построенные из повторяющихся нот:

Тройной язык разделяет языком каждый удар простого *staccato* на три удара: «та-ка-та», «та-ка-та» и т. д., и употребляется для исполнения быстрых триольных фигур с повторяющимися и неповторяющимися нотами.

Оба эти эффекта не могут достигать большой силы звучания. Кроме того, на флейте возможен своеобразный вид *tremolo*, называемый «фрулато» (ит. — *frullato*; нем. — *Flatterzunge*) как на одной ноте, так и в небольших пассажах.

Звучание *frullato* напоминает несколько приглушенный милицейский свисток; достигается оно быстрой вибрацией языка и гортани (прием «полоскания горла»).

Следует также учесть, что стаккатная техника флейты несколько медленнее в самом нижнем регистре, чем в среднем и верхнем, а также замедленна и в высочайшем регистре. Иными словами, техника на флейте наиболее блестяща именно в тех регистрах, где губы не перенапряжены, но и не чрезмерно распушены.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

### **Первый класс**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном движении), 10-12 этюдов, 6-8 пьес (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа

### **Второй класс**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в умеренном движении), 6-8 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа

### **Третий класс**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно, 6-8 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа

### **Четвертый класс**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно, 4-6 этюдов, 6-8 пьес, ансамбли.

Произведения для чтения с листа

### **Пятый класс**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд, 5-6 этюдов, 6-8 пьес, ансамбли. Произведения для чтения с листа.

### **Шестой класс**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, ансамбли.

Произведения для чтения с листа

### **Седьмой класс**

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, ансамбли.

Произведения для чтения с листа.

### **Восьмой класс**

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд и их обращения, исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-6 этюдов, 4-6 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ**

**музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения  
в течение учебного года**

### **Первый класс**

Моцарт В. Ария Аллегретто  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Шуман Р. Песенка  
Бах И. Песня  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Кабалевский А. Маленькая полька  
Люлли Ж. Гавот  
Моцарт В. Маленькая полька  
Шуберт Ф. Вальс  
Р.н.п. Во поле берёза стояла  
Моцарт В. Майская песенка  
Бетховен Л. Аллегретто

### **Второй класс**

Гайдн Й. Менуэт  
Глазунов А. Гавот  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»  
Бакланова Н. «Хоровод»  
Глинка М. «Жаворонок», Полька  
Гречанинов А. «Грустная песенка»  
Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино  
Шостакович Д. Вальс-шутка  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон –Жуан»  
Глюк К.В. Гавот из балета «Дон-Жуан»

### **Третий класс**

Бах К.Ф.Э. Рондо  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Верстовский Вальс  
Гендель Г. Гавот  
Калинников В. Грустная песенка  
Прокофьев С. Гавот  
Чайковский П. Баркарола  
Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

### **Четвертый класс**

Лойе Ж. Соната D-dur I, II ч  
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»  
Лядов А. Прелюдия  
Дворжак А. Юмореска  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Верстовский Вальс  
Гендель Г. Гавот  
Калинников В. Грустная песенка

### **Пятый класс**

Винчи Л. Соната D-dur I часть  
Перголези Дж. Адажио  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4  
Ваньхал Я. Соната  
Бизе Ж. Менуэт  
Лойе Ж. Соната  
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»  
Лядов А. Прелюдия

### **Шестой класс**

Перголези Дж. Адажио  
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4  
Ваньхал Я. Соната  
Бизе Ж. Менуэт  
Рубинштейн А. Романс  
Парцхаладзе М. Весёлая прогулка  
Лусинян А. Лирический танец  
Хренников Т. Три фрагмента из балета «Любовью за любовь»

### **Седьмой класс**

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»  
Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

Глазунов А. Вальс  
 Гайдн Й. Рондо  
 Чайковский П. Русская пляска  
 Чайковский П. Песня без слов  
 Гендель Г. Соната №1, Соната № 5  
 Лойе Ж. Сонаты  
 Григ Э. Песня Сольвейг  
 Григ Э. Утро  
 Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

### Восьмой класс

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4  
 Бетховен Л. Серенада  
 Вивальди А. Концерт ре мажор  
 Гендель Г. Ф. Сонаты  
 Годар Б. Сюита  
 Дебюсси К. Лунный свет  
 Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор  
 Форе Г. Фантазия  
 Чайковский П. Мелодия  
 Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»  
 Бах И.С. Соната №2

### Примерные экзаменационные (выпускные) программы Седьмой класс

Бах Ф.Э. Анданте из концерта ре минор  
 Смирнова Г. Сонатина  
 Казакевич А. Тарантелла  
 Кванц И. Концерт соль минор  
 Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Донотный период	6	8	14
2	Игра по нотам	10	18	28
3	Работа над техникой	4	10	14
4	Подготовка к выступлению	2	4	6
5	Занятия по индивидуальной программе	2	4	6
Всего:		24	44	68

### Содержание программы 1-го года обучения

На этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук). Если юный флейтист начинает своё обучение с 5-6 лет, то формирование его музыкально-образного мышления возможно начать с освоения блокфлейты. При этом осуществить переход с блокфлейты на флейту следует как можно быстрее.

Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования

при игре на флейте и индивидуальных физиолого - анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

#### 1. Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперёд.
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, заглядыванием вперёд.

#### 2. Музыкально- художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
  - развивать музыкально- слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
  - развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
  - формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.
- С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

Донотный период работы. На этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук). Если юный флейтист начинает своё обучение с 5-6 лет, то формирование его музыкально-образного мышления возможно начать с освоения блокфлейты. При этом осуществить переход с блокфлейты на флейту следует как можно быстрее.

Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого - анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

#### Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

### **Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

### **Занятия по индивидуальной программе**

#### Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

## **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	8	12
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	3	12	15
Всего:		18	50	68

### **Содержание программы 2-го года обучения**

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно- смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости

#### 1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

#### 2. Музыкально- художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.



- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
  - дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
  - дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.
  - развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
  - осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
  - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.
- Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд.

В течение учебного года выступить не менее 2-х раз в академических вечерах и концертах.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	8	12
2	Работа над техникой	6	18	24
3	Работа над пьесами	5	12	17
4	Подготовка к выступлению	3	12	15
Всего:		18	50	68

#### Содержание программы 3-го года обучения

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

#### 1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.

- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач.
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке. -освоить навык владения двойной атакой звука.

## 2. Музыкально- художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.
- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	3	12	15
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		18	50	68

### Содержание программы 4-го года обучения

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

#### Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.
4. Вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.

5. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
6. Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.
7. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
8. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
9. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	3	12	15
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		18	50	68

### Содержание программы 5-го года обучения

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.

Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

Воспитывать критическое отношение к своей игре.

Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	7	16	23
3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		20	48	68

### Содержание программы 6-го года обучения

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально- эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

1. Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
2. Приобретать навыки владения приёмами фруллято, пения с игрой.
3. Уметь строить и передавать эмоционально- эстетическую структуру произведения.
4. Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
5. Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
6. Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
7. Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	8	16	24
3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	3	8	11
Всего:		20	48	68

### Содержание программы 7 - го года обучения

На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно- образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

Общие задачи:

1. Совершенствование связи музыкально- исполнительской техники и художественного образа.
2. Развивать музыкально - образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.
3. Добиваться эмоционально окрашенного звучания.
4. Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.
5. Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8

2	Работа над техникой	8	16	24
3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	3	8	11
Всего:		20	48	68

### Содержание программы 8 - го года обучения

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Подготовка учащихся для поступления в профессиональное музыкальное учебное заведение: тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям музыкального училища.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Библиотечный фонд:  
основная и дополнительная учебная и учебно-методическая литература, справочно-библиографические издания
2. Фонд фонотеки, аудио- и видеозаписей.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
- Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
- Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
- «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко
- «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
- Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1. Музыка, 2005
- «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
- Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
- «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
- «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
- «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
- «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
- Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
- Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
- «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
- Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
- Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
- Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981  
Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков  
Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков  
Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков  
«Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин  
«Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер