

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ



Что слышит ребенок, когда слушает музыку? Как помочь ему понять и осознать особую реальность сложного мира музыкальных звуков?

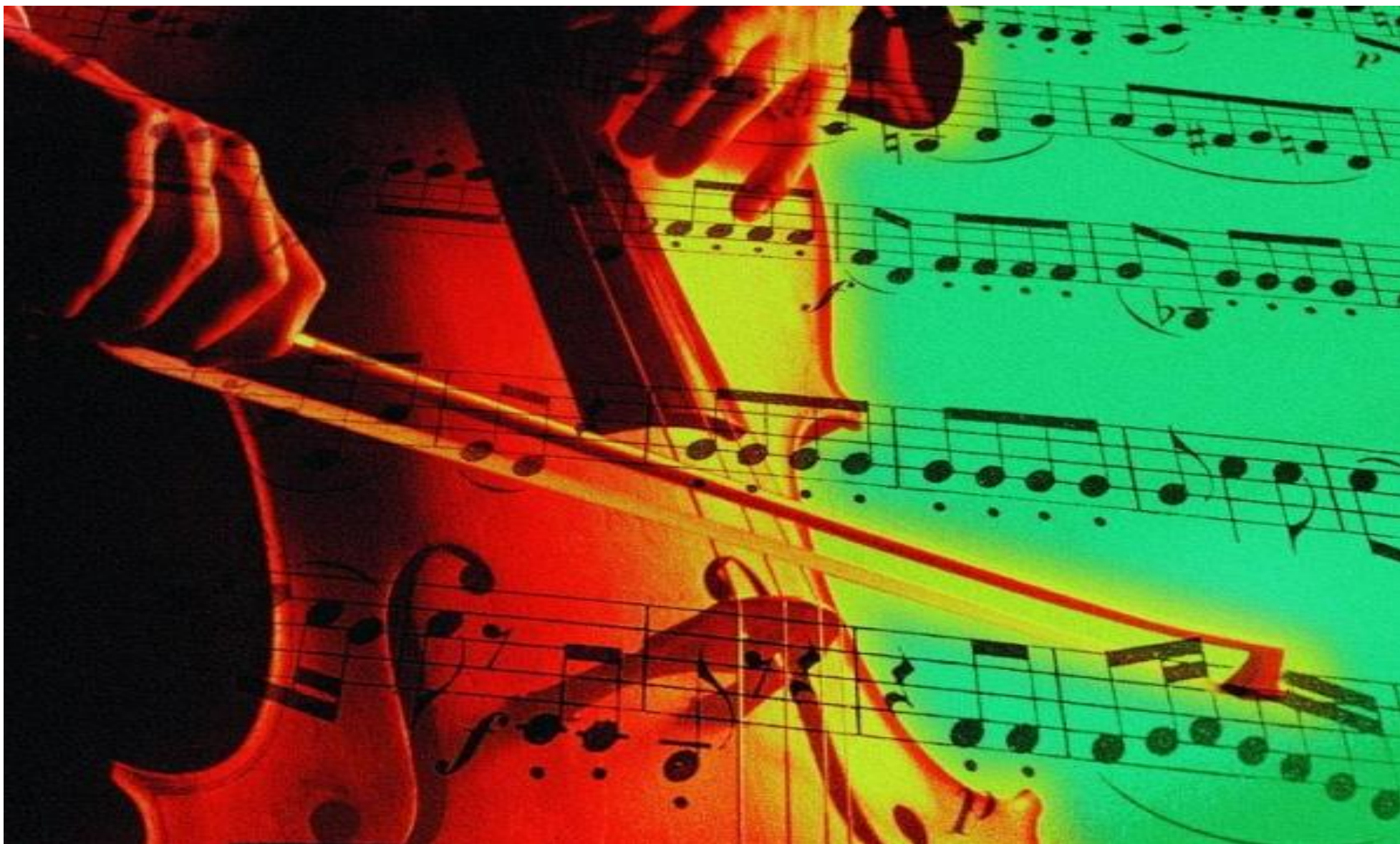
Слушая музыкальные произведения, дети часто воспринимают его как некую звучащую музыкальную ткань, они могут эмоционально откликнуться и получить эстетическое удовольствие от полученных ощущений.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, создает предпосылки для личностного развития учащегося. Главной целью предмета является развитие музыкального мышления, восприятие музыки во времени и пространстве. Предмет формирует взгляды на мир как единое целое, при прохождении материала у учеников возникают ассоциации с явлениями живой природы и человека, как части этой природы. Внимание к миру чувств человека является центральным в курсе предмета, ведь музыка – «язык чувств».

Предмет закладывает основы культуры слушания, базу для последующего освоения музыкальной литературы и приобщению к музыкальному искусству.

«Фонд» музыкальных впечатлений обучающихся должен активно влиять на его исполнительские навыки, позволяет легко, быстро и выразительно разучивать произведения по специальности.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА



Предмет «музыкальная литература» является логическим продолжением «слушания музыки». Включение в его структуру исторических сведений, знаний о музыкальных формах, их становлении – все это представляет собой новую ступень в познании огромного мира музыки.

В плане решения задач музыкально – эстетического воспитания, курс музыкальной литературы выполняет одну из главных задач – умение сознательно и эмоционально слушать музыку.

Как отмечал психолог Л.С.Выготский: «Музыкальное произведение вызывает в человеке , который слушает музыку, целый сложный мир переживаний и чувств. Это расширение углубление чувства, творческая его перестройка и составляет психологическую основу искусства музыки».

В процессе обучения по предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- Уметь различать основу любого музыкального произведения, его выразительные средства: мелодию, гармонию, регистр и т.д.
- Уметь отличать на слух инструменты симфонического оркестра, знать их особое колористическое звучание
- Знать такие понятия как полифония, сонатная форма, рондо и т.д.
- Представлять себе в их преемственности основные события истории музыки
- Отличать по стилю произведения различных композиторов
- Уметь доказательно отстаивать свою точку зрения при анализе музыкального произведения

- Уметь выступать с краткими сообщениями, развернутыми рефератами и докладами.

Программа этих музыкальных дисциплин направлена на формирование активного слушателя, пропагандиста классической музыки.

