

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации – 5 лет

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол №1 от 31.08.2017

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Я.Б. Габышева
« 31 » августа 2017 г.



Разработчики – Н.А. Кудрявцева, преподаватель первой категории
Н.И. Лаврова, преподаватель первой категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа по сольфеджио составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, 1984 г.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения является неотъемлемой частью воспитания личности.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной связи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Для успешного усвоения знаний и закрепления полученных навыков на уроках сольфеджио используются современные методические пособия, нотные материалы, наглядные пособия.

Цели и задачи программы

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки. В реализации данной образовательной программы участвуют дети в возрасте от 9 до 14 лет по программе пятилетнего обучения.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.)

Постоянная фронтальная работа со всей группы позволяет педагогу осуществлять беглый, текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах - письменная контрольная работа). Занятия по сольфеджио проводятся по группам. В 1 классе – 1 час в неделю, в выпускном классе – 2 часа в неделю, в 2-6 классах - 1,5 часа.

Одна из главных задач педагога по сольфеджио - в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог

должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и индивидуальным данным.

Новизна и актуальность программы заключается в следующем: разработка учебно-тематического плана, подробное содержание курса, использование современных нотных изданий и литературы.

Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости на уроках сольфеджио осуществляется в основном на контрольных уроках и контрольных письменных работах, проводимых в конце каждой четверти, в конце учебного года и на выпускных экзаменах. Выпускные и переводные экзамены по сольфеджио проводятся в мае месяце и состоят из письменной работы, диктанта и устного индивидуального опроса. Переводные экзамены по сольфеджио включают следующие пункты:

1. Пение выученных мелодий и интонационных упражнений
2. Вопросы и задания по теории пройденного материала
3. Слуховые упражнения, диктант

На экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов, но трудность музыкального материала при этом может быть различной.

Экзаменационные требования по сольфеджио в пятом классе:

1. Написать диктант средней трудности в тональности до пяти знаков, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты
2. Спеть одну из выученных в году мелодий
3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей
4. Спеть в пройденных тональностях и от звука несколько отдельных интервалов и аккордов
5. Определить на слух интервалы и аккорды от звука и в тональности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

I четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Разучивание песни Тиличевой «Колыбельная» (понятия фраза, темп). Клавиатура. Регистры. Октава. Название октав	1
2	Нота, нотный стан, скрипичный ключ. Правописание нот I октавы	1
3	Правописание нот II октавы. Разучивание песни Тиличевой «Барабан» (куплетная форма). Графическое изображение движения мелодии	1
4	Длительности нот	1
5	Ритм	1
6	Паузы	1

7	Размер ;	1
8	Динамические оттенки. Фразы (3 вида)	1
9	Контрольный урок	1
Итого:		9

II четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Сильные и слабые доли. Метр	2
2	Реприза	1
3	Басовый ключ. Правописание нот малой октавы	1
4	Понятие тон и полутон	2
5	Знаки альтерации. Подбор мелодий	1
6	Контрольный урок	1
Итого:		8

III четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Тоника	1
2	Вводные звуки	1
3	Мажорный и минорный лады	1
4	Тональность. Гамма до мажор. Строение мажорной гаммы	2
5	Устойчивые - опорные звуки в мажорных и минорных тональностях (и $t^{\frac{5}{3}}$)	1
6	Гамма соль мажор	1
7	Транспонирование	1
8	Размер	1
9	Контрольный урок	1
Итого:		10

IV четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Гамма фа мажор. Повторение	2
2	Канон	1
3	Размер	2
4	Затакт	1
5	Гамма ре мажор	2
6	Контрольный урок	1
Итого:		9
Всего:		36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Теоретические сведения.

Регистры. Октава. Скрипичный ключ. Правописание нот первой и второй октавы. Длительности нот: четверть, восьмая, целая, половинная. Паузы. Понятия: куплет, ритм, тема, фраза. Динамические оттенки. Сильные и слабые доли. Размер. Басовый ключ. Правописание нот малой октавы. Тон и полутон. Знаки альтерации. Реприза. Мажор и минор. Лад. Тональность. Строение мажорной гаммы. Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор. Вводные звуки. Транспонирование. Размер . Половинная длительность. Канон. Затакт.

Сольфеджирование.

Пение песен из двух-трех соседних звуков, несложных песен с текстом (с сопровождением и без). Постепенное расширение диапазона. Пение тона и полутона, мажорных гамм вверх и

Т

вниз, ступеней, отдельных тетрахордов, $t \frac{5}{4}$. Пение гамм фа мажор и ре мажор. Работа над расширением диапазона. Транспонирование простейших мелодий в известные тональности. Пение двухголосных упражнений с исполнением одного из голосов педагогом. Пение канонов.

Метроритм.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи. Движение под музыку. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Проработка размера , , навыка тактирования. Использование простейших партитур и ритмических остинато. Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах).

Аккорды. Интервалы. Гаммы.

Т

, \sharp \flat \natural . Тон, полутон, м2,б2. Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание количества фраз, определение темпа в сыгранной мелодии, движение мелодии вверх, вниз, на месте. Определение на слух тона и полутона, ступеней мажора, мажорного и минорного трезвучия, мажора и минора.

Диктант.

Графическое изображение движения мелодии. Устные диктанты. Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись ритмического рисунка. Запись мелодии с предварительным разбором, ритмического рисунка, знакомых, ранее выученных мелодий. Запись мелодии в объеме 2-4 тактов в простейших тональностях. Запись знакомых, ранее выученных мелодий.

Воспитание творческих навыков.

Рисунки к песням. Подбор знакомых песен от разных звуков. Подбор баса к выученным мелодиям, простейшего ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям. Сочинение ответных фраз. Допевание мелодии на нейтральный слог. Сочинение и запись мелодий на данный ритм, текст. Импровизация.

2 класс
I четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Разучивание песенки Левиной «Белочки» (понятия: сильные и слабые доли, размер, такт, мажорные и минорные тональности). Повторение материала	2
2	Тональность до мажор, ре мажор, дирижирование в размере . Цифровые обозначения ступеней. Повтор и углубление знаний и навыков	2
3	Тональность фа мажор и соль минор. Понятие тетрахорд	2
4	Параллельные тональности	2,5
5	Дирижирование в 3-х дольном размере. Затакт	2
6	Гаммы си бемоль мажор, соль минор	2
	Контрольный урок	1
Итого:		13,5

II четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
---	------------	--------------

1	Неустойчивое окончание фраз. Вводный тон	1,5
2	Натуральный минор	2
3	Гармонический минор	2
4	Мелодический минор	2
5	Секвенция	2
6	Контрольный урок	1
Итого:		10,5

III четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Ритмическая группа в пройденных размерах	2
2	Четырехдольный размер. Пауза целая, нота целая	2
3	Интервалы. Квинта	2
4	Терция. Кварта (в пройденных тональностях)	2
5	Построение и пение б3,мз в пройденных тональностях. Терции в двухголосном звучании	2
6	Интервал ч1. Терции и квинты в двухголосном звучании	2
7	Ритмическая группа .Ритмический канон	2
8	Контрольный урок	1
Итого:		15

IV четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Интервал ч8 в пройденных тональностях	2
2	Затакт .Повтор и углубление знаний и навыков	3
3	Бекар. Понятие модуляции	3
4	Контрольный урок	1
Итого:		9
Всего:		48

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Теоретические сведения.

Повторение материала. Понятия: мотив, тетракорд, параллельные тональности, натуральный, гармонический и мелодический миноры. Гаммы: си бемоль мажор и соль минор, секвенция. Интервалы: ч5, ч4, б3, м3, ч1, ч8, м2, б2, бекар.

Сольфеджирование.

Пение несложных упражнений с сопровождением и без него; с листа – простейших мелодий в пройденных тональностях в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$; двухголосие – простейшие песни по нотам; поочередное пение по фразам; транспонирование в пройденные тональности; пение

Т

мажорных гамм; $\frac{2}{4}$; ступеней по столбце. Пение натурального и гармонического минора, секвенции, гамм си-бемоль мажор и соль минор. Пение пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы, двухголосных интервалов; ч1, ч8 на ступенях мажорной и минорной гаммы.

Метроритм.

Повторение данного ритмического рисунка, узнавание мелодии по ритмическому рисунку, продолжение работы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, дирижирование. Длительности: восьмая, четверть, половинная, целая. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмические группы $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$; их сочетание. Целая нота и целая пауза. Ритмический канон. Разучивание простейших ритмических партитур.

Аккорды. Интервалы. Гаммы.

Т

$\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$. Тон (б2), полутон (м2). Интервалы: ч4, ч5, м3, б3, ч1, ч8, м2, б2. Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор, си бемоль мажор, соль минор.

Слуховой анализ.

Т

Определение лада (мажор, минор), размера, темпа, динамических оттенков, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, устойчивых и неустойчивых фраз, минора трех видов; определение на слух ч4, ч5, м3, б3, ч1, ч8, м2, б2 в мелодическом и гармоническом звучании.

Диктант.

Диктант с предварительным разбором в размере 4-8 тактов в пройденных тональностях. Запись мелодии, подбор на фортепиано. Исполнение пройденных ритмических оборотов.

Воспитание творческих навыков.

Подбор мелодий. Досочинение фраз. Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, подбор баса. Импровизация в пройденных тональностях с использованием трех видов минора. Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

I четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Повторение материала: а) мажорные тональности	2
2	б) 3 вида минора (до 2-х знаков); построение, пение, определение на слух, определение ступеней	2,5
3	в) интервалы: построение и пение в пройденных тональностях ч4, ч5, ч8, ч1, б2, м2, б3, м3 (определение на слух)	4
4	Тональность ля мажор	2
5	Тональность фа диез минор	2
6	Контрольный урок	1
Итого:		13,5

II четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Ладовое разрешение интервалов	2,5
2	Ритмические группы	2,5
3	Трезвучия главных ступеней мажора и гармонического минора (ознакомление)	2
4	Тональность ми бемоль мажор, до минор	2,5
5	Контрольный урок	1
Итого:		10,5

III четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
	Повторение материала	2
	Размер	2,5
	Сексты	2,5
	Построение и пение интервалов от звука	2
	Обращение интервалов	2,5
	Ув.2 в гармоническом миноре	2,5

	Контрольный урок	1
Итого:		15

IV четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Обращение трезвучий	3
2	Обращение трезвучий (закрепление)	2
3	Параллельно-переменный лад	3
4	Контрольный урок	1
Итого:		9
Всего		48

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Теоретические сведения.

Повторение материала второго класса: тональности до 2-х знаков, 3 вида минора, размеры , , . Затакт. Интервалы: ч1, ч8, ч4,ч5, м2,б2, м3,б3. Тональности ля мажор, фа диэз минор (3 вида). в размере , . Трезвучия главных ступеней. Ритмические группы . Тональности ми бемоль мажор, до минор. Размер . Сексты. Построение от звука пройденных интервалов. Обращение интервалов, обращение трезвучий. Ув.2 в гармоническом миноре. Переменный лад.

Сольфеджирование.

Разучивание и пение с листа мелодий в тональностях до двух знаков с использованием пройденных мелодических оборотов. Пение мажорных и минорных гамм, трезвучий, неустойчивых ступеней с разрешением, пройденных интервалов. Пение двухголосных упражнений и ступеней по столбице. Пение в тональностях ля мажор, фа диэз минор, с ритмическими оборотами, с затактом. Транспонирование. Двухголосное пение пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней. Пение с листа в ми бемоль мажоре, до миноре, простейших аккордов, последовательностей, мелодий с движением по звукам трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда. Пение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков, трезвучий с обращениями, двухголосных интервалов, последовательностей.

Метроритм.

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям, ритмический диктант. в размере , . Ритмические упражнения с использованием ритмических групп . Проработка размера .

Аккорды. Интервалы. Гаммы.

Т Т

, , , $t \square_2^5$, t_6 , $t \square_4^6$, $S \square_2^5$, $D \square_2^5$. Интервалы: ч1, ч8, ч4, ч5, м2,б2, м3,б3, м6,б6. Гаммы до мажор, фа мажор, соль мажор, ре мажор, си бемоль мажор, ля мажор, ми бемоль мажор и параллельные к ним минорные 3-х видов.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении лада, характера, структуры, размера, мелодических и ритмических особенностей. Определение на слух ступеней лада, пройденных интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании. Определение на слух гармонических оборотов, включающих тонику, субдоминанту, доминанту, простейших аккордовых последовательностей, м6,б6,ув.2. Определение на слух движения по звукам тонического трезвучия и его обращений, трезвучий одноименных и параллельных тональностей в мелодическом и гармоническом звучании, всех ранее пройденных интервалов.

Диктант.

Устные диктанты. Запись мелодий в тональностях до двух знаков, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты в тональностях с тремя знаками, ритмические обороты. Запись знакомых мелодий по памяти с движением по звукам трезвучия и его обращениям, в переменном ладу.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение ответных фраз в пройденных тональностях и размерах на заданный ритм, текст. Сочинение подголоска к мелодии. Сочинение мелодий в характере танца, песни; запись сочиненной мелодии. Подбор аккомпанемента с использованием главных ступеней в тональностях до трех знаков, использование в аккомпанементе трезвучий главных ступеней. Импровизация и сочинение ответного предложения в параллельной тональности.

4 класс I четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Мажорные и минорны тональности (повторение)	2
2	Интервалы, ритмические упражнения (повторение, углубление знаний и навыков)	3
3	Двухголосное пение	2
4	Ритм	2,5
5	Т6 Т Тональность ми мажор (,). Тональность до диэз минор	3
6	Контрольный урок	1

Итого:	13,5
--------	------

II четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Синкопа	2,5
2	Тритоны (ув.4, ум.5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре)	2,5
3	Секстаккорды и квартсекстаккорды в тональностях	2,5
4	Смена лада и тональности в мелодии	2
5	Контрольный урок	1
Итого:		10,5

III четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Размер	2
2	Триоль	2
3	Доминантсептаккорд	2
4	Тональность ля бемоль мажор, фа минор	2
5	Сексты в тональности	2
6	Септимы	2
7	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	2
8	Контрольный урок	1
Итого:		15

IV четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Тональность си мажор	2
2	Тональность соль диез минор	2
3	Измененные звуки в мелодии (хроматизм)	2
4	Модуляция (3 вида)	1

Итого:	9
Всего:	48

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Теоретические сведения.

Повторение материала третьего класса, освоение тональности ми мажор, до диэз минор, ритмической группы . Понятия синкопа, тритон в мажоре и гармоническом миноре, триоль, размер , D_7 , хроматизм, модуляция, тональности си мажор, соль диэз минор.

Сольфеджирование.

Пение по нотам более сложных мелодий, пение с листа по звукам трезвучий главных ступеней, двухголосие, транспонирование, пение тритонов тональности, одного из голосов, выученной двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса. Пение мелодий в размере с использование ритмической группы триоль, элементами хроматизма и модуляции.

Метроритм.

Ритмические диктанты и упражнения с использованием пройденных ритмических групп и размеров, освоение ритмической группы , размеры , , , ритм синкопа. Освоение размера , укрепление техники дирижерского жеста в данном размере.

Аккорды. Интервалы. Гаммы.

Т T_6, t_6, T, t_4^6, D_7
, t_2^5 , . Интервалы: ч1,ч8, ч4,ч5,
м2,б2,м3,б3,м6,б6, ув.2 в гармоническом миноре, м7,б7. Гаммы с тремя знаками в ключе, ми мажор, до диэз минор, си мажор, соль диэз минор.

Диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменные диктанты в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические и ритмические обороты, ритмическую группу синкопа, тембровые диктанты, диктанты в тональностях ля бемоль мажор, фа минор, си мажор, соль диэз минор.

Слуховой анализ.

Определение в прослушанном произведении его характера, формы, лада, размера, ритмических особенностей, интервалов, аккордов, последовательностей по звукам трезвучия главных ступеней, тритонов, оборотов по звукам D_7 в тональностях и от звука.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение фраз, предложений; мелодий с использование пройденных интервалов и аккордов, подбор баса, запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с аккомпанементом.

5 класс
I четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Тональность си мажор, соль-диез минор (повторение и углубление знаний и навыков)	2
2	Тритоны, сексты, септимы в тональностях	2
3	Ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре	2
4	Трезвучия главных ступеней лада, ладовое разрешение интервалов D_7 (повторение)	2
5	Обращения и разрешения трезвучий главных ступеней лада	2
6	Секвенции и синкопы (повторение)	2
7	Тональность ре бемоль мажор, си бемоль минор	2
8	Двухголосное пение, транспонирование	1
9	Контрольный урок	1
Итого:		16

II четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Ритм	2,5
2	Уменьшенное трезвучие	2,5
3	M VII7 в натуральном мажоре, ум.VII7 в гармоническом миноре	3
4	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	3,5
5	D_7 с обращениями и разрешениями в тональностях	3,5
6	Контрольный урок	1
Итого:		16

III четверть

№	Тема урока	Кол-во часов

1	Ритм	2
2	Тональность фа диез мажор, ре диез минор	2
3	Ритмические группы в размере	3
4	Построение и разрешение в одноименной тональности D_7 с обращениями и тритонов	3,5
5	Переменный размер, фигурация аккордов	2
6	Период, предложение, каденция	2
7	Модуляция, модулирующий период	2,5
8	Двух и трехголосное пение (последовательности аккордов и интервалов)	2
9	Контрольный урок	1
Итого:		20

IV четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Тональность соль бемоль мажор, ми бемоль минор	3
2	Буквенное обозначение тональностей	3
3	Квинтовый круг	3
4	Сочетание различных ритмических групп	3
5	Подготовка к выпускным экзаменам	4
Итого:		16
Всего:		68

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Теоретические сведения.

Обращения и разрешения трезвучий главных ступеней. Ум. VII7 на VII ступени. Обращение мажорного и минорного трезвучия от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведении, в нотном тексте. Гаммы ре бемоль мажор, си бемоль минор. Уменьшенное трезвучие, хроматические проходящие вспомогательные звуки. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями, малый и уменьшенный вводные, переменный размер, модуляция. Период, предложение, каденция. Квинтовый круг. Тональности соль бемоль мажор, ми бемоль минор. Сольфеджирование.

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях по звукам доминантсептаккорда, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5. Пение мелодий с элементами хроматизма и модуляции. Пение упражнений в переменном размере, в тональностях си бемоль мажор, ми бемоль минор, фа диес мажор, ре диес минор.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в изученных размерах. Синкопы. Ритмический аккомпанемент к мелодиям. Ритмические диктанты. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями.

Аккорды. Интервалы. Гаммы.

Мажорные и минорные трезвучия с обращениями. Уменьшенное трезвучие. Доминантсептаккорд. Все простые интервалы. Тритоны мажора и гармонического минора, ув.2, ум.7 в гармоническом миноре. Гаммы до пяти знаков в ключе, ре бемоль мажор, си бемоль минор, фа диес мажор, ре диес минор, соль бемоль мажор, ми бемоль минор.

Диктант.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов. Различные формы устных диктантов. Размеры $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Тембровые диктанты. Запись мелодий, включающих ритмическую группу с шестнадцатыми и синкопой.

Слуховой анализ.

Определение в прослушанном произведении его характера, лада, формы. Гармонический анализ прослушанного отрывка, движения мелодии по звукам трезвучий главных ступеней, интонации тритонов, интервалов и аккордов в гармоническом и мелодическом звучании. Анализ каденций в периоде.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движение по звукам обращения трезвучий главных ступеней с использованием хроматических звуков и интонаций уменьшенного трезвучия и уменьшенной септимы. Сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность **V и II** ступени. Сочинение мелодии различного характера, жанра, в трехчастной форме и в форме периода.

6 класс
I четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Тональности до 5 знаков при ключе (в них пройденные аккорды, простые интервалы). Квинтовый круг (повторение и углубление знаний и навыков)	3
2	Тритоны (натуральный мажор, натуральный минор, гармонический минор). на VII ступени мажора и гармонического минора (повторение)	3

3	Характерные интервалы гармонического минора (ув.2, ум.7)	3
4	на второй ступени минора	3
5	M VII7 и ум.VII7 (в пройденных тональностях)	3
6	Контрольный урок	1
Итого:		16

II четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами	5
2	D_7 , его обращение и разрешение; вводные септаккорды в тональностях (аккордовые последовательности)	5
3	D_7 с обращениями; вводные септаккорды от звука с разрешениями в одноименной тональности	5
4	Контрольный урок	1
Итого:		16

III четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Тональность фа-диез мажор, ре-диез минор	2
2	Гармонический мажор (гармоническая субдоминанта на второй ступени, ум.VII7)	3
3	Характерные интервалы и тритоны гармонического мажора	3
4	Тональность соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	2
5	Переменный размер (повторение и углубление знаний и навыков)	2
6	Размер	2
7	Размер	2
8	Период. Модуляции и отклонения (углубление знаний и навыков)	3

9	Контрольный урок	1
Итого:		20

IV четверть

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Тональность до-диез мажор, ля-диез минор	3
2	Пентатоника	2
3	Тональность до-бемоль мажор, ля-бемоль минор	3
4	Подготовка к выпускному экзамену. Тренинг по билетам	4
Итого:		12
Всего:		64

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Теоретические сведения.

Понятия: гармонический мажор, характерные интервалы, пентатоника, переменный размер, размер . Тональности до семи знаков. Все диатонические интервалы, ув.4 на шестой ступени и ум.5 на второй ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7.Обращения D_7 с разрешением, уменьшенное трезвучие на второй ступени, уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и мажоре на седьмой ступени. Определение модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты.

Сольфеджирование.

Пение мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D_7 , интонаций ув.4 на шестой, ум.5 на второй ступенях, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре. Пение выученных мелодий с аккомпанементом. Транспонирование на секунду и терцию вверх и вниз.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, включая синкопы и заливочные ноты, ритмические упражнения в переменном размере. Ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Аккорды. Интервалы. Гаммы.

D_7 с обращениями, уменьшенное трезвучие на второй и седьмой ступенях в гармоническом миноре, вводные септаккорды от звука и в тональности. Диатонические интервалы вверх и вниз, ув.4 на шестой, ум.5 на второй ступенях, ув.2 и ум.7 в гармоническом виде. Гаммы с использованием альтерированных ступеней, звукоряды гармонического мажора, мажорные и минорные пентатоники.

Слуховой анализ.

Определение на слух характера произведения, лада (включая гармонический мажор), формы (однотональный и модулирующий период, двух и трехчастная форма), ритмических особенностей. Пройденных аккордов, оборотов по звукам D_7 , аккордов субдоминантовой группы, септаккордов седьмой ступени, интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на шестой ступени, ум.5 на второй ступени в гармоническом мажоре и миноре. Интервалов и аккордов в ладу и от звука, последовательностей интервалов и аккордов, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающие пройденные мелодические и ритмические обороты во всех пройденных размерах. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей, мелодий различного характера, формы. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор аккомпанемента к мелодиям, используя пройденные аккорды.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Е. Давыдова Методика преподавания сольфеджио
2. Г. Фридкин Практическое руководство по музыкальной грамоте
3. Методические пособия по каждому курсу обучения под редакциями А. Барабошкиной, Е. Давыдовой, Т. Калужской, Ж. Металлиди, А. Перцовской
4. В. Лукомской Слуховой и гармонический анализ в курсе сольфеджио для ДМШ
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская Музыкальные диктанты для ДМШ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ, 1975
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ, 1977
3. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ, 1976
4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ, 1978
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ, 1981
6. Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ
7. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио: Учебник для 7 класса ДМШ
8. Андреева М. «От примы до октавы» ч.1, 1976
9. Андреева М. «От примы до октавы» ч.2, 1978
10. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ
11. Долматов Н. Музыкальный диктант, 1972
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, 1 ч., 1979
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, 2 ч., 1978
14. Котикова Н. Сольфеджио для ДМШ(5-7 классы)
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, 1976
16. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, 1973
17. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио, 1990