

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(скрипка)**

**Срок реализации – 7 лет**

Принято  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Протокол №1 от 31.08.2017

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Я.Б. Габышева  
« 31 » августа 2017 г.



Разработчик – Н.Н. Чиркова, зав. оркестрового отделения

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность образовательной программы**

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание. В современных условиях при большой загруженности детей в общеобразовательных школах изменилась мотивация обучения их в ДМШ, что явилось объективной необходимостью переосмысления и обновления процесса обучения в классе. Образовательной программой ДМШ предусмотрено получение детьми художественного начального образования в области музыкального искусства по специализации (скрипка). Инструмент скрипка не является массовым. Чаще всего одной из главных причин желания ребенка научиться самому играть на скрипке является воздействие на него несравнимых по чистоте и красоте скрипичного пения и эмоциональная особенность (природа) инструмента.

В общеобразовательной школе, параллельно с изучением целого комплекса предметов, на уроках музыки дети получают первые музыкальные представления. Общее музыкальное развитие — обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту и т. д. — осуществляется в детских музыкальных школах.

Одновременно с этой главной и основной задачей музыкальные школы призваны подготавливать наиболее способных учащихся для поступления в музыкальные училища.

В системе музыкального образования детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Данная программа разработана для учащихся по классу скрипки на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1988 г., составители: М.И. Гинзбург, З. Г. Кац; «Скрипка для ДМШ музыкальных отделений школ искусств» (составитель В. Ф. Третьяченко).

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ**

Данная программа отличается от уже существующих программ в первую очередь репертуаром, используемым в процессе обучения. Причины внесения изменений:

- а) Изменение социально-экономической ситуации.
- б) Информационная перегруженность детей.
- в) Ухудшение состояния здоровья современных детей.
- г) Изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ.
- д) Не нанесение вреда здоровью ребенка.

### **Перечень изменений**

Изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ, дополнение репертуарного списка внесла Чиркова Надежда Николаевна (преподаватель по классу скрипки).

### **Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

- обеспечение обучения, воспитания и развития детей;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- знакомство учащихся с достижениями мировой культуры;
- поддержание соответствующего уровня образования, позволяющего выпускникам продолжить учебу в средних учебных заведениях;
- предоставление учащимся возможности участия в различных фестивалях, конкурсах, концертах.

Процесс обучения и воспитания в классе скрипки основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных способностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Основные методы обучения - диалог, речевое общение равноправных партнеров, слуховой и объяснительно-иллюстративный. Педагогу по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

Осуществление этих задач принесёт большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 6,5 до 18 лет.

#### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)**

Срок реализации данной программы - 7 лет. По своему желанию учащиеся могут продолжить обучение в 8 классе (дополнительно).

#### **Формы и режим занятий**

Занятия проходят в форме индивидуального урока, из расчета два академических часа в неделю.

#### **Краткие методические указания**

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о скрипке как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития скрипки, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах классической музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных прогрессивных композиторов.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, — добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся,

подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной постановки и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя по специальности, так и самого учащегося обеспечивает устранение излишнего мышечного напряжения, вредно влияющего на состояние здоровья.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему четкие задания и систематически проверять их исполнение. Педагогу следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя выступления учащихся в концертах.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских и зарубежных композиторов.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущих классов, а для профессионально ориентированных учащихся пьесы из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог специального класса должен помочь учащемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудноусвояемыми тактами.

### **Контроль успеваемости**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

### **Учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены и академические концерты проводятся в соответствии с действующими учебными планами. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм.

Экзаменационные программы в составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически, 1 раз в полугодие. Технический зачет проводится 1 раз в год с 3-6 класс.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятии приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Организация музыкальных интересов** включает в себя прохождение следующих наиболее важных тем по тем разделам:

Беседы о музыке. Получение сведений о музыкальном инструменте и его происхождении; эволюция инструмента, его возможности; положение в мире музыкальных инструментов сегодня и в прошлом.

Слушание музыки. Исполнение различных произведений педагогом на концертах имеет большое воспитательное значение, знакомит учащегося со звуковыми эталонами, разнообразием тембров, многообразием жанров, стилей и направлений. Акцент в этом разделе переносится на домашнюю работу, особенно в средних и старших классах.

Игра преподавателя. Игра преподавателя на хорошем музыкальном инструменте, предоставляющем возможность показать различные штрихи, яркий скрипичный звук, должна сопровождать весь процесс обучения, формировать звуковые, образные представления и оказывать эмоциональные впечатления.

**Развитие музыкальной грамотности** предполагает у учеников класса скрипки приобретение знаний, умений, навыков по разделам:

- Подбор по слуху - Воспроизведение знакомых или впервые услышанных мелодий в разных тональностях без помощи нот. Развитие ладово-слуховых представлений.

- Транспонирование – Эффективное средство, способствующее звуко-высотной, интонационной ориентации на грифе, развитию игровых движений, а также формированию внутренних слуховых музыкальных представлений. Исполнение простейших мелодий на разных струнах и различной аппlikатурой, а также при смене позиций и изучении гамм в разных тональностях. Пение, игра легких пьес, варьирование мелодий и их исполнение в других тональностях в обстановке творческих игр. Воспитание творческого подхода с простейших упражнений; заполнение пропущенных тактов мелодий, доигрывания окончаний; придумывания вариантов и вариаций на заданный мотив. Игра на октаву вверх, вниз, со сменой позиций, аппlikатуры, струны. Игра гамм, тетрахордов по полутонам. Транспонирование на квинту различных фрагментов пьес.

Развитие знаний, умений, навыков ансамблевого музицирования происходит в рамках отдельного предмета – Ансамбля.

**Работа над репертуаром.** Ознакомление ученика с сочинением при совместной читке с листа с концертмейстером и преподавателем, позволяет охватить произведение в целом, а после дополнительного показа сочинения с образными пояснениями, способствует у учащихся формированию образно-слуховых представлений. Техническое освоение более сложных фрагментов, подробный анализ произведения, как скрипичной партии, так и фортепианной во взаимосвязи.

### **Работа над игровыми приемами**

Приобретение учеником согласованности всех движений и планомерной классной и домашней работы, стремление к чистому красивому скрипичному звуку, позволяющие в работе над репертуаром освоить разнообразные технические приемы игры на скрипке.

Работа над техникой. Упражнения, гаммы, этюды.

Развитие необходимых технических навыков через ежедневную тренировку пальцев умело подобранными и разнообразными упражнениями. Развитие целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц, умения добиваться увеличения темпа и все большей ясности артикуляции. Развитие ровности и беглости пальцев, используя полезные упражнения в виде различных мелизмов, двойных нот. Изучение гамм, необходимых для развития пальцевой техники и для подготовки к овладению различными пассажами гаммообразного типа часто встречающихся в произведениях. Развитие навыков певучей и выразительной игры, владение нюансировкой, тембровыми и динамическими красками и различными способами звукоизвлечения. Ознакомление ученика со строением гаммы. Знакомство с принципами аппликатуры в гаммах. Освоение аккордов, различных видов арпеджио. Хроматической гаммой, кадансовыми оборотами. Изучение этюдов занимает значительное место в техническом развитии ученика.

### **Работа над произведением**

Развитие важнейших качеств исполнителя-способность проникать в содержание изучаемых произведений, более художественно доносить его содержание до слушателя. Работа над произведением на 4-х этапах: ознакомление с сочинением в целом; техническое освоение сочинения; художественная доработка; сценическое воплощение (исполнение). Разбор произведения в классе с учащимися младших классов с обучением их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, для закладывания основы для последующей самостоятельной работы. Разбор нотного текста самостоятельно, для накопления к окончанию школы достаточного опыта. Обучение учащихся осмысливанию исполняемой музыки в доступной для них форме, умению ее анализировать, характеризовать ее форму, жанровые особенности, выразительные средства, темы и их развитие, определение главной и частичной кульминации, пояснение встречающихся ремарок и терминов, обучение умению их произносить на иностранном языке. Развитие аналитического мышления и логической памяти, самостоятельный анализ исполнения, самостоятельный разбор (устный и на инструменте) в классе и дома. Важнейшим условием становлением скрипача является умение слушать свою партию и партию аккомпанемента, добиваясь согласованной ансамблевой игры. При подготовке учащегося к публичному выступлению. Воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощутить характер музыки и вызвать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

### **Накопление репертуара**

Повторное исполнение ранее выученных произведений, в первую очередь особенно любимых им и успешно исполненных публично, активизирующая память, поддерживающая в тоне исполнителю форму, дающая возможность чаще быть готовым к выступлениям.

## **Воспитание просветительно-артистической направленности (концертная деятельность)**

Выработка целеустремленности, сценической выдержки, находчивости, артистизма во время концертной деятельности - любимой формы творческого самовыражения и самоутверждения, осознания значимости своей деятельности.

Совместные выступления ученика с преподавателем, укрепляющие творческий контакт.

Младшими классами следует считать 1-4 классы, старшими 5-7 классы.

Выпускники 7-го класса считаются окончившими полный курс учебного заведения; в 8-ой класс зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Занятия проводятся индивидуально, что создает педагогу необходимые условия для внимательного изучения каждого ребёнка (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности).

Урок - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий.

Преподаватель по классу скрипки должен иметь специальное образование.

Для достижения поставленных целей на занятиях используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **Контроль и учёт успеваемости**

Успехи учащихся ДМШ оцениваются непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах, переводных зачетах и экзаменах.

В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на академических концертах в первом полугодии и в конце года.

Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Промежуточный контроль производится в виде академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. Технический зачет проводится 1 раз в год (вторая половина февраля) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 3,4,5,6 классов. Кроме того, проверка работы над гаммами, этюдами, чтение нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях.

Школьные академические концерты проводятся 2 раза в год в присутствии комиссии и носят открытый характер. В первом полугодии на академическом концерте учащиеся вторых-шестых классов исполняют одно произведение крупной формы, либо два произведения кантатного и технического характера (пьеса технического характера может быть заменена этюдом).

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Когда диктует необходимость (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю),

педагогу предоставляется право освобождать отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии.

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы. В декабре - 2 произведения, в феврале - 3 произведения, в апреле - вся программа.

Итоговая аттестация производится в виде экзамена. В 7 классе - выпускной экзамен. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

№ п/п	форма проведения	Что исполняется	класс	срок
1.	Технический зачет	Этюд, гамма, арпеджио. Знание терминов.	3-6 (по 7)	февраль
2.	Академический концерт	2 разнохарактерных пьесы	2-6 (по 7)	декабрь
3.	Академический концерт	Крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы	2-6 (по 7)	май
4.	1-ое прослушивание выпускников	2 произведения	7	декабрь
5.	2-ое прослушивание выпускников	3 произведения	7	февраль
6.	3-е прослушивание выпускников	Исполнение всей программы	7	апрель
7.	Выпускной экзамен по специальности	Крупная форма, 2 пьесы, 1 этюд	7	май

Все выступления учащихся – характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара должны тщательно обсуждаться педагогами данного отдела.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Донотный период	6	8	14
2	Игра по нотам	10	18	28
3	Работа над техникой	4	10	14
4	Подготовка к выступлению	2	4	6
5	Занятия по индивидуальной программе	2	4	6
Всего:		24	44	68

В течение учебного года проработать с учеником 2-3 мажорные (минорные) гаммы и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаакорд) в одну октаву, 6-7 этюдов, 10-12 пьес.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – деташи целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы

со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

Результат первого года обучения

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае: две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы академических концертов**

1. Две народные песни:  
«Сидит ворон на дубу» (обр. А. Комаровского)  
«Не летай, соловей» (обр. Т. Киркова)
2. Лысенко Н. Колыбельная  
Филипенко А. «По малину в сад пойдём»
3. Моцарт В. «Майская песня»  
Бакланова Н. «Марш октябрят»

### **Примерный репертуарный список**

Осенний дождичек Т. Захарьина  
Барашеньки У. Н. П.  
Красная коровка У. Н. П.  
Как у нашего кота У. Н. П.  
Андрей – воробей Р. Н. П.  
Лиса по лесу ходила Р. Н. П.  
Прогоним курицу Ч. Н. П.  
Сорока р.н.п.  
Козочка р.н.п.  
Во саду ли р.н.п.  
Скок-скок р.н.п.  
На зелёном лугу р.н.п.  
Перепёлочка р. н. п.  
Настали стужи р.н. п.  
Журавель у. н. п.  
Весёлые гуси У. Н. П.  
Савка и Гришка  
Ходит зайка по саду Р. Н. П.  
Как под горкой Р. Н. П.  
На зелёном лугу Р. Н. П.  
Гуси - Гусенята  
Амиров Ф. Песня пастушка  
Бекман Ёлочка  
Бакланова Н. Колыбельная  
Марш октябрят  
Барток Б. Детская песня  
Бах И. Песня  
Бетховен Л. Прекрасный цветок  
Вебер Вальс  
Гаджибекоа У. Вечернею порой  
Марш  
Герчик В. Воробей  
Газенпуд М. Зайчик  
Гайдн Песенка  
Гайдн Вариации

Ж.Б. Люлли Жан и Пьеро  
 Дунаевский И. Колыбельная  
 Кабалевский Д. Вроде марша  
     Маленькая полька  
     Прогулка  
     В лесу  
     Марш  
     Шуточная  
     Про Петю  
 Калининков А. Тень-тень  
     Журавель  
 Качурбина Мишка с куклой  
 Иорданский Песенка про чибиса  
 Комаровский А. Летел голубь сизый  
     Кукушечка  
     Песенка  
     Маленький вальс  
 Красёв М. Весёлые гуси  
 Кюи Ц. Песенка  
     В присядку  
 Лысенко Н. Лисички  
 Луканюк Ж. Хороводная  
 Люлли Ж. Песенка  
     Жан и пьеро (ст. фр. п.)  
 Магиденко М. Петушок  
 Маилян А. Зима  
 Моцарт В. Аллегретто  
     Майская песня  
     Вальс  
 Мусоргский М. Вечерняя песня  
 Полонский С. Перепёлочка  
 Ребиков В. Воробышек  
     Маленький вальс  
 Ревуцкий Л. Солнышко  
 Стеценко К. Ой, гори, жито  
 Сорокин По дороге жук  
 Тиличеева Е. Яблонька  
 Феферман Б. Десять детских пьес  
 Филиппенко А. Цыплята  
 Хаджиев П. Маленький вальс  
 Чайковский П. Зелёное, моё ты, виноградье  
 Шарнас Т. Мелодия  
     Игра  
     Прогулка  
     Вечерняя песня  
 Ридинг Концерт 1 часть си-минор

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Второй класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических			

	понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	8	12
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	3	12	15
Всего:		18	50	68

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд) в две октавы, 6-7 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флорелетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (2-3).

Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения с листа. В ноябре проводится технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология. В декабре академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года учащиеся 2 класса исполняют 1 произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы.

#### **Примерные программы академических концертов**

1. Встало солнце З. Компанец  
Украинская песня «Прилетай, прилетай» (обр. С. Людкевича)
2. Вариации - «Как мне маме объяснить» С. Судзуки  
Багиров З. Романс  
«Веселый лагерь» Л. Иштван

#### **Примерный репертуарный список**

Александров Гуси - Гусенята  
 Спи малыш А. Н. П.  
 Я на камушке сажу Р. н. п.  
 Перепёлочка Б. Н. П.  
 Как пошли наши подружки р. н. п.  
 Во поле берёза Р. н. п.  
 Журавель У. н. п.  
 Компанец Встало солнце  
 Амиров Ф. Ноктюрн  
 Багиров З. Романс  
 Бакланова Н. Романс  
     Мазурка  
     Хоровод  
     Колыбельная  
     Марш  
 Барток Детская песенка  
     Песня скитальца  
 Бах И. Гавот  
 Бекман Л. Ёлочка  
 Березовский М. Мелодия  
 Бетховен Л. Три народных танца



Майкапар С. Марш  
     Юмореска  
     Ариетта  
 Мартини Д. Анданте  
     Гавот  
 Чайковский Стар. франц. песня  
 Шуман Смелый наездник  
 Гендель Г. Сонатина  
     Вариация ля мажор (обр. Родионова)  
 Кайзер Г. Сонатина до мажор  
 Комаровский А. Концертино соль мажор  
 Ридинг О. Концерт си минор ч. 1  
 Судзуки Вариации Как мне маме объяснить  
 Ридинг Концерт Соль мажор

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	8	12
2	Работа над техникой	6	18	24
3	Работа над пьесами	5	12	17
4	Подготовка к выступлению	3	12	15
Всего:		18	50	68

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм (мажорных и минорных) в две октавы и арпеджио (с обращениями) в 1, 2, 3 позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (1, 2, 3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучья в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа. В декабре академический концерт, где исполняется 2 пьесы.

В конце учебного года исполняется 1 произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

#### Примерные программы академических концертов

1. Словацкая песня «Спи моя милая»  
    Комаровский А. Весёлая пляска
2. Концерт си минор 1 часть О. Ридинг  
    Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
    Глюк К. «Бурре»

#### Примерный репертуарный список

Айвазян А. Песня ре мажор  
     Армянский танец

Заинька Р.Н. П.  
Журавель У.Н. П.  
Я с комариком плясала Р.Н.П.  
Александров А. Русская  
Бадалбейли А. Марш из балета «Девичья башня»  
Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»  
Бах И. Марш  
    Маленькая прелюдия  
    Фугетта  
    Прелюдия ре мажор  
    Гавот  
Бартók Детская песенка  
Брамс Петрушка  
    Колыбельная  
Багиров Романс  
Бакланова Мазурка  
Богословский Н. Колыбельная  
Боккерини Менуэт  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Власов В. и Фере В Армянская  
Гаджибеков С. Танец мужчин из балета «Гюльшен»  
Ган Н. Раздумье  
Глинка М. Полька  
    Танец из оперы «Иван Сусанин»  
    Песня Вани  
Глиэр Р. Русская песня  
    Монгольская песня  
Глюк К. Буре  
    Весёлый танец  
Дулов Легато  
Ильина Р. На качелях  
    Этюд-мазурка  
Жилин Вальс  
Кабалевский Д. Вроде вальса, Галоп  
    Пионерское звено  
    Старинный танец  
    Вприпрыжку  
    Рассказ героя  
    Мелодия  
Кемуоария З. Пионерская  
Комаровский А. Перепёлочка  
    Русская песня  
    Тропинка в лесу  
    Шутливая песенка  
    Вперегонки  
    За работой  
    Весёлая пляска  
    Комариный пир  
Корелли А. Гавот  
Кхедь В. Маленький вальс  
Кирков Г. Пьеса на таджикскую тему  
Магомаев М. Грустная песенка

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»  
 Менуэт из Симфонии ми мажор

Моцарт Л. Волынка  
 Песня пастушка  
 Менуэт

Муффат Г. Колыбельная

Мушель Г. Песенка без слов

Ребиков В. Грустная песня  
 Беззаботность  
 Соч.8 Грустное воспоминание

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Рубинштейн Вечное Движение

Рамо Ригодон

Пёрсел Ария

Синисало Г. Миниатюра

Сироткин Е. Спортивный марш

Соколовский Н. Танец

Стоянов В. Юмореска

Фрид Г. Грустный вальс

Хаджиев П. Вальс  
 Песня без слов

Хачатурян Андантино

Чайковский П. Шарманщик поёт  
 Игра в лошадки

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Четвёртый класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	3	12	15
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		18	50	68

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) с переходом в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередования. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (6 и 7) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции) аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа. В декабре проводится академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы. В конце учебного года исполняется 1 произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы

## Примерные программы академических концертов

- 1 Романс Багиров  
Бах И. С. Марш
- 2 Концерт соль мажор 1 часть О. Ридинг  
Бом Непрерывное движение  
Сицилиана Перголези

## Примерный репертуарный список

Алексеев С. Пастушок  
Александров Песенка  
Алябьев А. Соловей  
Амиров Ф. Скерцо  
Ахинян Г. Колыбельная  
Айвазян Песня соль мажор  
Бакланова Н. Этюд-легато, аллегро  
Хоровод  
Романс  
Боккерини Менуэт  
Бах И. Гавот ре мажор  
Рондо  
Фуга до мажор  
Марш  
Багиров Романс  
Богословский Гр. Рассказ  
Бом Непрерывное движение  
Брамс Й. Колыбельная (обр. Мостраса)  
Габриэль Мари. Ария в старинном стиле  
Глинка М. Жаворонок, Вальс  
Гречанинов Весельчак  
Колыбельная  
Глиэр Р. Народная песня  
Дварионас Б. Вальс  
Дженкинсон Э. Танец  
Диттердорф К. Немецкий танец (обр В. Бурмейстера)  
Живцов А. Маленький вальс  
Жилин Вальс  
Эноско-Боровский А. Мазурка  
Ильинский А. Колыбельная  
Ильин На качелях  
Кабалевский Д. Клоуны  
Этюд  
Полька  
На празднике  
Шествие  
Летнее утро  
Караев К. Маленький вальс  
Волчок  
Задумчивость  
Клова Б. Этюды 1, 2  
Комаровский А. Марш нашего звена  
У торжественного костра  
Компанеец А. Музыкальный момент

Косенко В. Мазурка  
Скерцо  
Вальс  
Крейн Ю. Словацкая мелодия  
Чешская песня  
Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков  
Леклер Ш. Волынка  
Люли Ж. Гавот и волынка  
Моцарт В. Колыбельная  
Менуэт  
Мухатов Н. Весёлый пионер  
Мясковский Н. Мазурка  
Муффат Бурре  
Обер Тамбурин  
Прокофьев С. Марш  
Перголези Сицилиана  
Ария  
Раков Н. Рассказ  
Маленький вальс  
Прогулка  
Ребиков В. Соч. 8 Грустная песнь  
Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Свиридов Г. Грустная песня  
Смирнов Т. Прогулка  
Станко А. Петух  
Соколовский Н. Мелодия  
Стоянов В. Колыбельная  
Сулимов Ю. Этюд-марш  
Тартини Д. Сарабанда  
Фрид Г. Заинька  
Чайковский П. Колыбельная в бурю  
Неаполитанская песенка  
Вальс  
Гр. рассказ  
Мазурка  
Шансон Т. Баркарола  
Весной  
Африканский танец  
Шостакович Д. Танец  
Штрейхер Л. Танец  
Шуман Р. Дед Мороз  
Шварц Мелодия  
Шуман Грёзы  
Якубов И. Шутка  
Бакланова Н. Вариации соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина соль мажор (обр. К. Родионов)  
Сонатина до минор (обр. А. Григорян)  
Вивальди А. Концерт соль мажор  
Губер А. Концертино соль мажор ч.1  
Данкля Ш. Вариации 1 (на тему Пачини)  
Вариации №6 (на тему Меркаданте)  
Зейц Ф. Концерт №1 ч. 1

Комаровский А. Концерт №3  
Концерт №4  
Вариации на русскую тему

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Пятый класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	3	12	15
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		18	50	68

В течение года проработать с учеником: 2-3 трёхоктавных (мажорных и минорных) гамм (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд, секстаккорд), 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе. Их различные чередование. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий. Ознакомлением с квартвами флажолетами. Чтение нот с листа. В декабре академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года проводится академический концерт, где исполняется произведение крупной формы.

### Примерная программа академического концерта

Боккерини Менуэт  
Брамс Колыбельная

### Примерные экзаменационные программы

- «Шире круг» Экимян  
Яньшинов А. «Прялка»  
Вариации Данкля на тему Пачини  
«Песня индийского гостя» Римский -Корсаков

### Примерный репертуарный список

Амиров Ф. Лирический танец  
Аренский А. Кукушка  
Ахинян Г. Горная Речка  
Бацкевич Г. Прелюдия  
Бетховен Л. Менуэт  
Боккерини Л. Жига, Менуэт  
Бомм К. Непрерывное Движение  
Бах Марш  
Ветровский А. Вальс  
Власов В. Весёлая Песенка  
Киргизский танец  
Гаврилов А. В далёком аймаке  
Гайдн Й. Менуэт быка

Глинка М. Чувство  
Простодушие

Глиэр Р. Ария  
Пастораль  
Юмореска  
Мазурка из балета «Тарас Бульба»

Глюк К. Гавот

Живцов А. Мазурка

Жилин А. Три Вальса

Иордан И. Волчок

Кабалевский Д. В пути

Кемулари З. Юмореска

Киркор Г. Таджикская  
Плясовая

Козловский И. Адажио

Корелли А. Куранта  
Сарабанда  
Жига

Кулау Ф. Рондо

Кулиев А. Туркменский танец

Кулиев Т. Танец

Кхель В. Скерцо

Кюи Ц. Волынка

Экимян Шире круг

Лысенко Н. Элегия

Маттезон И. Ария, Дубль и менуэт

Мегюль Э. Менуэт

Мусоргский М. Слеза

Муффат Г. Жига

Моцарт В. Багатель

Назирова Э. Прелюдия

Обер Л. Престо

Перголези Дж. Ария

Поленц А. Марш

Попатенко Т. Скерцо

Прокофьев С. Вальс из оперы « Война и мир»

Палиашвили Лекури

Ильин На качелях

Раков Н. Напев  
Этюд-скерцо  
Весёлая игра  
Вальс  
Тарантелла

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Шестой класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	7	16	23

3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		20	48	68

(повышенный уровень обучения - музыкальное исполнительство)

В течение учебного года проработать с учеником: 1-2 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий, две гаммы двойными нотами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся – трезвучий с обращениями) секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Чтение нот с листа. В декабре проводится академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы. В конце учебного года исполняется произведение крупной формы.

### Примерные программы академических концертов

1. Глиэр Р. Вальс  
Бом К. «Непрерывное движение»
2. Бом Тремоло  
Зейтц Концерт соль мажор 1 часть  
Чайковский П. Сладкая греза

### Примерный репертуарный список

- Аббасов А. Мелодия
- Аксаков С. Мелодия
- Аладов Н. Юмореска
- Александров А. Ария
- Алябьев А. Танец
- Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
- Аулин Т. Колыбельная
- Бакланова Н. Этюд октавами
- Бах И.С. Ария  
Жига  
Фантазия  
Сицилиана (ред. В. Нечаева)
- Бом Непрерывное движение
- Бетховен Л. Концерт  
Турецкий марш  
Соната до мажор
- Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр.К. Мострас)
- Вольфензон С. Золотой клён
- Гаджиев Д. Скерцо
- Гедике А. Ария  
Вальс  
Этюды
- Гайдн Менуэт
- Гендель Г. Прелюдия Соль мажор  
Менуэт
- Глинка М. Вальс  
Ноктюрн  
Две мазурки

Простодушие  
 Глиэр Р. Романс до минор  
 Вальс  
 Пастораль  
 Прелюдия  
 Анданте  
 У ручья  
 Глюк Анданте  
 Данькевич К. Песня  
 Танец  
 Евлахов О. Маски  
 Ипполитов-Иванов М. Мелодия  
 Кабалевский В. Гавот из сюиты «Комедианты»  
 Пинг-понг  
 Скерцо  
 Калининков В. Грустная песня  
 Каминский Д. Юмореска  
 Караев К. Колыбельная  
 Козловский И. Пьеса  
 Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини  
 Кюи Ц. Соч. 50 Колыбельная из «Калейдоскопа» №5  
 Непрерывное движение  
 Простая песенка  
 Скерцетто  
 Леклер Ж. Престиссимо (ред. Ф. Давида)  
 Лельи Ж.Б. Сарабанда и куранта (обр. К. М. Остраса)  
 Львов А. Народная мелодия  
 Мендельсон Ф. Весёлая песня  
 Мострас К. Восточный танец Песня и танец  
 Моцарт В. Рондо (из сонаты ля мажор для ф-но)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Седьмой класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	8	16	24
3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	3	8	11
Всего:		20	48	68

(повышенный уровень обучения - музыкальное исполнительство)

Для перспективных учащихся предлагается третий час специальности в неделю, по усмотрению администрации школы.

В течение учебного года проработать с учеником 1-2 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октава), знакомство с хроматическими гаммами, 6-8 этюдов, 3-4 пьесы, два произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до двенадцати нот легато, трезвучия до девяти нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы

двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Прослушивание проходит 3 раза в год: декабрь, февраль, апрель.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен. Исполняется 4 произведения: 1 этюд на различные виды техники, 2 пьесы, Концерт-ч.1 или ч.2 и 3, либо Соната - 2 части.

### Примерные экзаменационные программы

1. Роде Концерт №7 1 ч
  - Соната Вивальди 1 и 2 часть
  - Шуберт Ф. «Пчёлка»
  - Рис Ф. Непрерывное движение
  - Гайдн Серенада

### Примерный репертуарный список

- Абдраев М. Кюи, Прелюдия
- Абелиович Л. Скерцо
  - Этюд-картина
  - Танец
- Амиров Ф. Памяти Асафа Зейналлы
- Аренский А. Незабудка
- Бах И. С. Аллегро из партиты ми минор
  - Ария
- Бенда И. Каприс
  - Граве
- Витачек Ф. Колыбельная
- Винклер А. Мелодия из сюиты на румынские темы
- Вольфензон С. Размышление
- Гаврилов А. Балетная сцена
- Глиэр Р. Скерцо
- Грациоли Д. Адажио
- Дакен А. Кукушка
- Дварионис Б. Элегия
- Деплан Д. Интрада
- Жаныбиков А. Пьеса
- Жилинский А. Мазурка
- Караев К. Адажио из балета « Семь красавиц»
  - Колыбельная
  - Анданте
  - Вальс из балета «Тропою Грома»

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Восьмой класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	8	16	24
3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	3	8	11
Всего:		20	48	68

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Подготовка учащихся для поступления в профессиональное музыкальное учебное заведение: тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям музыкального училища.

В конце года на академический концерт учащиеся представляют: 2 этюда на различные виды техники, пьеса, Концерт-1ч или 2-3 ч., соната -2 части.

### **Примерные программы академических концертов**

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах  
Фиорилло Ф. Этюд №28  
Гендель Г. Соната (2 части)  
Дакен А. «Кукушка»  
Кабалевский Д. Концерт – ч. 1
  
2. Львов Л. Этюд №7  
Роде П. Этюд №5  
Гендель Г. Соната (2 части)  
Виотти Д. Концерт № 22  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
  
3. Мострас К. Этюд ля минор  
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах  
Роде П. Концерт №7  
Венявский Г. Легенда  
Гендель Г. Соната (2 части)

### **Примерный репертуарный список**

(В учебные программы учащихся 8 класса могут быть включены наиболее сложные произведения из репертуарного списка 7 класса)

- Абелиович Л. Юмореска  
Интермеццо  
Танец
- Ахмедов М. Пассакалия (обр. М Рейтиха и Г. Бурштейна)
- Балакирев М. Экспромт
- Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)
- Винклер А. Мелодия
- Глиэр Р. Романс ре мажор
- Грациолли Д. Адажио
- Дакен А. Кукушка
- Кабалевский Д. Импровизация
- Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера  
Предюдия и аллегро в стиле Пуньяни
- Крюков В. Элегия
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
- Лядов А. Соч. 51 №1 Прелюдия
- Мострас К. Этюд ля минор  
Хоровод
- Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. Ю. Уткин)
- Прокофьев С. Гавот № 4 , соч. 77  
Вальс-мефисто  
Скерцо

Пьесы итальянских композиторов 17-18 веков (сост. Ю. Уткин)  
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано  
Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Чайковский П. Песня без слов  
    Сентиментальный вальс  
    Романс фа-диез минор  
Шостакович Д. Прелюдия №24, соч. 31  
Бах И. С. Концерт соль мажор ч.1  
    Соната соль минор  
    Партиты №2 и 6  
    Концерт ми мажор ч.1  
    Соната соль минор (ред. А. Гедике)  
Берио Ш. Концерт №1  
Вивальди А. Соната ля мажор  
Витали Г. Чакона (ред. Дубова)  
Гендель Соната №1,2,3,4,5,6  
Кабалевский Д. Концерт  
Корелли А. Соната  
Крейцер Р. Концерт №58  
Маскитти М. Соната ля мажор  
Обер Ф. Соната соль минор  
Раков Н. Соната №2  
Сборник старинных сонат, вып. 1, 2 (сост. А Григорян)  
Страннолюбский Б. Концерт для скрипки и фортепьяно  
Тартини Д. Соната №5  
Соната соль минор (покинутая Дидона)  
Телеман 12 фантазий для скрипки соло  
Шпор Л. Концерт № 2 ч.1  
    Концерт № 9 ч.1  
    Концерт № 11 ч. 1

## **КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом. Очень важно правильно подобрать инструмент, соответствующий по размеру. Вначале идет работа над правильным положением корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, затем идёт работа над звукоизвлечением на открытых струнах, начиная с ля и ре. Параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки. Извлечение звука щипком (пиццикато). Как только учащийся приступают к звукоизвлечению, рекомендуется сопровождать его игру на фортепиано или исполнением партии 2-ой скрипки.

Одним из важных разделов в работе спецкласса является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка рационального его распределения, свободной смены

позиции, пальцевой четкости. Одним из важнейших элементов техники скрипача и альтиста является хорошее знание позиций и их соединение. Изучение двойных нот начинается со 2 класса – это усвоение навыков звукоизвлечений по двум открытым струнам формирование слуховых представлений о звучании интервала квинты, что одновременно является подготовкой учащегося к усвоению навыков настройки инструмента. К усвоению навыков вибрации целесообразно приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, изучит первые три позиции. Наиболее эффективным и действенным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором и наиболее выразительному его исполнению. На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены. В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений недопустимо, замедленное исполнение технических мест в произведении, в результате неподготовленности учащегося, неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации является необходимыми элементами музыкально исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с аккомпанементом.

### **Организация домашних занятий**

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и

проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контроля родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

### **Индивидуальный план учащегося**

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В ДМШ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Библиотечный фонд:  
основная и дополнительная учебная и учебно-методическая литература,  
справочно-библиографические издания
2. Фонд фонотеки, аудио- и видеозаписей.

## РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. 1961  
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М. 1960  
Гарлицкий Н. Г. Шаг за шагом.  
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке (общ. ред. Л. Раабена). Л. 1974  
Юный скрипач, вып 1,2,3 (сост. Фортунатов)  
Хрестоматия педагогического репертуара (Гарлицкий, Родионов, Уткин, Фортунатов)  
Гнесина-Витачек Е. 18 лёгких этюдов. М. Л. 1945  
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973  
Начальная школа игры на скрипке. М., 1961  
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947  
Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетр. 1-2. М., 1960  
Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951  
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М. 1959  
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодичных этюдов. М.-Л., 1945  
Кайзер Г. Соч. 20. Этюды М.-Л., 1948  
36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л., 1973  
Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.-Л., 1952  
Мострас К. Этюды-дуэты. Ч.ч. 1 и 2 М., 1949  
Этюды в четвёртой позиции. М., 1954  
Шевчик О. Школа скрипичной техники (отдельные номера по выбору педагога), соч. 1, тетр. 1-2. М., 1938  
Школа техники смычка (отдельные номера по выбору педагога), соч. 2, тетр. 1. М., 1939  
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1(позиции). М.-Л., 1960  
Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л., 1958  
Мазас Ж. Этюды, тетр. 1 М., 1971  
Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. К. Фортунатов). М., 1968  
Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1951  
Крейцер Р. Этюды. (ред. А. Ямпольского) М., 1973  
Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес.  
Мострас К. Лёгкие пьесы русских композиторов, тетр. 1  
Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)  
Раков Н. Сборник пьес  
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1,2

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965  
Зенин В. «Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно - воспитательная работа в струнно - смычковых классах ДМШ 1975  
Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.  
Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап- сиб. Книжное изд-во, 1973  
Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М Музгиз 1960  
Мострас К. Г. Работа над гаммами. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М Музгиз, 1960  
Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960  
Семёнов- Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «Наука», 1996

- Скибн В. Историческая эволюция постановки л. р. скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112 М: ГМПИ им Гнесиных, 1990
- Стеценко В. Принцип движения, как основа формирования игровых навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 М Музыка, 1980
- Третьяченко В. Ф. . Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск, 2003
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «Музыка», 1967.
- Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960