

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**

**Срок реализации – 2 года**

Принято  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Протокол №1 от 31.08.2017

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
*Я.Б. Габышева*  
« 31 » *августа* 2017 г.



Разработчики – Н.А. Кудрявцева, преподаватель первой категории  
Н.И. Лаврова, преподаватель первой категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа по общему курсу фортепиано составлена на базе типовой программы по классу общего фортепиано для ДМШ, 1966 г.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Срок реализации – 2 года.

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся – инструменталистов ДМШ.

### Цели и задачи программы

Занятия по классу фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на струнном и народном отделениях необходим курс ознакомления с инструментом.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет. Основной формой является урок по 0,5 академического часа в неделю.

### Контроль учета успеваемости

По окончании первого года обучения проводится контрольный урок. По окончании второго года обучения проводится зачетный урок, с учетом результатов пройденного материала.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание работы	теория	практика	всего
1	Знакомство с новой программой	1	1	2
2	Разбор произведения. Воспроизведение нотного текста.	1	3	4
3	Аппликатура, штрихи в соответствии с характером произведения	1	3	4
4	Исполнение всего произведения	1	2	3
5	Нюансы и другие средства выразительности	1	3	4
6	Подготовка к выступлению	1	3	4
7	Контрольный урок	0,5	0,5	1
	<b>Итого</b>	<b>6,5</b>	<b>15,5</b>	<b>22</b>

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Знакомство с новой программой. Прослушивание. Анализ структуры характера и формы произведения.

Разбор произведения. Воспроизведение нотного текста со счетом вслух в медленном темпе.

Аппликатура, штрихи в соответствии с характером произведения и с учетом конечного темпа исполнения.

Исполнение всего произведения. Выстраивание формы, исходя из соотношения фраз, предложений, частей произведения.

Нюансы и другие средства выразительности: изменения темпа, форма, характер звукоизвлечения.

Подготовка к выступлению. Акцентирование внимания на особенно важных моментах: характер, форма, темпа.

Методы и приемы работы в течение всего периода обучения едины. В каждом классе усложняется структура текста с учетом технических данных индивидуально каждого учащегося.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

1 класс: 10 – 12 разнохарактерных произведений.

2 класс: 10 – 12 разнохарактерных произведений.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Сборник «Школа игры на фортепиано» сост. А. Николаев, 1964.
2. Сборник «Первая встреча с музыкой» сост. А. Артоболевская
3. Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов» 1-2 классы, 1960.
4. Сборник «Фортепианная игра» 1-2 классы, сост. А. Николаев, 1988.
5. Сборник «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, 1963.