

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации – 4 года

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол №1 от 31.08.2017



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Я.Б. Габдышева
« 31 » августа 2017 г.

Разработчики – Н.А. Кудрявцева, преподаватель первой категории
Н.И. Лаврова, преподаватель первой категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе программы по музыкальной литературе для ДМШ, 1982 г.

Детские музыкальные школы играют важную роль в системе эстетического воспитания и музыкального образования как первоначальное, базовое звено.

Одна из задач музыкальных школ воспитание у детей любви и интереса к классическому музыкальному искусству, а также подготовка активных слушателей и всесторонне развитых личностей.

Изучение музыкальной литературы является логическим продолжением курса «Слушание музыки», но более глубокое теоретическое изучение предмета формирует окончательно эстетический вкус учащихся, развивает музыкальное мышление и память.

Курс музыкальной литературы включает широкий круг явлений из области истории и теории музыки, важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, ознакомление с различными жанрами и формами музыкальных сочинений с инструментами, терминами и т. д.

Цели и задачи

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит конкретной практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, главное, умение сознательно и эмоционально слушать музыку. Учащиеся должны грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, знать конкретные произведения, их содержание и выразительные средства. Воспитание преданных, активных любителей музыки – вот результат обучения по курсу музыкальной литературы.

Отличительные особенности

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем с учетом межпредметных связей, возрастных особенностей учащихся.

Новизна и актуальность программы заключается в следующем: разработка учебно-тематического плана, подробное содержание курса, использование современных методов обучения.

Первый год обучения посвящен изучению элементов музыкального языка, знакомству с музыкальными формами и содержанием музыкальных произведений. Практическая часть уроков является начальным опытом анализа музыкальных произведений, в котором нужно опираться на элементы музыкальной речи, характер тематизма, его развитие. Продолжается работа над развитием устной и письменной речи, в процессе которой к концу года учащиеся должны уметь различать выразительные средства музыки, характер исполнения произведений, тембр инструментов.

Второй год обучения закладывает основы исторического подхода к изучению курса музыкальной литературы. Нужно учитывать, что многие первоначальные исторические сведения учащиеся уже знают из курса слушания музыки, поэтому необходимо сосредоточиться на углубленном изучении конкретных музыкальных произведений, раскрытии таких понятий, как полифония, соната, симфония.

Третий и четвертый год обучения необходимо изучать в исторической преемственности, как единую русскую музыкальную литературу. Учащиеся более подробно знакомятся с жанром оперы. Включение видеоматериалов делает учащихся соучастниками музыкальных спектаклей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 9 до 15 лет. Курс музыкальной литературы изучается в детской музыкальной школе в течение четырех лет: в 4-7 классах по специальности с семилетним сроком обучения и в 2-5 классах по всем с

пятилетним сроком обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Контроль учета и успеваемости

Контроль учета успеваемости осуществляется по итогам контрольных уроков каждой четверти и итоговой оценки за год по пройденным темам, творчеству композиторов и знанию музыкального материала в устной и письменной форме. В старших классах (третий и четвертый год обучения) письменные работы могут быть в форме докладов, рефератов, сообщений.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Знакомство с основными музыкальными жанрами и формами

I четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, тембр, регистр, лад, темп, динамика	Массне «Мелодия», Чайковский «Мелодия», Моцарт «Ария», Вебер «Хор охотников», Чайковский «Жаворонок», Бетховен «Сурок»	3
2	Знакомство с основными музыкальными инструментами: орган, фортепиано, симфонический оркестр	Бриттен «Путеводитель по оркестру», Рамо «Тамбурин», Бетховен «К Элизе», фрагменты, иллюстрирующие струнную, деревянную духовую, медную духовую, ударную группу.	4
3	Контрольный урок		1
Итого:			8

II четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Духовой оркестр		1
2	Оркестр русских народных инструментов		1
3	Музыкальный образ Музыкальная тема		1
4	Музыкальные жанры: Песня Марш Танец: народные танцы бальные танцы	Песни великой отечественной войны Марш Прокофьева, «Похороны куклы» Чайковский Трепак, гопак, лезгинка Менуэт, гавот, полька, вальс, мазурка, полонез	4
5	Контрольный урок		1
Итого:			8

III четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Музыкальная форма <ul style="list-style-type: none"> ▪ муз. построения ▪ двухчастная форма ▪ трехчастная форма ▪ вариации ▪ рондо ▪ танцевальная сюита ▪ соната ▪ симфония 	Чайковский «Утренняя молитва» Шопен «Прелюдия ля мажор» Чайковский «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет» Рахманинов «Итальянская полька» Шуман «Смелый наездник» Чайковский «Вальс» Моцарт «Соната ля мажор 1ч.» Глинка «Рондо Фарлафа» «Французская сюита №3» Моцарт «Соната до мажор» Моцарт «Симфония № 25»	7
2	Программно – изобразительная музыка	Чайковский « У камелька», «Баркарола», «Охота», « На тройке» Григ « Утро»	2
3	Контрольный урок		1
Итого:			10

IV четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Театр и музыка: Знакомство с оперой Строение оперы Вокальные номера Оркестровые номера	Арии и сцены из опер Верди, Глинки, Чайковского	3
2	Особенности балетного жанра: Из истории жанра Музыка в балете Строение балета	Прокофьев «Золушка»	4
3	Контрольный урок		1
Итого:			8
Всего:			34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Усвоение теоретического материала по пройденным темам:

1. выразительные средства музыки (мелодия, тембр, гармония, ритм, регистры, лады, динамика)
2. устройство и происхождение органа, фортепиано
3. состав симфонического оркестра
4. состав духового оркестра, оркестра русских народных инструментов
5. понятия: музыкальный образ, тема
6. музыкальные жанры (песня, танец, марш)

7. музыкальная форма (музыкальные построения, двухчастная, трехчастная формы, вариации, рондо, танцевальная сюита, соната, симфония)
8. программно-изобразительная музыка
9. знакомство с оперой (строение, вокальные и оркестровые номера)
10. балет (история жанра, строение)

Узнавание прослушанной в течение учебного года музыки на слух.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения
Творчество классиков европейской музыки

I четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Творчество И.С. Баха как высшая форма в развитии полифонии. Клавирное творчество Органное творчество	Прелюдии и фуги из ХТК Французская сюита №5 Нотная тетрадь Токката и фуга (ре минор) Адажио Хоральные прелюдии	7
2	Контрольный урок		1
Итого:			8

II четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Формирование сонатно-симфонического цикла в творчестве И. Гайдна Понятие сонатная форма Формирование симфонии как жанра	Соната ре мажор Обзор симфоний: №7, 8, 53, 94(по одной части) Симфония №104	5
2	Творчество В.А Моцарта как проявление его гениальности	Обзор сонат: №11 ля мажор №9 ре мажор №7 до мажор	2
3	Контрольный урок		1
Итого:			8

III четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Творчество Моцарта (окончание) Симфоническое творчество Концерты для фортепиано с оркестром Вокальное творчество	Симфония соль минор Концерт ре минор №20 Опера «Свадьба Фигаро» сцены Реквием	3
2	Творчество Л.Бетховена как вершина развития творчества	Обзор сонат 8, 24, 17, 21, 23 Обзор симфоний 3,6,7,9	6

	венских классиков	5 симфония Увертюра «Эгмонт»	
3	Контрольный урок		1
Итого:			10

IV четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Эпоха романтизма в европейской музыке Ф.Шуберт как представитель раннего романтизма	Песни: «Форель», «Серенада», «Лесной царь», «В путь», «Мальчик и ручей», «Аве Мария» Симфония си минор	3
2	Шопен как национальная гордость польского народа Многообразие форм творчества	Мазурки: си минор, ля минор, до мажор Прелюдии: до мажор, ля минор, до минор, си минор, ре минор Этюды: до минор, ми бемоль минор Ноктюрны: до минор, фа минор Концерт №2 для фортепиано с оркестром Баллада №1	4
3	Контрольный урок		1
Итого:			8
Всего:			34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Усвоение теоретического материала по пройденным темам:

1. творчество Баха (клавирное, органное), основные произведения
2. творчество Гайдна (сонатная форма, симфония как жанр), основные произведения
3. творчество Моцарта (сонатное, симфоническое, опера «Свадьба Фигаро», Реквием)
4. творчество Бетховена (обзор сонат 8,14, 17, 21, 23, симфоний, увертюра «Эгмонт»)
5. творчество Шуберта (эпоха романтизма, вокальное, фортепианное творчество, симфония си минор «Неоконченная»)
6. фортепианное творчество Шопена (мазурки, прелюдии, полонезы, вальсы, баллады, концерты)

Узнавание прослушанной в течение учебного года музыки на слух.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения Формирование русской классической музыки

I четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во уроков
1	Краткая история развития русской музыкальной культуры		2
2	М. Л. Глинка – основоположник	Опера « Жизнь за царя» как пример	5

	русской классической музыки	героической оперы. «Вальс-фантазия». «Камаринская». «Я помню чудное мгновенье». «Жаворонок»	
3	Контрольный урок		1
Итого:			8

II четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Особенности стиля А.С. Даргомыжского на примере оперы и романсов		1
2	Развитие музыкального искусства второй половины 19 века. «Могучая кучка» Особенности творчества А.П. Бородина	Опера «Князь Игорь» Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней», Второй струнный квартет, «Ноктюрн»	6
3	Контрольный урок		1
Итого:			8

III четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Сказочность в творчестве И. А. Римского-Корсакова	Опера «Снегурочка», «Шехерезада», опера «Садко» - фрагменты	7
2	Творчество П.И. Чайковского как вершина русской музыкальной культуры 19 века	Обзор симфоний 1,4,5,6	2
3	Контрольный урок		1
Итого:			10

IV четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Творчество П.И. Чайковского (продолжение)	Опера «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (фрагменты)	7
2	Контрольный урок		1
Итого:			8
Всего:			34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Усвоение теоретического материала по пройденным темам:

- Музыкальная культура России 18 – 19 веков (Фомин, Бортнянский, Хандошкин, Алябьев, Варламов, Гурилев)

2. Творчество Глинки – основоположника русской классической музыки. Произведения для оркестра («Вальс-фантазия», «Камаринская»), романсы и песни («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»), опера «Иван Сусанин»
3. Творчество Даргомыжского (романсы и песни, знакомство с оперой «Русалочка»)
4. Музыкальное искусство второй половины 19 века, «Могучая кучка»
5. Творчество Бородина (романсы, симфония №2 (1 часть), опера «Князь Игорь»)
6. Творчество Римского-Корсакова (опера «Снегурочка», «Шехерезада»)
7. Творчество Чайковского (симфония № 1- «Зимние грезы», опера «Евгений Онегин», «Пиковая дама» - фрагменты)

Узнавание прослушанной в течение учебного года музыки на слух.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 год обучения
Русская музыка второй половины 19 – 20 века

I четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	М. П. Мусоргский Трагическая страница в русской музыке	Опера «Борис Годунов» «Картинки с выставки»	7
2	Контрольный урок		1
Итого:			8

II четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Творческий портрет С.В. Рахманинова	Прелюдии: до диез минор, ре минор Этюд-картина ми бемоль минор Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Вокализ Романсы	3
2	Творческий портрет А. И. Скрябина	Прелюдии: оп. 11, «Прометей» 3 симфония	2
3	Творческий портрет И. Стравинского	«Весна священная», «Жар-птица»	2
4	Контрольный урок		1
Итого:			8

III четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Особенности развития музыкальной культуры в 20 веке	Обзор симфонических и вокальных произведений различных композиторов	1
2	С. С. Прокофьев – многообразие творчества	7 симфония Кантата «Александр Невский» Балет «Ромео и Джульетта»	6

3	Величайший симфонист 20 века Д.Д. Шостакович	7 симфония	2
4	Контрольный урок		1
Итого:			10

IV четверть

№	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Д.Д. Шостакович (продолжение)	Концерт для фортепиано с оркестром №2 Обзор вокального творчества: «Казнь Степана Разина», песни	3
2	А.И. Хачатурян	Концерт для скрипки с оркестром	2
3	Д.Б. Кабалевский	Концерт для фортепиано с оркестром	2
4	Контрольный урок		1
Итого:			8
Всего:			34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Усвоение теоретического материала по пройденным темам:

1. Творчество Мусоргского, биография, опера «Борис Годунов», «Картинки с выставки»
2. Общие представления о творчестве:
 - а) С.В. Рахманинова (концерт для фортепиано с оркестром №2, прелюдии, романсы, вокализ)
 - б) А.И. Скрябина (симфония №3, прелюдии, «Прометей»)
 - в) И. Стравинского («Весна священная», «Жар-птица»)
3. Музыкальная культура 20 века
4. Творчество С.С. Прокофьева (7 симфония, кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта»)
5. Творчество Д.Д. Шостаковича (7 симфония (1 ч.), концерт №2 для фортепиано с оркестром, обзор вокального творчества)
6. Краткое знакомство с творчеством:
 - а) А.И. Хачатуряна (концерт для скрипки с оркестром)
 - б) Д.Б. Кабалевского (концерт для фортепиано с оркестром)

Узнавание прослушанной в течение года музыки на слух.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. А. Лагутин Методика преподавания музыкальной литературы, 1982
2. Программа по музыкальной литературе для ДМШ, 1982
3. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ, 1990

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Я.Е. Островская, Л.А. Фролова Музыкальная литература для ДМШ (1-й год обучения)
2. И.А. Прохорова Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ
3. Э.С. Смирнова Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ

4. И.А. Прохорова, Г.С. Скудина Советская музыкальная литература для 7 класс ДМШ
5. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ
6. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ
7. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ
8. Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класс ДМШ