

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(гитара шестиструнная)

Срок реализации – 5 лет

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол №1 от 31.08.2017

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Я.Б. Габышева
« 31 » августа 2017 г.



Разработчики – Л.И. Лазарева, преподаватель высшей категории
Л.А. Яричина, преподаватель первой категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Все программы имеют художественно-эстетическую музыкальную направленность. В общей системе художественно-эстетического воспитания одно из важных мест занимает гитарное исполнительство. Большая роль принадлежит классу гитары музыкальных школ, который ставит своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа разработана для учащихся по классу гитары на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1988 г., составитель Г. А. Ларичев и примерной программы по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), 2002 г., составители В. А. Кузнецов и А. Ф. Гитман.

Целью общего музыкального образования является формирование культуры учащегося как общей культуры.

Задачи - научить, сформировать, воспитать. Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, школа готовит также кадры для среднего профессионального звена.

Важной задачей школы на современном этапе является развёртывание художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного и значимого в искусстве.

Осуществление этих задач принесёт большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Данная программа отличается от уже существующих программ в первую очередь репертуаром, используемым в процессе обучения.

Причины внесения изменений:

- а) Изменение социально-экономической ситуации.
- б) Информационная перегруженность детей.
- в) Ухудшение состояния здоровья современных детей.
- г) Изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Перечень изменений

Изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ, дополнение репертуарного списка внесли Лазарева Людмила Ильинична (преподаватель по классу гитары, домры, балалайки) и Яричина Лариса Авенировна (преподаватель по классу гитары, домры, балалайки).

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

- обеспечение обучения, воспитания и развития детей;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка; Взаимодействие педагога с семьей учащегося;
- знакомство учащихся с достижениями мировой культуры;
- поддержание соответствующего уровня образования, позволяющего выпускникам продолжить учебу в средних учебных заведениях;
- предоставление учащимся возможности участия в различных фестивалях, конкурсах, концертах.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

Срок реализации данной рабочей программы - 5(6) лет обучения. Профессионально ориентированные учащиеся по решению Педагогического совета могут продолжить обучение в 6 классе.

Формы и режим занятий

Занятия проходят в форме индивидуального урока, продолжительностью одного академического часа два раза в неделю.

Краткие методические указания

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для профессионально ориентированных учащихся пьесы из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну,

подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы крuche сгибаются.

Контроль успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности .

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

В 1 и 3 четвертях проводятся технические зачёты, а во 2 и 4 - академические концерты, в конце 5 класса - выпускной экзамен.

На технический зачет выносятся этюд, гаммы и музыкальные термины.

Программа академического концерта включает два разнохарактерных произведения (в том числе возможно исполнение одной пьесы в ансамбле).

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе (5 класс) и в классе профессиональной ориентации (6 класс). В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся 2 раза в год.

Хорошо подготовленным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Оценка на академических концертах выставляется за два выступления ученика в году.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

Мажорные и минорные гаммы (трех видов) в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; хроматическую гамму в 1-й позиции; каденции к указанным гаммам; 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; 8-10 пьес различного характера.

Второй класс

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях; хроматическую гамму трехоктавную; 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио; 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Третий класс

Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии;** гаммы мажорные трехоктавные в типовой аппликатуре; 4-6 этюдов на разные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Четвертый класс

Гаммы Ми мажор трехоктавная; до минор 3-х видов; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре; 5-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятый класс

Гаммы Си мажор, соль минор, трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; профессионально ориентированным учащимся рекомендуется освоение гамм двойными нотами: терциями, секстами. 4-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Шестой класс

Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио; профессионально ориентированным учащимся рекомендуется исполнение гамм двойными нотами: терциями, секстами, октавами, децимами. 4-5 этюдов на различные виды техники; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

**музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения в течение учебного года**

Первый класс

Флинт. Кантри-вальс

Фортеа Д. Вальс (a-moll)
Калинин В. Маленький испанец
Калинин В. Вальс (a-moll)
Польский н.т. «Мазурка»
Эст.н.п. «Деревянное колесо»
Японская н.п. «Луна и туча»
Бел.н.п. «Савка и Гришка»
Карулли Ф. Вальс (C-dur), (e-moll)
Джулиани М. Экосез
Каркасси М. Андантино (C-dur)
Каркасси М. Полька
Каркасси М. Прелюд
Иванов-Крамской А. Прелюдия (e-moll)
Калинин В. Этюд (a-moll), (e-moll)
Панайотов А. Этюд (a-moll)
Саггерас Х. Этюд (d-moll)
Агуадо Д. Этюд (a-moll)
Каркасси М. Этюд (a-moll)
Иванов-Крамской А. Этюд (C-dur)
Джулиани М. Этюд (C-dur) – сб. «Юный гитарист» стр. 44.
Сор Ф. Этюд (a-moll)
Диабелли А. Этюд (D-dur)
Карулли Ф. Этюд
Козлов В. Полька «Топ-топ»
Савельев Б. Неприятность эту мы переживём, из м/ф «Лето кота Леопольда»
Испанская народная песня «Трое»
Английская народная песня «Король Востока»

Второй класс

Р.н.п. «Утушка луговая» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (обр. Иванова-Крамского)
«Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова)
Калинин В. Маленький испанец
Иванов-Крамской А. Шутка
Иванов-Крамской А. Прелюдия (e-moll)
Фортеа Д. Вальс(a-moll)
Милано Л. Канцона.
Карулли Ф. Вальс (G-dur)
Каркасси М. Полька
Каркасси М. Андантино (C-dur) №2, (a-moll)
Каркасси М. Прелюд
Джулиани М. Аллегро
Сор Ф. Анданте (C-dur)
Молино Ф. Рондо
Каркасси М. Этюд (e-moll), (a-moll), (C-dur)
Диабелли А. Этюд (C-dur)
Джулиани М. Этюд (C-dur)
Таррега Ф. Этюд (C-dur)
Карулли Ф. Этюд (A-dur), (G-dur)
Сор Ф. Этюд (a-moll)
Агуадо Д. Этюд (a-moll)

Хартог К. Самба Тортиллы
Козлов В. С неба звёздочка упала
Козлов В. Веселые ступеньки
Гильманов Р. Порыв
Гильманов Р. Вальс
Шиндлер. Романс Фридерика
Шиндлер. Элегантный вальс

Третий класс

Фомин «Ехали цыганы» (обр. Крохи)
Р.н.п. «Пойду ль я» (обр. Иванова-Крамского)
Стар. англ. п. «Зелёные рукава» Обр. Беренда
«Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова)
Виницкий А. Медленный блюз
Виницкий А. Этюд №5
Виницкий А. Маленький ковбой
Милано Л. Канцона
Таррега Ф. Слеза
Де Видаль. Вариации на тему «Фолии»
Джулиани М. Экосез
Калинин В. Прелюдия (a-moll)
Иванов-Крамской А. Прелюдия (a-moll)
Карулли Ф. Аллегретто (e-moll)
Каркасси М. Прелюд (C-dur)
Карулли Ф. Сонатина (G-dur)
Сор Р. Андантино (C-dur)
Сор Ф. Галоп
Карулли Ф. Рондо (G-dur), (a-moll)
Каркасси М. Этюд (e-moll), (a-moll)
Джулиани М. Этюд» (e-moll)
Агуадо Д. Этюд (a-moll)
Карулли Ф. Этюд (A-dur), (a-moll)
Кост Н. Этюд (D-dur), (a-moll)
Ерзунов В. Свеча

Четвёртый класс

Виницкий А. Сюрприз
Милано Л. Канцона
Альберт. Чувство
Таррега Д. Слеза
Кост Н. Баркарола
Кост Н. Рондо
Карулли Ф. Рондо (G-dur)
Семензато Д. Шоро
Сор Ф. Галоп
Паганини Н. Сонатина (C-dur)
Вариации на тему р.н.п. «Ой, при лужку». Обр. Александрова.
Стар.англ.п. «Зелёные рукава» Обр. Беренда.
Вариации на тему р.н.п. «У нас нонче субботея».Обр. Александрова
Калинин В. Этюд (e-moll)
Каркасси М. Этюд (a-moll), (D-dur)
Джулиани М. Этюд (e-moll)

Виницкий А. Этюд №5
 Таррега Ф. Этюд (e-moll)
 Карулли Ф. Этюд (a-moll)
 Козлов В. Ноктюрн
 Титов И. Вальс
 Миннисети Ф. Вечер в Венеции
 Анидо М. Аргентинская народная мелодия

Пятый класс

Р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. Иванова-Крамского
 Р.н.п. «Ах ты, душечка». Обр. Иванова-Крамского
 Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая». Обр. Дителя
 Вариации на тему р.н.п. «У нас нонче субботея». Обр. Александрова
 Гомес В. Романс
 Иванов-Крамской А. Грустное настроение
 Иванов-Крамской А. Песня без слов
 Джулиани М. Сонатина (C-dur) – I часть
 Каркасси М. Рондо (C-dur)
 Каркасси М. Менуэт
 Пухоль. Этюд «Шмель»
 Джулиани М. Этюд (e-moll) оп. 100 №13
 Сор Ф. Этюд (d-moll), (A-dur)
 Каркасси М. Этюд (A-dur) №23
 Агуадо Д. Этюд (a-moll)
 Миннисети Ф. Вечер в Венеции

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Донотный период	6	8	14
2	Игра по нотам	10	18	28
3	Работа над техникой	4	10	14
4	Подготовка к выступлению	2	4	6
5	Занятия по индивидуальной программе	2	4	6
Всего:		24	44	68

Содержание программы 1-го года обучения

Донотный период работы

Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам

Игра по нотам

Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес в первой позиции.

Работа над техникой

Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком, гамм в одну-две октавы (мажорные и минорные) в первой позиции, освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	8	12
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	3	12	15
Всего:		18	50	68

Содержание программы 2-го года обучения

Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

Работа над техникой

Теория и практика:

Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Освоение навыка вирации, элементарных видов флажолетов

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, этюды на разные виды техники, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте,

Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, разучивание пьес с элементами полифонии.

Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	8	12
2	Работа над техникой	6	18	24
3	Работа над пьесами	5	12	17
4	Подготовка к выступлению	3	12	15
Всего:		18	50	68

Содержание программы 3-го года обучения

Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

Работа над техникой

Теория и практика:

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Двухоктавные мажорные гаммы, трёхоктавные минорные гаммы, этюды и упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато.

Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	7	16	23

3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		20	48	68

Содержание программы 4-го года обучения

Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

Работа над техникой

Теория и практика:

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук, совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации.

Трёхоктавные мажорные позиционные гаммы, минорные двухоктавные типовые гаммы, каденции, этюды и упражнения на различные виды техники.

Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров и стилей(обработки народных песен, классические пьесы, полифония, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	8	16	24
3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	3	8	11
Всего:		20	48	68

Содержание программы 5-го года обучения

Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвёртом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

Работа над техникой

Теория и практика:

Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.

Мажорные, минорные типовые гаммы, применяя различные ритмические рисунки и аппликатурные формулы, каденции, этюды на различные виды техники.

Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров и стилей (обработки народных песен, классических пьесы, полифония, крупная форма, пьесы современных авторов), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппlikатурой.

Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для академических концертов и выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	8	16	24
3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	3	8	11
Всего:		20	48	68

Содержание программы 6-го года обучения

Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в пятом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

Работа над техникой

Теория и практика:

Углублённая работа над техникой исполнения.

Профессионально ориентированным ученикам рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения гамм в аппикатуре А. Сеговии, а также усвоение гамм двойными нотами: терциями, секстами, октавами, дециями, совершенствование упражнений, этюдов на различные виды техники.

Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров и стилей(обработки народных песен, классических пьесы, полифония, крупная форма, пьесы современных авторов), работа

над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для академических концертов в соответствии с приёмными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях и концертах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Библиотечный фонд:

основная и дополнительная учебная и учебно-методическая литература, справочно-библиографические издания

2. Фонд фонотеки, аудио- и видеозаписей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985 г.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1974 г.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1973 г.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986 г.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962 г.
6. Калинин В. Юный гитарист. М., 1999 г.
7. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Сост. Гуркин В. Ростов-на-Дону, 1998 г.
8. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс. Сост. Гуркин В. Ростов-на-Дону, 1998 г.
9. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Сост. Гуркин В. Ростов-на-Дону, 1998 г.
10. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы. Сост. Гордиенко. Ростов -на-Дону, 1998 г.
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1973 г.
12. Хрестоматия гитариста 1-7 классы. Пьесы. М., 1999 г.
13. Шесть струн - шесть ступенек. Пьесы для гитары. 1 и 2 ступени. Новосибирск, 2002 г.
14. Шесть струн - шесть ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступень. Новосибирск, 2002 г.
15. Шедевры гитарной музыки. М., Изд-во В. Катанского-2000 г.
16. Козлов В. "Маленькие тайны синьорины гитары". Альбом юного гитариста. Челябинск. АвтоГраф.
17. Поплянова Е. "Мелодии старого дилижанса".
18. Гильманов Р. Этюды и пьесы для шестиструнной гитары. 1-2 классы. Ревда -2000 г.
19. Сборник популярных мелодий. Сост. Гильманов Р. Ревда, 2002 г.
20. Катанский А. В. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1999 г.
21. Сагрерас. Школа игры на гитаре. Ч. 2. М., Торопов, 1996 г.
22. Ерзунов В. Альбом гитариста для I-VII классов. Вып 1. Черноголовка, 1998 г.
23. Ерзунов В. Альбом гитариста для I-VII классов. Вып. 2. Черноголовка, 1999 г.
24. Ерзунов В. Альбом гитариста для I-VII классов. Вып. 5. Черноголовка, 2002 г.
25. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы. Сост. Гуркин В. Ростов-на-Дону, 1999 г.
26. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. М., Издат. Дом, 2003 г.

27. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. М., Изд-во В. Катанского, 2002 г.