

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ



Для пения рожден любой человек – просто не каждый из нас оценил и развил свои природные способности, данные ему с рождения. При желании, заняться вокалом и добиться определенных успехов можно практически в любом возрасте. Занятие вокалом представляет собой интереснейший процесс, когда человек стремится самоутвердиться по максимуму.

Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяется как нечто среднее между академическим (или классическим) вокалом и народным вокалом. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Дело в том, что академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала является поиск и формирование своего неповторимого голоса вокалиста. Этот процесс во многом аналогичен тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой звук». Конечно, для того, чтобы добиться этой цели и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном технических приемов.

В эстрадном вокале сочетается техника академического вокала и народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных именно для эстрады. В эстрадном вокале все индивидуально: для одних рождение красивого певческого голоса будет счастливой неожиданностью, а для других – результатом долгого и кропотливого труда.

В современных условиях становления эстрадного вокала все чаще наблюдается тенденция к рождению новых стилей и

интеграция их друг с другом, и это отражается в первую очередь на манере исполнения эстрадных певцов. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой – либо вокальной школе в эстрадном вокале в России. Наш век дал новый толчок развитию различных вокальных техник, новое вокальное направление приводит певцов и слушателей к иным эстетическим ценностям, где доминировало разнообразие, непохожесть, эксперимент и самореализация. Голос перестал интерпретировать, он стал новым музыкальным инструментом, рычащим, шепчущим, кричащим и все-таки продолжающим петь.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие принципы: единство художественного и технического развития певца, постепенность и последовательность в овладении мастерства певца. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, является близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре.

Процесс обучения эстрадному вокалу развивает тембровое чувство и мышление, пополняет ресурс выразительности в исполнении вокальных произведений, это помогает эстрадному певцу испытать радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.