

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(аккордеон)

Срок реализации – 5 лет

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол №1 от 31.08.2017

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Я.Б. Габыева
« 31 » августа 2017 г.



Разработчик – Г.Б. Чернова, зав. отделением народных инструментов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Все программы ДМШ имеют художественно-эстетическую направленность.

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание.

В общеобразовательной школе, параллельно с изучением целого комплекса предметов, на уроках музыки дети получают первые музыкальные представления. Общее музыкальное развитие — обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту и т. д. — осуществляется в детских музыкальных школах.

Одновременно с этой главной и основной задачей музыкальные школы призваны подготавливать наиболее способных учащихся для поступления в музыкальные училища.

В системе музыкального образования детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа разработана для учащихся по классу аккордеона на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1982 г., составители: А.Чиняков, Ю.Наймушин и 2003 г. составитель Крупченко Л.И.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Данная программа отличается от уже существующих программ в первую очередь репертуаром, используемым в процессе обучения. Причины внесения изменений:

- а) Изменение социально-экономической ситуации.
- б) Информационная перегруженность детей.
- в) Ухудшение состояния здоровья современных детей.
- г) Изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Перечень изменений

Изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ, дополнение репертуарного списка внесла Гулятьева Римма Фёдоровна (преподаватель по классу аккордеона).

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

- обеспечение обучения, воспитания и развития детей;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного

развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- знакомство учащихся с достижениями мировой культуры;
- поддержание соответствующего уровня образования, позволяющего выпускникам продолжить учебу в средних учебных заведениях;
- предоставление учащимся возможности участия в различных фестивалях, конкурсах, концертах.

Педагогу по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

Осуществление этих задач принесёт большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7 – 15 лет. Срок реализации данной рабочей программы 5 лет. Профессионально ориентированные учащиеся по решению Педагогического совета могут продолжить обучение в 6 классе.

Формы и режим занятий

Занятия проходят в форме индивидуального урока, продолжительностью 45 минут два раза в неделю.

Задачи обучения и организации учебно-воспитательного процесса

Большое место в формировании всесторонне развитой личности, развитие его творческой индивидуальности, активности и воспитания высоких нравственных качеств отводится эстетическому воспитанию. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест. Она является источником умножения духовной культуры человека, вызывает огромное желание творить самому, тем самым воспитывая в себе очень важное качество - творческую активность.

Детская музыкальная школа - учреждение дополнительного образования, выполняющее функции профессионального и общего музыкального образования и эстетического воспитания.

Основными задачами образовательной деятельности школы являются:

1. Создание необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития творческих способностей детей в возрасте от 6 до 18 лет в области музыкального образования.
2. Подготовка учащихся к получению специального профессионального образования.
3. Выявлять, отбирать и давать рекомендации для поступления в средние специальные музыкальные заведения учащимся, имеющим склонности, способности и желание совершенствовать свои знания в области искусства.
4. Формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиках русской и зарубежной музыки, а также музыке современных композиторов.

Этот синтез задач ставит перед педагогом ряд специфических проблем, решение которых невозможно без внимательного изучения и бережного сохранения сложившихся профессиональных традиций, а также освоения нового профессионального опыта и новых современных методик преподавания.

В последние годы мы наблюдаем рост исполнительского мастерства на народных инструментах. Это во многом связано с появлением новой оригинальной литературы, требующей от исполнителя не только безупречного владения инструментом, но и обладания

хорошей музыкально – теоретической базой, общей культурой, художественным вкусом.

Урок по специальности является основной формой обучения и воспитания учащегося. Педагог должен следить за аккуратностью посещения уроков специальности учащимся. Урок проводится в форме индивидуальных занятий. Одна из главных задач урока – достижение единства в художественном и техническом развитии ученика.

В своей практической работе следует творчески применять принципы дидактики – систематичность и последовательность обучения, доступность и наглядность, прочность усвоения знаний, принцип индивидуального подхода и принцип активности.

В течение всего периода обучения педагог должен постоянно уделять внимание вопросам постановки и посадки, положению рук на клавиатуре. Важнейшим условием для развития правильных первоначальных игровых навыков являются: выработка ровности, плавности ведения меха, отсутствие напряженности и непринужденность передвижения пальцев на клавиатурах, собранность пальцев при игре. С первых занятий педагог должен приучать учащегося внимательно слушать результат своих игровых действий, постоянно повышать требовательность к качеству звучания.

Работа над разносторонним развитием игрового аппарата ученика, подготовки его к преодолению. Технических трудностей в художественных произведениях осуществляются через гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе над инструктивным материалом, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Одним из важнейших этапов в обучении игре на инструменте является работа над художественным произведением. Правильный подбор репертуара – важнейший показатель педагогического мастерства. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. Обязательным является включение в репертуар полифонических произведений.

Работа с учащимся над основными видами музицирования имеет важное значение для развития музыкальных способностей, музыкального мышления, расширения музыкального кругозора и формирования художественного вкуса. Приобретение учащимся навыков музицирования позволит значительно сократить сроки изучения музыкальных произведений, а исполнению придаст больше осмысленности и уверенности. Умение бегло читать ноты с листа, играть по слуху и транспортировать окажется необходимым в дальнейшей музыкальной деятельности учащихся.

В своей домашней работе учащийся закрепляет теоретические знания и развивает практические навыки, полученные на уроке. От организации, условий и методов домашних заданий зависит их результативность. Педагог обязан помочь учащемуся в составлении расписания, в создании благоприятной обстановки занятий. Для этого необходим контакт с родителями и соответствующая разъяснительная работа с ними.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно порекомендовать следующие формы работы с учеником: устный отчет о подготовке домашнего задания, самостоятельный анализ своего исполнения на уроке, самостоятельный устный и практический разбор новой пьесы в классе под наблюдением педагога.

Важной частью воспитательной работы является проведение классных собраний, которые могут включать в себя прослушивание музыки, обсуждение концертов и т. д.

Составление индивидуального плана

Индивидуальные планы являются одним из важнейших документов, отражающих учебный процесс в течение всех лет обучения в музыкальной школе.

В начале каждого полугодия в соответствии с программой и способностями учеников педагог намечает репертуар, который утверждает заведующий отделом.

Примерные репертуарные списки и программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать

произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности над ним. Составляя план работы с учеником, педагог не должен упускать из виду работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, подбор по слуху, игре в ансамбле.

В конце полугодия педагог вносит в индивидуальные планы происшедшие по каким-либо причинам изменения в программе, а также отмечает выполнение плана. Отмечают выступление учащегося на технических зачетах, академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах.

В конце года педагог составляет развернутую характеристику на ученика, которая должна отражать психические и физические особенности, данные о музыкальном и техническом развитии ученика и отмечает выполнение плана за второе полугодие.

Контроль успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

Оценка **ОТЛИЧНО** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **ХОРОШО** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению однако допущены небольшие технические и стилистические неточности .

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

В 1 и 3 четвертях проводятся технические зачеты, а во 2 и 4 – академические концерты (в конце 1 и 3 классов – экзамен для выявления группы перспективных учащихся, в конце 5-го класса – выпускной экзамен).

На технический зачет выносятся 1-2 этюда, гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям данного класса.

Программа академического концерта включает три разнохарактерных произведения (в том числе возможно исполнение одной пьесы в ансамбле).

На выпускные экзамены выносятся 4-5 произведений различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной подготовки составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние учебные заведения».

Основной формой учета успеваемости учеников является оценка, выставляемая педагогами в конце четверти. По окончании учебного года выставляется итоговая оценка на основе четвертных и экзаменационных.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс

В течение учебного года ученик должен выучить:

- в 1 полугодии:
- гамма До-мажор в 2 октавы отдельными руками, в умеренном темпе основными штрихами (легато, стаккато) двумя руками в одну октаву;
 - 3-голосное короткое арпеджио правой рукой, термины.
- Во 2 полугодии:
- гамма До-мажор двумя руками в две октавы в умеренном темпе легато, стаккато;
 - знакомство с гаммой ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;
 - длинное и короткое арпеджио правой рукой.

На техническом зачёте исполняется гамма Ля-минор и один этюд.

За год учащийся должен пройти не менее 18-20 различных по форме музыкальных произведений.

Примерные программы академических концертов

1.

1. Иванов А. «Полька»
2. Супрунов Г. «Кукольный вальс»
3. Беренс Г. Этюд До-мажор

2.

1. Чайкин Н. «Эхо»
2. Рыбицкий Ф. «Цыганский танец»
3. Шитте Л. Этюд До-мажор.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд До-мажор
- Иванов В. Этюд До-мажор
- Шитте Л. Этюд До-мажор
- Черни Г. Этюд До-мажор

Пьесы с элементами полифонии

- «Василёк» р.н.п.
- «Козлик» р.н.п.
- Чайкин Н. «Эхо»

Народные песни и танцы

- «Во поле берёза стояла» р.н.п.
- «Возле речки» р.н.п.
- «Гопачок» у.н.п.
- «Зайчик» у.н.п.

«Петушок»

«Полянка»

Произведения русских композиторов

Гурилёв А. «Песенка»

Калинников В. «Тень-тень»

Ребиков В. «Птичка»

Стравинский И. «Медведь»

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. «Колыбельная»

Люлли Ж. Гавот

Робер М. Марш

Произведения современных композиторов

Доренский А. «Баллада»

Доренский А. «Регтайм»

Самойленко Б. «Эхо»

Самойленко Б. «Кукушкин марш»

Второй класс

В течение учебного года ученик должен выучить:

В 1 полугодии:

- гаммы Соль, Ре – мажор двумя руками в две октавы восьмыми в размере 2/4 основными и комбинированными штрихами;
- длинное арпеджио в унисон двумя руками;
- короткое арпеджио трехголосное правой рукой;
- аккорды трехголосные правой рукой.

На техническом зачете исполняется гамма Соль или Ре-мажор, и этюд.

Во 2 полугодии:

- гамма ля – минор (натуральная, мелодическая, гармоническая) двумя руками в одну октаву;
- правой рукой в две октавы восьмыми в размере 2/4 основными и комбинированными штрихами;
- ознакомление с гаммами ми, си – минор правой рукой в две октавы;
- длинное арпеджио в унисон двумя руками;
- короткое арпеджио трехголосное правой рукой;
- аккорды трехголосные четвертями в размере 2/4 в две октавы.

На техническом зачете исполняется гамма ля – минор и этюд, написанный в минорной тональности, «скоростная» гамма До – мажор.

За год учащийся должен изучить 10-12 разнохарактерных пьес, 4-6 этюдов на разные виды техники.

Примерные программы академических концертов

1.

1. Беренс Г. Этюд Ре - мажор
2. Латышев А. В мире сказок (сюита)
3. Жилинский А. Латышская полька

2.

1. Черни К. Этюд До - мажор
2. Ширинг Д. Колыбельная пернатого царства
3. Белар нар. Танец Крыжачок

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г., Этюд Ре – мажор
Гаврилов Ю. № 2, 3, 4, 5, 9
Гурлит К., Этюд До – мажор
Жилинский А., Этюд До – мажор
Черни К., Этюд До – мажор, Этюд Соль – мажор
Шитте Л., Этюд ре – минор, Этюд До – мажор, Этюд Соль – мажор

Пьесы с элементами полифонии

Глинка М. Полифоническая пьеса
Моцарт В Менуэт
Кабалевский Д. Трубач и эхо
Рубец А. Энергичный канон
Тюрк Д. Ариозо

Народные песни и танцы

Бандура.
Вдоль да по речке.
Как под яблонькой.
Камаринская.
Кукушечка.
Пойду ль я, выйду ль я.
Чардаш венгерский нар. танец.

Произведения русских композиторов

Варламов А. Красный сарафан.
Глинка М. Полька.
Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
Калинников В. Миниатюра.
Рубинштейн А. Трепак.

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Песня странника
Бетховен Л. Аллегретто.
Глюк К. Мелодия.
Дворжак А. Серенада.
Тюрк Д. Мелодия.
Ширинг Д. Колыбельная пернатого царства
Шуберт Ф. Лендлер

Пьесы современных композиторов

Бредис Полифоническая миниатюра.
Лохин Г. Вальс
Доренский А. Грустная песенка
Кухнов И. Любимая игрушка.

Третий класс

В течение учебного года ученик должен выучить:

В 1 полугодии:

- Си – бемоль мажор двумя руками в две октавы в размере 2/4 основными штрихами (легато, стаккато);
- гамма До – мажор ритмическими группировками на бас;
- ознакомление с гаммой Фа-мажор;
- «скоростные гаммы» - До, Соль мажор;
- длинное арпеджио в унисон;

- короткое арпеджио четырехголосное;
- аккорды трехголосные.

На техническом зачете исполняется гамма Си-бемоль мажор, одна из «Скоростных гамм» и этюд.

Во 2 полугодии:

- гамма соль-минор (натуральная, гармоническая, мелодическая) двумя руками в две октавы;
- гармонический вид минора ритмическими вариантами на бас;
- ознакомление с гаммой ре-минор правой рукой в две октавы;
- длинное и короткое арпеджио двумя руками;
- аккорды;
- «скоростные гаммы» Соль, Ре-мажор.

На техническом зачете исполняется гамма соль-минор (натуральная, гармоническая, мелодическая), одна из «скоростных» гамм и этюд, написанный в минорной тональности.

За год учащийся должен пройти 10-12 разнохарактерных пьес, 4-6 этюдов на разные виды техники.

Примерные программы академических концертов

1.

1. Вагнер Е. Этюд Соль-минор
2. Шуман Р. Солдатский марш
3. Ояяр В. Призыв к работе

2.

1. Черни К. Этюд ля-минор
2. Доренский А. Сюита Воробей 2-3 части
3. Яблочко обр. Р. Бажилина

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Арман Ж. Фугетта
- Бах И. С. Менуэт № 1
- Бах И. С. Прелюдия
- Гендель Г. Чакона
- Доренский А. Девять маленьких прелюдий
- Чайкин Н. Маленький канон
- Шишаков Ю. Полифоническая пьеса

Народные песни и танцы

- Венгерский чардаш в обр. В. Лушников
- Во кузнице в обр. А. Иванова
- Не летай соловей в обр. И. Кравченко
- Позарастили стежки – дорожки
- Сусидка
- Тирольский народный танец
- Яблочко в обр. Р. Бажилина

Произведения русских композиторов

- Глинка М. Полька
- Грибоедов А. Вальс
- Кюи Ц. Осень
- Майкапар С. Вальс
- Мусоргский М. Гопак
- Рубинштейн А. Трепак

Произведения зарубежных композиторов

- Гершвин Д. Хлопай в такт (фокстрот)

Моцарт Л. Волынка
Перселл Д. Ария
Россини Д. Альпийская пастушка
Шуман Р. Солдатский марш
Шмитц М. Солнечный день

Произведения современных композиторов

Бредис Э. Эюд-пьеса.
Бредис Ковбой возвращается
Доренский А. Рок-н-рол.
Доренский А. Джаз-вальс.
Доренский А. Регтайм.

Крупная форма

Беркович И. Сонатина
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Самойлов Д. Сонатина Соль-мажор
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле, 1 часть
Штейбельт Сонатина 1, 2 часть

Этюды

Анцати Л. Эюд До мажор
Вагнер Е. Эюд соль-минор
Гаврилов Ю. № 8, 10, 11, 12
Лемуан А. Эюд Соль-мажор
Черни К. Эюд ля-минор

Четвёртый класс

В течение учебного года ученик должен выучить:

В 1 полугодии:

- гаммы: Ля-мажор-фа-диез минор, игра гамм ритмическими группировками на бас (кроме натурального и мелодического минора);
- длинное арпеджио, короткое арпеджио;
- гамма До – мажор терциями;
- аккорды (репетиция кистью);
- «скоростные гаммы» - Соль, Ре-мажор;

На техническом зачете исполняется гаммы Ля-мажор, фа-диез минор, любая из «Скоростных гамм», этюд или виртуозная пьеса.

Во 2 полугодии:

- гаммы Ми-бемоль мажор, до-минор (натуральный, гармонический, мелодический);
- гамма Фа-мажор терциями;
- все арпеджио и аккорды.

На техническом зачете исполняются гаммы Ми-бемоль мажор, до-минор (натуральный, гармонический, мелодический), «скоростная» гамма Ре-мажор, этюд или виртуозная пьеса.

За год учащийся должен пройти 10-12 разнохарактерных пьес, 4-6 этюдов (или виртуозные пьесы)

Примерные программы академических концертов

1.

1. Черни К. Эюд Фа-мажор
2. Бургмюллер Ф. Баллада
3. Яблочко обр. С. Бубенцовой

2.

1. Беренс Г. Эюд До-мажор,
2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

3. Елецкий В. Весенний ветерок

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Гедике А. Сарабанда

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Двухголосная fuga

Хауг Э. Прелюдия

Народные песни и танцы

Ах, Самара – городок. В обр. А. Иванова

Блины в обр. А. Шустова

Полька.

Распрягайте, хлопцы, коней. В обр. А. Корчезого

Саратовские переборы. Обр. В. Кузнецова

Цыганская пляска. Обр. С. Бубенцовой

Шла девица по лесочку. Польск. нар. песня.

Произведения русских композиторов

Рубинштейн А. Мелодия

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Произведения зарубежных исполнителей

Буи Р. Испанский вальс

Дюбук А. Романс

Жиро З. Под небом Парижа

Ньюман У. Карликовый вальс

Моцарт А. Менуэт

Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца

Произведения современных композиторов

Самойленко Б. Электричка.

Кухнов И. Солнечное утро.

Бредис Хорошее настроение.

Бредис Летний вечер.

Бредис Концертная миниатюра.

Соловьев Ю. Детская сюита

Этюды

Гаврилов Ю. № 13, 14, 16, 17, 19

Черни К. Этюд Фа-мажор

Пятый класс

В течение учебного года ученик должен выучить:

В 1 полугодии:

- гаммы Ми-мажор-до-диез минор;
- длинное и короткое арпеджио;
- гамма Соль-мажор терциями в две октавы;
- аккорды (репетиция кистью);
- «Скоростные» гаммы Ля-мажор, ля-минор.

На техническом зачете исполняются гаммы Ми-мажор-до-диез минор, одна из «Скоростных» гамм, этюд на арпеджированный или аккордовый вид техники.

Во 2 полугодии:

- гамма Ля-бемоль мажор, фа-минор;
- длинное арпеджио;
- короткое арпеджио, ломаное арпеджио;

- аккорды (репетиция кистью);
- «скоростные» гамма Ре-мажор, ре-минор;
- гамма Си-бемоль мажор терциями.

На техническом зачете исполняется гамма Ля-бемоль мажор, фа-минор, этюд или виртуозная пьеса.

За год учащийся должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений, 4-6 этюдов на разные виды техники.

Примерные программы академических концертов

- | | | |
|----|------------------------------------|----|
| | | 1. |
| 1. | Бурмюллер Этюд До-мажор | |
| 2. | Джулиани А. Тарантелла | |
| 3. | Дождь идет (танго) | |
| | | 2. |
| 1. | Двилянский М. Этюд Ля-мажор | |
| 2. | Вебер К. Сонатина | |
| 3. | Фоменко В. Паровозик из Ромашково. | |

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах. И. С. Менуэт
 Гендель Г. Фугетта До-мажор
 Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор
 Лядов А. Канон

Народные песни и танцы

Дождь идет (танго)
 Вечер матушка А. Доренский
 Мальчик - кудрявчик А. Доренский
 Печорские припевки. Обр. Н. Чайкина
 Солнце низенько
 В Харькове дождь идет

Произведения русских композиторов

Лядов А. Шуточная
 Лядов А. Прелюдия
 Майборода П. Киевский вальс
 Чайковский П. Русская пляска
 Щуровский Ю. Танец

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Лярга ре-минор
 Вебер К. М. Сонатина
 Джулиани А. Тарантелла
 Дюкемен Л. Баловень
 Уоррен Г. Чаттангуа Чу-Чу
 Фросини П. Цветок

Произведения современных композиторов

Масленников В. Веселый дедушка
 Куклин А. Озорная полька
 Кухнов П. Черепашки
 Доренский А. Вальс - воспоминание
 Куклин А. Волшебный фаэтон.

Крупная форма

Бланк С. Авто-сюита
Вебер К. Сонатина
Моцарт Л. Сонатина До-мажор
Самойлов Д. Сонатина Фа-мажор

Этюды

Беренс Г. Этюд До-мажор
Бургмюллер Этюд До мажор
Гаврилов Ю. № 18, 22, 23, 25
Двилянский М. Этюд Ля-мажор.

Шестой класс

В течение учебного года ученик должен выучить:

в 1 полугодии: - гаммы Си-мажор
-длинные и короткие арпеджо
-аккорды
-гаммы Ре-мажор и Фа-мажор терциями в две октавы,
термины и читка с листа

Во 2 полугодии: - гамма си-бемоль минор
- длинные и короткие арпеджо
- соль минор (гармонический вид), этюд

За год учащийся должен пройти не менее 10-12 разнохарактерных музыкальных произведений. 4-6 этюдов на разные виды техники.

Примерные программы академических концертов

1.

1. Иванов А. «Вальс-этюд»
2. Циполи Д. Фугетта ре-минор
3. «Петушиная полька» в обр. Г.Подэльского

2.

1. Чайкин Н. «Этюд»
2. Малыгин Н. «Хоровод»
3. Дога Е. «Ручейки»

Примерный репертуарный список

Этюды

- 1.Иванов А. «Вальс-этюд»
- 2.Лак Т. Этюд Соль-мажор
- 3.Чайкин Н. «Этюд»

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдия ре-минор
Холминов А., Фуга соль-минор
Циполи Д., Фугетта соль-минор

Народные песни и танцы

«Возле речки, возле моста» р.н.п. Обр. В.Мотова
«Я калинушку ломала» р.н.п. Обр. С. Туликова
«Верховина» з.н.т. Обр В.Накапкина

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л., Экосез
Воссен А. Флик-флак
Стенчаг К., Галоп
Пуленк Ф., Стаккато

Произведения русских композиторов

Калинников В. Грустная песенка
Лысенко Н. Элегия
Ребиков В., Вальс
Чайковский П. Русская пляска

Произведения современных композиторов

Е.Дербенко «Экспромт»
Векслер «Самбо»
Доренский А. «Романс»

Крупная форма

Бызов А., Сюита Мальчишки с нашего двора
Клементи М., Сонатина До-мажор, 1 Часть
Диабелли А., Рондо Соль-мажор

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Донотный период	6	8	14
2	Игра по нотам	10	18	28
3	Работа над техникой	4	10	14
4	Подготовка к выступлению	2	4	6
5	Занятия по индивидуальной программе	2	4	6
Всего:		24	44	68

Содержание программы 1-го года обучения

1. Донотный период работы

Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук.

2. Игра по нотам

Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

3. Работа над техникой

Теория и практика:

Работа над штрихами, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком, гамм (мажорные и минорные).

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

5. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	8	12
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	3	12	15
Всего:		18	50	68

Содержание программы 2-го года обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до трёх знаков в ключе, этюды до трёх знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, разучивание народных обработок с несложными вариациями.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	8	12

2	Работа над техникой	6	18	24
3	Работа над пьесами	5	12	17
4	Подготовка к выступлению	3	12	15
Всего:		18	50	68

Содержание программы 3-го года обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до трёх знаков в ключе, этюды до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	3	12	15
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		18	50	68

Содержание программы 4-го года обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до четырёх знаков в ключе, этюды на различные виды техники.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	3	12	15
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		18	50	68

Содержание программы 5-го года обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвёртом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть

выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	7	16	23
3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		20	48	68

Содержание программы 6-го года обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в пятом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Все мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Библиотечный фонд:

основная и дополнительная учебная и учебно-методическая литература, справочно-библиографические издания

2. Фонд фонотеки, аудио- и видеозаписей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бойцова – Юный аккордеонист
2. Аккордеон – Этюды, пьесы, ансамбли, народные песни. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В.Шахов, В. Мотов
3. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеониста. 1 – 2 кл. Сост. А.Мирек
4. Хрестоматия аккордеониста, 1 – 2 кл. ДМШ. Сост. Ф. Бушуев, С.Павин
5. Лушников – Самоучитель игры на аккордеоне
6. Гвоздев – Этюды для аккордеона. Вып.1
7. Хрестоматия аккордеониста, 1 – 3 кл. ДШИ. Сост А. Талакие
8. А. Мирек – Школа игры на аккордеоне
9. В. Лушников – Школа игры на аккордеоне
10. Хрестоматия аккордеониста, 1 – 2 кл. ДМШ. Сост. В. Гусев
11. П. Лонзонов – Школа игры на аккордеоне
12. А. Иванов – Руководство игры на аккордеоне
13. А. Мирек – Самоучитель игры на аккордеоне
14. В подарок юному аккордеонисту. Сост. В. Хвоанский
15. Двилянский – Самоучитель игры на аккордеоне
16. Хрестоматийный материал для аккордеона. Сост. А. Павлов
17. В. Лушников – Самоучитель игры на аккордеоне
18. А. Мирек – Самоучитель игры на аккордеоне
19. М. Двилянский – Самоучитель игры на аккордеоне
20. Р. Бажилин – Самоучитель игры на аккордеоне
21. А. Мирек – Школа игры на аккордеоне
22. П. Лонзов – Школа игры на аккордеоне
23. Р. Бажилин – Школа игры на аккордеоне
24. Лонзов – Старинные русские вальсы
25. И. Обликин – Пьесы для аккордеонистов
26. И. Обликин – дуэты аккордеонистов – баянистов
27. А. Коробейников – Детский альбом
28. В. Баканов – Альбом для юношества. Вып. 1, вып. 2
29. Французский сувенир, сост. В. Баканов
30. В. Бухвостов – Пьесы, обработки, ансамбли
31. Аз. Иванов – Руководство игры на аккордеоне
32. В. Баканов – Альбом баяниста и аккордеониста (пьесы и ансамбли)
33. М. Двилянский – Вальсы
34. Мелодии прошлых лет, сот Г. Левкодимов
35. Аккордеон – 4-5 кл. ДМШ, сост. М. Двинянский
36. Этюды для аккордеона вып. 1-6, сост. М. Двилянский
37. Этюды для аккордеона вып. 1, сост. П. Гвоздев
38. Аккордеон – Пьесы, этюды, ансамбли. 3-5 кл., сост. В. Мотов, В. Шахов
39. Аккордеон – пьесы, этюды, ансамбли. 5-7 кл., сост. В. мотов, В. Шахов
40. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-4 кл. ДМШ, сост.В. Мирек