

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ



Одно из прекраснейших изобретений человечества - это хор. Кто не пел в хоре? Такого человека сложно отыскать. Все когда-то прошли через это. Зачем это нужно?

В первую очередь, хор дает человеку ощущение счастья. Можно сказать, что хоровое пение имеет ярко выраженный психотерапевтический эффект. Человек поющий умеет расслабляться, меньше подвержен влиянию стрессов, депрессиям. Представьте себе хор берущий чистый аккорд на два, три, четыре...восемь голосов! Или хор поющий в завораживающий унисон!.. Это такой восторг которого, испытал хоть однажды, с нетерпением ждёшь снова и снова. Хоровое пение - самый массовый вид музыкального воспитания детей.

В процессе хоровых занятий развивается и воспитывается певческий голос, вырабатываются певческие умения и навыки. Человеческий голос - это прекрасный инструмент, а пение создает благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Дети в младшем возрасте все любят петь. Поэтому необходимо стремиться, чтоб пение детей постепенно приближалось к достижению уровня подлинного искусства. Для родителей наших учащихся, хочу немного подробнее рассказать о методике обучения.

Упражнения (распевание) в начале урока развивают устойчивость слуха, внимание, воспроизведение звука интонационно точно. Подражание должно стать осмысленным: слышать – сравнивать - оценивать. Вокально - хоровые навыки вырабатываются в процессе систематических занятий. Первоначально проводится работа над сохранением естественного положения головы рук, корпуса во время пения. Глубокий вдох без поднимания плеч, экономный выдох, свободное открывание рта.

В хоре надо научиться понимать жест дирижёра: одновременное начало пения, произношение текста, протяжённость звучания. В дальнейшем вырабатываем правильность звука, расширяем диапазон голоса. Работаем над красотой тембра, подвижностью голоса и т.д. Но главное на этом этапе - дать малышу представление о прекрасном мире хоровой музыки. По моему ушли в прошлое времена, когда ребёнок в массе своей не ощущал своей значимости в хоре. У нас в хоре детей не много - каждый певец - как на ладони, у каждого своя партия, своя роль. И без неё произведение будет уже звучать совсем не так. Поэтому распространенное мнение о том, что ребёнок в хоре, если он не солист не может никак себя проявить - в корне не верно.

Руководитель должен уметь давать детям представление о разных видах музыки. Раскрыть для ребёнка не только красоту классики, но и дать возможность исполнять современные произведения и даже популярную музыку.

Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления и развития его личности.

Детские хоровые коллективы - это маленький островок надежды на сохранение русских традиций, воспитание нравственного и интеллектуального человека, от которого в будущем зависит процветание России. Наконец хор - это просто весело. Хор - это особая «ячейка общества», как большая семья, где каждый обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих.

