

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(фортепиано)

Срок реализации – 7 лет

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол №1 от 31.08.2017

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Я.Б. Габышева
« 31 » августа 2017 г.



Разработчик – М.Е. Башук, зав. фортепианным отделением

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа создана на основе типовой программы для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) 1988 г.

Особенность предлагаемой программы просматривается в значительном расширении учебного репертуара с учётом различных музыкальных способностей детей.

За время обучения педагог должен формировать и развивать эстетическое воззрение и вкусы детей, приобщить их к миру музыки, научить самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять произведения на фортепиано, а также сформировать у них навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле. Начинать обучение рекомендуется в подготовительных группах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В индивидуальном плане ученика фиксируется репертуар, учитывая то, что некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

ЦЕЛЬ адаптированной образовательной программы:

- сочетать музыкальное воспитание и обучение как процесс, состоящий из последовательного ряда этапов, которые определяются на основе существующих представлений о фазах психофизического развития ребенка с учётом возрастных особенностей его мировосприятия;
- пробуждать, развивать интерес к миру музыки;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

ЗАДАЧИ программы:

- сформировать необходимые знания, умения, навыки, применяемые учащимися в организации музыкально-просветительской деятельности;
- обучать на фортепиано одарённых детей по технологии продвинутого обучения с целью дальнейшего профессионального ориентирования;
- воспитать у учащихся трудолюбие, самостоятельность в работе, ответственность, чувство долга и правильной самооценки своих возможностей.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специального фортепиано является урок, который проводится в форме индивидуального занятия. Это создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы. Преподаватель класса специального фортепиано призван всесторонне и комплексно воспитывать учащихся, широко используя методы, способствующие развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

В практике возможно использование различных форм работы: беседы на уроке, тематические классные часы, совместные посещения концертов с последующим их обсуждением, участие в классных и школьных концертах, конкурсах.

Необходимо уделять пристальное внимание общему музыкальному развитию ученика, раскрытию его потенциала в игре фортепианного ансамбля, концертмейстерской деятельности, а также совершенствовать навыки свободного чтения с листа и транспонирования.

Для воспитания учащихся очень важно общение с педагогом, обладающим высокой культурой, хорошо владеющим инструментом.

В работе используются испытанные практикой методы воспитания, сочетание их с рекомендациями теории развивающего обучения («пальчиковые игры», музыка в рисунках,

в стихах, в сказках и т.д.).

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса и репертуара, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Прогнозируемые результаты

- Умение играть на музыкальном инструменте осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля исполняемой музыки
- Умение без особых затруднений справляться с музыкальным репертуаром программы музыкальной школы.
- Умение рационально использовать время, отведённое для домашних самостоятельных занятий.

По окончании обучения в музыкальной школе у ребёнка должны быть развиты такие творческие навыки, как:

- Подбор мелодии по слуху
- Аккомпанирование
- Транспонирование
- Чтение с листа несложных мелодий
- Игра в ансамбле

Результатом обучения является умение школьников слушать и понимать музыку классическую, народную, современную, приобщение их к миру искусства.

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, отчётах классов, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д., в соответствии с действующим учебным планом.

Выпускной экзамен проводится в 7 классе.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях (с последующими рецензиями и рекомендациями).

1 прослушивание – в октябре (одно произведение наизусть)

2 прослушивание – в декабре (два произведения наизусть)

3 прослушивание – в феврале (три произведения наизусть)

4 прослушивание – в апреле (вся программа наизусть)

В мае проводится экзамен. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм: 1. крупной формы; 2. полифония 3. пьеса; 4. этюд.

В течение года педагоги должны подготовить с учащимися для показа на академических концертах (1 класс – в 4 четверти, 2 – 6 классы – 2, и 4 четверти) произведения различных жанров: крупная форма, полифония, пьеса.

Кроме того, на техническом зачёте, который проводится со 2-го класса, в 1-ом и во 2-ом полугодии учащиеся сдают: один этюд, гаммы, чтение с листа.

Требования к технической зачёту прилагаются.

Критерии оценки концертного выступления учащегося ДМШ

Современная учебная программа ДМШ решает две основные задачи: общеэстетического развития детей и профессиональной подготовки исполнителя начального звена. Сочетание двух этих задач музыкальной школы предполагает дифференцированный подход в работе с учащимися, обладающими различными музыкальными способностями. Существование в рамках одной школы такой дифференциации, предполагает и различный подход к оценке учащихся, следовательно, создается возможность оценивать одинаковым баллом детей с

разным уровнем владения инструментом и объяснить существование такого понятия как "индивидуальная оценка".

Предлагается следующая форма характеристики.

1. Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий.
5. Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям ученика.
6. Цели и задачи за отчетный период (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).
7. Оценка самого выступления:
 - Общее впечатление (понравилось - не понравилось и почему).
 - Справился ученик с задачами или нет, выполнил установки педагога или нет (анализ причин).
 - Конкретный исполнительский анализ произведений по следующей схеме: характер произведения, соответствие стилю, форма, наличие кульминаций, фразировка, штрихи, артикуляция, качество звука, приемы игры, аппликатура.
 - Методический анализ произведения: степень сложности (технической и художественной), методические задачи, стоящие перед учеником при освоении данного произведения,

Предлагаемый системный анализ способен дать полную картину подготовки педагога и его ученика к выступлению, помочь методической комиссии при выставлении ученику оценки и выработке методических рекомендаций преподавателю на следующий этап работы.

Учебная оценка должна быть "индивидуальной" и выставляться исключительно ученику, а не преподавателю и, что самое главное, она должна быть конструктивной и стимулировать учебный процесс. Оценка за конкретное выступление ученика и за его работу в процессе подготовки к нему должны дополнять и корректировать друг друга. При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста.
- Оценка учащегося по результатам выступлений на контрольных уроках и академических концертах.
- Другие выступления учащегося в течение года.

Оценка на выпускном экзамене выставляется на основании впечатления от исполнения выпускной программы и с учетом показателей учащегося, продемонстрированных им на протяжении всего периода обучения в ДМШ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич	Практич.
1.	Знакомство с инструментом.	2	1	1
2.	Обучение нотной грамоте.	22	11	11
3.	Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом.	20	7	13
4.	Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнительством.	19	3	16
5.	Академический концерт.	2		
6.	Организационные мероприятия: концерты, конкурсы.	3		
.	Итого:	68		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич	Практич.
1.	Развитие техники.	14	3	11
2.	Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа.	11	2	9
3.	Развитие пианистических навыков игры. Игра в ансамбле.	32	8	28
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков.	4		4
5.	Академический концерт. Технический зачет.	2		2
6.	Переводной экзамен	1		1
7.	Организационные мероприятия: концерты, конкурсы.	4		2
	Итого:	68		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич	Практич.
1.	Развитие техники.	18	2	16
2.	Основы полифонического мышления.	7	2	5
3.	Развитие пианистических навыков игры. Навык чтения с листа. Игра в ансамбле.	30	4	29
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков.	5		5
5.	Академический концерт. Технический зачет.	2		2
6.	Переводной экзамен	2		1
7.	Организационные мероприятия: конкурсы, фестивали, концерты.	4		
	Итого:	68		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие техники.	20	2	18
2.	Основы музыкальной терминологии	6	2	5
3.	Развитие пианистических навыков игры. Навык чтения с листа. Игра в ансамбле.	30	2	28
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков	5		5
5.	Академический концерт. Технический зачет.	2		2
6.	Переводной экзамен.	1		1
7..	Организационные мероприятия. Концерты, конкурсы.	4		
	Итого:	68		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**5 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич	Практич.
1.	Развитие техники	26	2	24
2.	Основы музыкальной терминологии	5	2	3
3.	Развитие пианистических навыков игры. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	25	4	21
4.	Развитие исполнительских навыков.	5		5
5.	Академический концерт. Технический зачет.	2		2
6.	Переводной экзамен.	1		1
7.	Организационные мероприятия. Концерты, конкурсы	4		1
	Итого:	68		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**6 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич	Практич.
1.	Развитие техники.	26	4	22
2.	Основы музыкальной терминологии.	4	1	3
3.	Развитие пианистических навыков игры. Развитие навыков игры в ансамбле. Чтение с листа.	26	6	20
4.	Развитие исполнительских навыков.	5		5
5.	Академический концерт. Технический зачет.	2		2
6.	Переводной экзамен.	1		1
7.	Организационные мероприятия. Концерты, конкурсы	4		
	Итого:	68		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**7 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич	Практич.
1.	Развитие техники.	30	3	27
2.	Основы музыкальной терминологии.	4	1	3
3.	Развитие пианистических навыков игры. Развитие навыков игры в ансамбле. Чтение с листа.	23	3	20
4.	Развитие исполнительских навыков.	4		4
5.	Академический концерт. Технический зачет.	2		2
6.	Переводной экзамен.	1		1
7.	Организационные мероприятия. Концерты, конкурсы	4		
	Итого:	68		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**8 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич	Практич.
-------	---------------	-------------	----------	----------

1.	Развитие техники.	30	3	27
2.	Основы музыкальной терминологии.	4	1	3
3.	Развитие пианистических навыков игры. Развитие навыков игры в ансамбле. Чтение с листа.	23	3	20
4.	Развитие исполнительских навыков.	5	1	4
5.	Организационные мероприятия. Концерты, конкурсы	6		
	Итого:	68		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

В течение учебного года учащийся проходит 15–20 небольших, различных по форме музыкальных произведений: 2-3 полифонических, 4-6 этюдов на разные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 крупные формы (по желанию).

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию, знакомит с различными видами техники с помощью этюдов, упражнений, гамм, следит за свободой пианистического аппарата. Внимание уделяется ритму, штрихам и динамике. На переводном экзамене исполняется полифония, крупная форма (по желанию), этюд и пьеса. Ученик знакомится с новыми произведениями, читая с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими учащимися или педагогом, учится подбирать по слуху, транспонированию.

По окончании первого класса, учащиеся должны уметь:

- Достаточно подвижно исполнять несложные технические произведения.
- Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Определять характер произведения.
- Исполнять несколько разнохарактерных произведений на память (в том числе и полифонию).
- Владеть навыком чтения с листа, подбирать по слуху, уметь транспонировать от заданного звука.
- Знать основные темповые значения и музыкальные термины.

2 класс

В течение учебного года ученик проходит 12–14 различных по форме и жанру музыкальных произведений.

Начиная со 2-го класса, учащиеся сдают технический зачет (требования указаны далее).

В течение учебного года ученик проходит 2-3 полифонических произведения, 4-6 этюдов на разные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2 крупные формы. Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией. На переводном экзамене исполняется полифония, крупная форма и пьеса. Ученик знакомится с новыми произведениями, читая с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими учащимися или педагогом, учится подбирать по слуху.

По окончании второго класса, учащиеся должны уметь:

- Достаточно подвижно исполнять технические произведения. Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.
- Владеть навыками педализации.

- Знать темповые значения и музыкальные термины.
- Самостоятельно выполнять домашние задания.
- Исполнять несколько произведений подряд на высоком художественном уровне.

3 класс

В течение учебного года, учащиеся проходят 10-12 музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-7 этюдов на разные виды техники, 4-5 пьес. Среди них обязательно виртуозного и кантиленного характера. Педагог вправе изменять требования в соответствии с индивидуальностью ученика. Учащийся расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения, знакомится с формой произведений. Использует педаль, различные виды. Продолжает знакомиться с особенностями исполнения полифонии и крупной формы, читает с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими учащимися или педагогом.

По окончании третьего класса, учащиеся должны уметь:

- Достаточно подвижно исполнять технические произведения.
- Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер, стилевые особенности.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.
- Самостоятельно выполнять домашние задания.
- Исполнять несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне.
- Владеть навыками педализации.
- Знать основные темповые значения и музыкальные термины.

4 класс

Учащиеся в течение всего года проходят 10-12 произведений: 2 полифонии, 4 этюда на разные виды техники, 4-5 пьес, обязательно одну кантиленного характера, две крупных формы. Кроме того, учащийся должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже). Ученик осваивает новые полифонические приемы. Продолжает осваивать педаль, знакомится с новыми музыкальными терминами, улучшает навык чтения с листа.

По окончании четвертого класса, учащиеся должны уметь:

- Достаточно подвижно исполнять технические произведения.
- Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер, стилевые особенности.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.
- Самостоятельно выполнять домашние задания.
- Исполнять несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне.
- Владеть навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах.
- Знать основные темповые значения и музыкальные термины.

5 класс

Учащиеся в течение всего года проходят 8-10 произведений: 2 полифонии, 2 этюда на разные виды техники, 4-5 пьес, 2 крупных формы. Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в представляемых списках может уменьшаться. Большое место уделяется работе над дифференциацией фактуры. Работа над артикуляцией и туше. Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и

ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности – на 2 класса ниже.

По окончании пятого класса, учащиеся должны уметь:

- Подвижно исполнять технические произведения.
- Владеть навыком педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах.
- Знать стилевые особенности крупной формы.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху. Играть в ансамбле.
- Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.
- Знать темповые значения и муз. термины.
- Самостоятельно выполнять домашние задания.

6 класс

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

В течение года учащийся проходит 7-9 произведений: 2 полифонии, 1-2 крупные формы, 3 пьесы различного стиля и характера (развёрнутую романтическую, виртуозную пьесу), 2 этюда. В переводном экзамене этюд может быть заменён виртуозной пьесой. Большое внимание уделяется работе над формой музыкального произведения. Воспитывается выдержка и охват целого в связи с заметным увеличением объёма и сложностью музыкальных произведений в 6 классе. Уделяется внимание игре в ансамбле и чтению с листа.

По окончании шестого класса, учащиеся должны уметь:

- Подвижно исполнять технические произведения с использованием мелкой и крупной моторики.
- Владеть навыком педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантильных пьесах.
- Знать стилевые особенности полифонии, сонатной формы.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху. Играть в ансамбле.
- Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.
- Проявлять самостоятельность при выборе произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент.
- Обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью.

7 класс

Учащиеся в течение всего года проходят 4-6 произведений: 1 полифония, 1-2 этюда на разные виды техники, 1-2 пьесы, 1 крупная форма.

На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырёх произведений. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Акцент ставится на исполнительстве и психологической готовности к концертным выступлениям.

По окончании седьмого класса, учащиеся должны уметь:

- Владеть техникой игры смешанных форм движения с использованием мелкой и крупной моторики.

- Владеть навыком педализации, правильным звукоизвлечением в кантиленных пьесах.
- Знать стилевые особенности полифонии, сонатной формы. Уметь исполнять разнохарактерные пьесы.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху. Играть в ансамбле.
- Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.
- Проявлять самостоятельность при выборе произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент.
- Обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью.

8 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);

4-5 этюдов.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

Второй класс

До, фа. Соль мажор и параллельный минор в 2 октавы

Мажор - в прямом и противоположном движении

Арпеджио, аккорды по 3 звука

Третий класс

До, фа, соль, си-бемоль, ре мажор и параллельный минор в 4 октавы

Арпеджио по 3 или 4 звука

Аккорды по 3 звука

Четвёртый класс

До, фа, соль, си-бемоль, ре, ми-бемоль, ля мажор и параллельный минор

Хроматическая гамма

Арпеджио по 4 звука

Аккорды по 3 звука

Пятый класс

До, фа, соль, си-бемоль, ре, ми-бемоль, ля, ля-бемоль, ми мажор и параллельный минор

Мажор в терцию и дециму

Хроматическая гамма

Арпеджио короткие и ломаные

Аккорды по 3 или 4 звука

Шестой класс

До, фа, соль, си-бемоль, ре, ми-бемоль, ля, ля-бемоль, ми, ре-бемоль, си мажор и параллельный минор

Мажор в терцию, дециму и сексту

Хроматическая гамма

Арпеджио короткие, ломаные, длинные

Аккорды по 3 или 4 звука

Д₇ – длинные арпеджио

Седьмой класс

До, фа, соль, си-бемоль, ре, ми-бемоль, ля, ля-бемоль, ми, ре-бемоль, си, соль-бемоль. фа-диез мажор и параллельный минор

Мажор в терцию, дециму и сексту
Хроматическая гамма
Арпеджио, аккорды
Д₇, ум.7
Для подвинутых учеников:
Минор в противоположном движении
11 видов длинных арпеджио

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Библиотечный фонд:
основная и дополнительная учебная и учебно-методическая литература,
справочно-библиографические издания
2. Фонд фонотеки, аудио- и видеозаписей.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978.
- 2) Алексеев А.Д. Музыкальное исполнительство – М., 1975.
- 3) Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М., 1985.
- 4) Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке – Л., 1989.
- 5) Бирман А.В. О художественной технике пианиста – М., 1973.
- 6) Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
- 7) Браудо М. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе Спб., 1994. Л., 1965.
- 11) В классе А.Б. Гольденвейзера. – М., 1986.
- 12) Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 – М., 1986.
- 13) Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 – М., 1963.
- 14) Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – М., 1985.
- 15) Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
- 16) Гаккель Л. Я не боюсь, я – музыкант. – Спб., 1993.
- 18) Гаккель Л. Фортепианная музыка 20 века. – Л., 1990.
- 19.) Детский альбом П.И. Чайковского в пед. репертуаре ДМШ. – М., 1972.
- 22) Друскин Я.С. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха. – Спб., 1995.
- 24) Книга о музыке сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
- 25) Копчевский Н. Клавирная музыка. – М., 1986.
- 26) Корыхалова Н.П. Играем гаммы. – М., 1995.
- 27) Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2003.
- 28) Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 19988.
- 29) Лагутин А.И. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1991.
- 30) Методические указания (по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ). – М., 1988.
- 31) Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Киев, 1979.
- 32) Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана. вып. 1, Спб., 1997.
- 34) Музыкальный инструмент: программа для ДМШ (муз. от. школ искусств.) - М., 1991.
- 35) Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М., 2002.
- 36) Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
- 37) О.Н. Оборин – педагог – М., 1989.
- 38) О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. - М., 1981.
- 39) О методической работе в ДМШ. – М., 1971.

- 40) Об опыте музыкально – просветительской деятельности ДМШ – М., 1971.
- 41) Перельман Н. В классе рояля (короткие рассуждения) изд. 3. – Л., 1981.
- 42) Пианисты рассказывают. Вып.1, - М., 1990.
- 43) Попова Г.В. Пути к музыке. – М., 1978.
- 44) Развитие навыков чтения нотного текста и транспортирования. – М., 1986.
- 45) Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
- 47) Смирнова Т. Фортепиано, интенсивный курс. – М., 1992.
- 49) Теория и методика обучения игры на фортепиано. – М., 2001.
- 51) Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
- 52) Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазёр часть 1, 2. – М., 1990.
- 53) Фейгин М.Э. О профессии преподавателя ДМШ. - М., 1971.
- 54) Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М., 2001.
- 56) Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – М., 1987.
- 57) Шмидт – Шкловская Т.О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
- 60) Шульпяков О.Ф. Музыкально – исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
- 61) Эстетическое воспитание в школах искусств. – М., 1988.
- 62) Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слёз. – СПб, 1996.
- 63) Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
- 64) Крюкова В. «Музыкальная педагогика» - Ростов н /Д «Феникс» 2002 г.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 1, 3, 4 классы Киев «Музична Украина» 1974 г.
- 2) А. Лемуан «50 характерных и прогрессивных этюдов» Москва «Музыка» 1995 г.
- 3) К. Черни «Избранные этюды» ред. Г. Гермера Москва «Музыка» 1981 г.
- 4) К. Черни «Школа беглости» соч. 299.
- 5) «Хрестоматия для фортепиано 5, 6, 7 классы», «Этюды» вып. 1, 2. Москва «Музыка» 1988 г.
- 6) К. Черни «Искусство беглости пальцев» соч. 740. Москва «Музыка» 1988 г.
- 7) К. Черни «Искусство артикуляции» Ленинград «Музыка» 1989 г.
- 8) К. Черни «Школа виртуоза» соч. 365.
- 9) «Хрестоматия для фортепиано 5, 6, 7 классы» вып. 1, 2; Пьесы
- 10) «Хрестоматия для фортепиано 5, 6, 7 классы» вып. 1, 2; Крупная форма.
- 11) «Хрестоматия для фортепиано 5, 6, 7 классы» вып.1, 2; Полифонические пьесы.
- 13) Э. Григ «Лирические пьесы» вып. 2, 4. Киев «Музична Украина» 1974 г.
- 14) Ф. Шопен «Вальсы» Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
- 15) Ф. Шопен «Мазурки» Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
- 16) Ф. Шопен «Ноктюрны» Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
- 17) Ф. Шопен «Прелюдии» Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
- 18) М. Парцхаладзе «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано» тетрадь 1, 2. Москва «Советский композитор» 1987 г.
- 19) Г. Балаев, А. Матевосян «Фортепианные ансамбли» Ростов – на – Дону «Феникс» 2000 г.
- 20) «Ансамбли» вып. 9, 10, 11, 14. Москва «Советский композитор» 1990 г.
- 21) «Играем вдвоём» составитель: Д. Федосов Иркутск 1998 г.
- 22) «Хрестоматия для фортепиано в 4 руки» вып. 1, 2.
- 23) «Пьесы для фортепиано в 4 руки» вып. 3. Старшие классы. Составитель: А. Бакулова.
- 24) «Ансамбли для фортепиано» вып.1. Москва «Советский композитор» 1990 г.
- 26) М. Глинка «Пьесы для фортепиано» для ДМШ Ростов – на – Дону «Феникс» 1998 г.
- 27) «Звуки мира» Пьесы для фортепиано. Вып. 8, 9, 15.
- 28) И. Бах «Хорошо темперированный клавир» т. I, II.

- 29) И. Бах «Инвенции» Москва «Музыка» 1991 г.
- 30) «Сонатины и вариации» вып. 1, 2. 1–2 классы. Ростов – на – Дону «Феникс» 2002 г.
- 31) И. Гайдн «Избранные сонаты» Москва «Мусагет» 1992 г.
- 33) «Пьесы западно – европейских композиторов для фортепиано 5 – 7 классы» Ростов – на – Дону «Феникс» 1998 г.
- 34) «Старинные сонаты итальянских композиторов 18 века» вып. 1. Москва «Музыка» 1977 г.
- 36) «Альбом советской детской музыки» т. 12, 14. Москва «Советский композитор» 1986 г.
- 37) М. Раухвергер «Вариации» Москва «Музыка» 1969 г.
- 38) Ф. Шуберт «Классические сонаты» Москва «Музыка» 1981 г.
- 39) Д. Чимароза «Избранные сонаты» Москва «Музыка» 1982 г.
- 40) М. Клементи «Сонатины» Баку 1963 г.
- 41) «Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 века» вып. 1. Ленинград «Музыка» 1982 г.
- 42) «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 1 – 7 классы Киев «Музична Украина» 1983 г.
- 43) «Этюды для фортепиано» 1 – 2 классы. вып. 1. Киев «Музична Украина» 1989 г.
- 44) «Этюды для фортепиано» (координация рук в одновременном движении) 1, 2 части. Москва «Советский композитор» 1983 г.
- 45) М. Клементи «297 этюдов» Москва «Музыка» 1994 г.
- 46) А. Лешгорн «Этюды» вып. 66. Москва «Музыка» 1989 г.
- 47) Гаммы и арпеджио» Москва «Советский композитор» 1984 г.
- 49) И. Крамер «Этюды» тетрадь 1 – 4. Москва «Музыка» 1989 г.
- 51) «Избранные этюды российских композиторов» Киев «Музична Украина» 1987 г.
- 52) «Фортепианные концерты для детей» вып. 1, 2.
- 54) «Популярные пьесы для фортепиано» вып. 2. Москва «Музыка» 1986 г.
- 56) В. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» Ленинград «Советский композитор» 1990 г.
- 57) «Музыкальные путешествия» вып. 2. Москва «Советский композитор» 1990 г.
- 58) Ф. Мендельсон – Бартольди «Детские пьесы» соч. 72. Москва 1959 г.
- 59) П. Чайковский «Времена года» Москва «Музыка» 1989 г.
- 60) И. Штраус «Венские вальсы» Киев 1987 г.
- 61) Ф. Шуберт «Экспромты и музыкальные моменты» Москва «Музыка» 1981 г.
- 62) Г. Галынин «Пьесы» Москва «Музыка» 1978 г.
- 63) М. Сильванский «Пьесы для фортепиано» Киев 1986 г.
- 64) Д. Кабалевский «24 прелюдии» Москва «Музыка» 1986 г.
- 65) Д. Шостакович «Нетрудные пьесы» Москва «Музыка» 1988 г.
- 66) С. Прокофьев «Детская музыка» Москва «Музыка» 1973 г.
- 67) В. Моцарт «Детские сочинения» Ленинград «Музыка» 1988 г.
- 68) «Альбом для домашнего музицирования» Москва «Музыка» 1989 г.
- 71) П. Чайковский «Избранные пьесы для фортепиано» Киев 1991 г.
- 72) А. Рубинштейн «Нетрудные пьесы» Москва «Музыка» 1982 г.
- 73) С. Прокофьев «Мимолётности» соч. 22. Москва «Музыка» 1986 г.
- 74) Л. Бетховен «Пьесы» Москва «Музыка» 1988 г.
- 75) В. Агафонников «27 пьес для начинающего пианиста» Москва «Советский композитор» 1990 г.
- 76) «Калинка» (альбом начинающего пианиста) вып. 2. изд. 5. 6. Москва «Советский композитор» 1990 г.
- 77) «Джазовые произведения для фортепиано» вып. 1. 2. 3. Москва «Советский композитор» 1986 г.
- 79) «Пьесы современных композиторов» 2 – 5 классы Москва «Советский композитор» 1962 г.
- 80) «Лёгкие пьесы для фортепиано» 2 класс ДМШ тетрадь 4. Москва «Советский

композитор» 1963 г.

- 81) «Пьесы» 7 класс «Новые страницы» вып. 1. Москва «Советский композитор» 1962 г.
- 82) С. Майкапар «Бирюльки» Москва «Советский композитор» 1989 г.
- 83) П. Чайковский «Детский альбом» Москва «Музыка» 1988 г.
- 85) «Концертные пьесы советских композиторов» вып. 10. Москва «Музыка» 1980 г.
- 86) А. Хачатурян «Избранные пьесы» Москва «Советский композитор» 1988 г.
- 87) Э. Григ «Поэтические картинки» соч. 3. Москва «Музыка» 1993 г.
- 90) Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» вып. 3, 4, 5.
- 92) «Полифонические пьесы» 6 – 7 классы. Москва «Советский композитор» 1971 г.
- 93) «Полифонические пьесы» вып. 1. 5, 6, 7 классы Москва «Музыка» 1983 г.
- 95) И. Бах «Английские сюиты» Москва «Музыка» 1982 г.
- 96) И. Бах «Французские сюиты» Москва «Музыка» 1989 г.
- 97) И. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Санкт – Петербург «Композитор» 1999 г.
- 98) «Полифонические пьесы советских композиторов» вып. 2. Москва «Музыка» 1980 г.
- 99) Куперен Ф. «Пьесы для клавира» т. 1, 2. Будапешт 1972 г.
- 100) Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги» Москва «Музыка» 1972 г.
- 101) Дворжак «Джазовые этюды»
- 102) Бургмюллер «Этюды»
- 103) «Фортепианные пьесы» Старшие классы. т. 1, 2. Санкт – Петербург 2003 г.
- 104) «Золотая лира» т. 1, 2. Москва «Советский композитор» 1990 г.
- 105) «Хрестоматия для фортепиано» (1, 2, 3, 4 классы) ред. Любомудрова Н. Москва «Музыка» 1988 г.
- 106) Б. Милич «Фортепиано» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы) Москва «Кифара» 2002 г.
- 107) «Музыкальная мозаика» вып. 4, 2-4 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.
- 108) «Музыкальная коллекция» 4-5, 3-4 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
- 109) В.Ходош «Пьесы и ансамбли для фортепиано» Младшие и средние классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
- 110) И.А.Парфёнов «Альбом фортепианной музыки» Для учащихся 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 классов Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
- 111) «Весёлые нотки» Вып 1,2 для 1-2, 3-4 классов Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.
- 112) В.Коровицын «Исполнение желаний» для учащихся средних и старших классов ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
- 113) «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия 1,2,3,4,5 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
- 114) «Альбом ученика-пианиста» концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
- 115) «Юному музыканту-пианисту» 1,2,3,4,5 классы Хрестоматия для учащихся ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
- 116) «Музыкальные жемчужинки» вып. 3 Сонаты, сонатины, рондо и вариации «Композитор Санкт-Петербург» 2007 г.
- 117) «На рояле вокруг света» фортепианная музыка 20 века 1,2,3,4,5,6,7 классы Классика-21 Москва 2003 г.
- 118) «Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.
- 119) Н.Л.Смирнова «Хрестоматия для фортепиано» 2-3,4-5 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
- 120) А.Хевелев «Детский альбом» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г
- 121) Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки вып. 1 Москва «Музыка» 2009 г
- 122) Н.Торопова «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних классов изд 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.
- 123) «В свободный час» лёгкие переложения для фортепиано окарина Новосибирск 2008г

- 124) «В гостях у сказки» фортепианные пьесы для детей Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
- 125) А.Смелков «Альбом для детей и юношества 24 Пьесы для фортепиано «Композитор Санкт-петербург» 2005 г.
- 126) Альбом для домашнего музицирования вып 2,3,4 Москва «Музыка» 2007г
- 127) Алемдар Караманов «Небесное и земное» Москва «Классика 21» 2004г
- 128).Поливода,В.Сластенко «Школа игры на фортепиано» Ростов-на-Дону «Феникс» 2006г
- 129) И.Королькова «Крохе-музыканту» 1,2 ч. Ростов-на-Дону