

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(фортепиано)**

**Срок реализации – 5 лет**

Принято  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Протокол №1 от 31.08.2017

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Я.Б. Габышева

« 31 » августа 2017 г.



Разработчик – М.Е. Башук, зав. фортепианным отделением

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа создана на основе типовой программы для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) 1988 г.

Особенность предлагаемой программы просматривается в значительном расширении учебного репертуара с учётом различных музыкальных способностей детей.

За время обучения педагог должен формировать и развивать эстетическое воззрение и вкусы детей, приобщить их к миру музыки, научить самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять произведения на фортепиано, а также сформировать у них навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле. Начинать обучение рекомендуется в подготовительных группах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В индивидуальном плане ученика фиксируется репертуар, учитывая то, что некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

**ЦЕЛЬ** адаптированной образовательной программы:

- сочетать музыкальное воспитание и обучение как процесс, состоящий из последовательного ряда этапов, которые определяются на основе существующих представлений о фазах психофизического развития ребенка с учётом возрастных особенностей его мировосприятия;
- пробуждать, развивать интерес к миру музыки;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

**ЗАДАЧИ** программы:

- сформировать необходимые знания, умения, навыки, применяемые учащимися в организации музыкально-просветительской деятельности;
- обучать на фортепиано одарённых детей по технологии продвинутого обучения с целью дальнейшего профессионального ориентирования;
- воспитать у учащихся трудолюбие, самостоятельность в работе, ответственность, чувство долга и правильной самооценки своих возможностей.

### Краткие методические рекомендации

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специального фортепиано является урок, который проводится в форме индивидуального занятия. Это создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы. Преподаватель класса специального фортепиано призван всесторонне и комплексно воспитывать учащихся, широко используя методы, способствующие развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

В практике возможно использование различных форм работы: беседы на уроке, тематические классные часы, совместные посещения концертов с последующим их обсуждением, участие в классных и школьных концертах, конкурсах.

Необходимо уделять пристальное внимание общему музыкальному развитию ученика, раскрытию его потенциала в игре фортепианного ансамбля, концертмейстерской деятельности, а также совершенствовать навыки свободного чтения с листа и транспонирования.

Для воспитания учащихся очень важно общение с педагогом, обладающим высокой культурой, хорошо владеющим инструментом.

В работе используются испытанные практикой методы воспитания, сочетание их с рекомендациями теории развивающего обучения («пальчиковые игры»), музыка в рисунках,

в стихах, в сказках и т.д.).

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса и репертуара, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

#### *Прогнозируемые результаты*

- Умение играть на музыкальном инструменте осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля исполняемой музыки
- Умение без особых затруднений справляться с музыкальным репертуаром программы музыкальной школы.
- Умение рационально использовать время, отведённое для домашних самостоятельных занятий.

По окончании обучения в музыкальной школе у ребёнка должны быть развиты такие творческие навыки, как:

- Подбор мелодии по слуху
- Аккомпанирование
- Транспонирование
- Чтение с листа несложных мелодий
- Игра в ансамбле

Результатом обучения является умение школьников слушать и понимать музыку классическую, народную, современную, приобщение их к миру искусства.

### **Контроль и учёт успеваемости**

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, отчётах классов, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д., в соответствии с действующим учебным планом.

Выпускной экзамен проводится в 5 классе.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях (с последующими рецензиями и рекомендациями).

1 прослушивание – в октябре (одно произведение наизусть)

2 прослушивание – в декабре (два произведения наизусть)

3 прослушивание – в феврале (три произведения наизусть)

4 прослушивание – в апреле (вся программа наизусть)

В мае проводится экзамен. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм: крупная форма, полифония, пьеса, этюд.

В течение года педагоги должны подготовить с учащимися для показа на академических концертах (1 класс – в 4-ой четверти, 2 – 4 классы – во 2-ой и 4-ой четверти) произведения различных жанров: крупная форма, полифония, пьеса.

Кроме того, на техническом зачёте, который проводится со 2-го класса, в 1-ом и во 2-ом полугодии учащиеся сдают один этюд, гаммы, чтение с листа.

Требования к техническому зачёту прилагаются.

### **Критерии оценки концертного выступления учащегося ДМШ**

Современная учебная программа ДМШ решает две основные задачи: общеэстетического развития детей и профессиональной подготовки исполнителя начального звена. Сочетание двух этих задач музыкальной школы предполагает дифференцированный подход в работе с учащимися, обладающими различными музыкальными способностями. Существование в рамках одной школы такой дифференциации, предполагает и различный подход к оценке учащихся, следовательно, создается возможность оценивать одинаковым баллом детей с

разным уровнем владения инструментом и объяснить существование такого понятия как "индивидуальная оценка".

Предлагается следующая форма характеристики.

1. Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий.
5. Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям ученика.
6. Цели и задачи за отчетный период( технические, общемузыкальные, вопросы психологии).
7. Оценка самого выступления:
  - Общее впечатление (понравилось - не понравилось и почему).
  - Справился ученик с задачами или нет, выполнил установки педагога или нет (анализ причин).
  - Конкретный исполнительский анализ произведений по следующей схеме: характер произведения, соответствие стилю, форма, наличие кульминаций, фразировка, штрихи, артикуляция, качество звука, приемы игры, аппликатура.
  - Методический анализ произведения: степень сложности (технической и художественной), методические задачи, стоящие перед учеником при освоении данного произведения,

Предлагаемый системный анализ способен дать полную картину подготовки педагога и его ученика к выступлению, помочь методической комиссии при выставлении ученику оценки и выработке методических рекомендаций преподавателю на следующий этап работы.

Учебная оценка должна быть "индивидуальной" и выставляться исключительно ученику, а не преподавателю и, что самое главное, она должна быть конструктивной и стимулировать учебный процесс. Оценка за конкретное выступление ученика и за его работу в процессе подготовки к нему должны дополнять и корректировать друг друга. При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста.
- Оценка учащегося по результатам выступлений на контрольных уроках и академических концертах.
- Другие выступления учащегося в течение года.

Оценка на выпускном экзамене выставляется на основании впечатления от исполнения выпускной программы и с учетом показателей учащегося, продемонстрированных им на протяжении всего периода обучения в ДМШ.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Знакомство с инструментом.	2	1	1
2.	Обучение нотной грамоте.	23	10	13
3.	Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом.	20	7	13
4.	Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнительством.	18	3	15
5.	Академический концерт.	2		
6.	Организационные мероприятия: концерты,	3		

	конкурсы.			
	Итого:	68		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие техники.	15	4	11
2.	Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа.	10	1	9
3.	Развитие пианистических навыков игры. Игра в ансамбле.	32	8	28
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков.	4		4
5.	Академический концерт. Технический зачет.	2		2
6.	Переводной экзамен	1		1
7.	Организационные мероприятия: концерты, конкурсы.	4		2
	Итого:	68		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**3 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие техники.	18	2	16
2.	Основы полифонического мышления.	7	2	5
3.	Развитие пианистических навыков игры. Навык чтения с листа. Игра в ансамбле.	32	4	28
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков.	5		5
5.	Академический концерт. Технический зачет.	2		2
6.	Переводной экзамен	2		1
7.	Организационные мероприятия: конкурсы, фестивали, концерты.	4		
	Итого:	68		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**4 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие техники.	20	2	18
2.	Основы музыкальной терминологии	6	1	5
3.	Развитие пианистических навыков игры. Навык чтения с листа. Игра в ансамбле.	31	2	29
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков	5		5
5.	Академический концерт. Технический зачет.	2		2
6.	Переводной экзамен.	1		1
7..	Организационные мероприятия. Концерты, конкурсы.	4		
	Итого:	68		

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие техники.	28	5	23
2.	Основы музыкальной терминологии.	3	1	2
3.	Развитие пианистических навыков игры. Развитие навыков игры в ансамбле. Чтение с листа.	26	6	20
4.	Развитие исполнительских навыков.	4		4
5.	Технический зачет.	2		2
6.	Переводной экзамен.	1		1
7.	Организационные мероприятия. Концерты, конкурсы	4		
	Итого:	68		

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Развитие техники.	26	4	22
2.	Основы музыкальной терминологии.	4	1	3
3.	Развитие пианистических навыков игры. Развитие навыков игры в ансамбле. Чтение с листа.	26	6	20
4.	Развитие исполнительских навыков.	5		5
5.	Академический концерт. Технический зачет.	2		2
6.	Переводной экзамен.	1		1
7.	Организационные мероприятия. Концерты, конкурсы	4		
	Итого:	68		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 класс

В течение учебного года учащийся проходит 15–20 небольших, различных по форме музыкальных произведений: 2-3 полифонических, 4-6 этюдов на разные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 крупные формы (по желанию).

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию, знакомит с различными видами техники с помощью этюдов, упражнений, гамм, следит за свободой пианистического аппарата. Внимание уделяется ритму, штрихам и динамике. На переводном экзамене исполняется полифония, крупная форма (по желанию), этюд и пьеса. Ученик знакомится с новыми произведениями, читая с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими учащимися или педагогом, учится подбирать по слуху, транспонированию.

По окончании первого класса, учащиеся должны уметь:

- Достаточно подвижно исполнять несложные технические произведения.
- Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Определять характер произведения.
- Исполнять несколько разнохарактерных произведений на память (в том числе и полифонию).
- Владеть навыком чтения с листа, подбирать по слуху,

уметь транспонировать от заданного звука.

- Знать основные темповые значения и музыкальные термины.

## **2 класс**

В течение учебного года ученик проходит 12–14 различных по форме и жанру музыкальных произведений.

Начиная со 2-го класса, учащиеся сдают технический зачет (требования указаны далее).

В течение учебного года ученик проходит 2-3 полифонических произведения, 4-6 этюдов на разные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2 крупные формы. Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией. На переводном экзамене исполняется полифония, крупная форма и пьеса. Ученик знакомится с новыми произведениями, читая с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими учащимися или педагогом, учится подбирать по слуху.

По окончании второго класса, учащиеся должны уметь:

- Достаточно подвижно исполнять технические произведения. Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.
- Владеть навыками педализации.
- Знать темповые значения и музыкальные термины.
- Самостоятельно выполнять домашние задания.
- Исполнять несколько произведений подряд на высоком художественном уровне.

## **3 класс**

В течение учебного года, учащиеся проходят 10-12 музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-7 этюдов на разные виды техники, 4-5 пьес. Среди них обязательно виртуозного и кантиленного характера. Педагог вправе изменять требования в соответствии с индивидуальностью ученика. Учащийся расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения, знакомится с формой произведений. Использует педаль, различные виды. Продолжает знакомиться с особенностями исполнения полифонии и крупной формы, читает с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими учащимися или педагогом.

По окончании третьего класса, учащиеся должны уметь:

- Достаточно подвижно исполнять технические произведения.
- Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер, стилевые особенности.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.
- Самостоятельно выполнять домашние задания.
- Исполнять несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне.
- Владеть навыками педализации.
- Знать основные темповые значения и музыкальные термины.

## **4 класс**

Учащиеся в течение всего года проходят 10-12 произведений: 2 полифонии, 4 этюда на разные виды техники, 4-5 пьес, обязательно одну кантиленного характера, две крупных



формы. Кроме того, учащийся должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже). Ученик осваивает новые полифонические приемы. Продолжает осваивать педаль, знакомится с новыми музыкальными терминами, улучшает навык чтения с листа.

По окончании четвертого класса, учащиеся должны уметь:

- Достаточно подвижно исполнять технические произведения.
- Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер, стилевые особенности.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху.
- Самостоятельно выполнять домашние задания.
- Исполнять несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне.
- Владеть навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах.
- Знать основные темповые значения и музыкальные термины.

### **5 класс**

Учащиеся в течение всего года проходят 4-6 произведений: 1 полифония, 1-2 этюда на разные виды техники, 1-2 пьесы, 1 крупная форма.

На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырёх произведений. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Акцент ставится на исполнительстве и психологической готовности к концертным выступлениям.

По окончании пятого класса, учащиеся будут уметь:

- Владеть техникой игры смешанных форм движения с использованием мелкой и крупной моторики.
- Владеть навыком педализации, правильным звукоизвлечением в кантиленных пьесах.
- Знать стилевые особенности полифонии, сонатной формы. Уметь исполнять разнохарактерные пьесы.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху. Играть в ансамбле.
- Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.
- Проявлять самостоятельность при выборе произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент.
- Обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью.

### **6 класс**

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

В течение года учащийся проходит 7-9 произведений: 2 полифонии, 1-2 крупные формы, 3 пьесы различного стиля и характера (развёрнутую романтическую, виртуозную пьесу), 2 этюда. В переводном экзамене этюд может быть заменён виртуозной пьесой. Большое внимание уделяется работе над формой музыкального произведения. Воспитывается выдержка и охват целого в связи с заметным увеличением объёма и сложностью музыкальных произведений в 6 классе. Уделяется внимание игре в ансамбле и чтению с листа.

По окончании шестого класса, учащиеся должны уметь:

- Подвижно исполнять технические произведения с использованием мелкой и крупной моторики.
- Владеть навыком педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантатенных пьесах.
- Знать стилевые особенности полифонии, сонатной формы.
- Уметь с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху. Играть в ансамбле.
- Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.
- Проявлять самостоятельность при выборе произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент.
- Обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ**

### **Второй класс**

До, фа. Соль мажор и параллельный минор в 2 октавы  
 Мажор - в прямом и противоположном движении  
 Арпеджио, аккорды по 3 звука

### **Третий класс**

До, фа, соль, си-бемоль, ре мажор и параллельный минор в 4 октавы  
 Арпеджио по 3 или 4 звука  
 Аккорды по 3 звука

### **Четвёртый класс**

До, фа, соль, си-бемоль, ре, ми-бемоль, ля мажор и параллельный минор  
 Хроматическая гамма  
 Арпеджио по 4 звука  
 Аккорды по 3 звука

### **Пятый класс**

До, фа, соль, си-бемоль, ре, ми-бемоль, ля, ля-бемоль, ми мажор и параллельный минор  
 Мажор в терцию и дециму  
 Хроматическая гамма  
 Арпеджио короткие и ломаные  
 Аккорды по 3 или 4 звука

### **Шестой класс**

До, фа, соль, си-бемоль, ре, ми-бемоль, ля, ля-бемоль, ми, ре-бемоль, си мажор и параллельный минор  
 Мажор в терцию, дециму и сексту  
 Хроматическая гамма  
 Арпеджио короткие, ломаные, длинные  
 Аккорды по 3 или 4 звука  
 Д<sub>7</sub> – длинные арпеджио

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Библиотечный фонд:  
 основная и дополнительная учебная и учебно-методическая литература, справочно-библиографические издания
2. Фонд фонотеки, аудио- и видеозаписей.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978.
2. Алексеев А.Д. Музыкальное исполнительство – М., 1975.
3. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Киев, 1998.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М., 1985.
5. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке – Л., 1989.
6. Березовчук Л. Музыка и мы – СПб., 1995.
7. Бирман А.В. О художественной технике пианиста – М., 1973.
8. Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
9. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе СПб., 1994. Л., 1965.
10. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1987.
11. В классе А.Б. Гольденвейзера. – М., 1986.
12. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 – М., 1986.
13. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 – М., 1963.
14. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – М., 1985.
15. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
16. Гаккель Л. Я не боюсь, я – музыкант. – СПб., 1993.
17. Грум – Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство. – М., 1984.
18. Гаккель Л. Фортепианная музыка 20 века. – Л., 1990.
19. Детский альбом П.И. Чайковского в пед. репертуаре ДМШ. – М., 1972.
20. Джазовые произведения для фортепиано: вып.3, сост. Ю. Чугунов. – М., 1988.
21. Добровольский С.А. Основы аппликатуры – двигательной культуры пианиста Новосибирск, 1989.
22. Друскин Я.С. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха. – СПб., 1995.
23. Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ – М., 1983.
24. Книга о музыке сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
25. Копчевский Н. Клавирная музыка. – М., 1986.
26. Корыхалова Н.П. Играем гаммы. – М., 1995.
27. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2003.
28. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 19988.
29. Лагутин А.И. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1991.
30. Методические указания (по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ). – М., 1988.
31. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Киев, 1979.
32. Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана. вып. 1, СПб., 1997.
33. Москаленко Л.Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск, 1989.
34. Музыкальный инструмент: программа для ДМШ ( муз. от. школ искусств.) - М., 1991.
35. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М., 2002.
36. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
37. Л.Н. Оборин – педагог – М., 1989.
38. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. - М., 1981.
39. О методической работе в ДМШ. – М., 1971.
40. Об опыте музыкально – просветительской деятельности ДМШ. – М., 1971.
41. Перельман Н. В классе рояля (короткие рассуждения) изд. 3. – Л., 1981.
42. Пианисты рассказывают. Вып.1, - М., 1990.
43. Попова Г.В. Пути к музыке. – М., 1978.
44. Развитие навыков чтения нотного текста и транспортирования. – М., 1986.

45. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
46. Рябов И.М., Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс. – Киев, 1988.
47. Смирнова Т. Фортепиано, интенсивный курс. – М., 1992.
48. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.
49. Теория и методика обучения игры на фортепиано. – М., 2001.
50. Терегулов Е.Д. Забытые правила (проблемы, артикуляция и агогики в клавиатурных сочинениях И.С. Баха. – М., 1993.
51. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
52. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазёр часть 1, 2. – М., 1990.
53. Фейгин М.Э. О профессии преподавателя ДМШ. - М., 1971.
54. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М., 2001.
55. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1980.
56. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – М., 1987.
57. Шмидт – Шкловская Т.О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
58. Шмитц М. Джазовый Парнас (для фортепиано) т. 1,2. – Лейпциг, 1987.
59. Шмитц М. Джазовый Парнас (для фортепиано) т. 3, 4. – Лейпциг, 1989.
60. Шульпяков О.Ф. Музыкально – исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
61. Эстетическое воспитание в школах искусств. – М., 1988.
62. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слёз. – СПб, 1996.
63. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
64. Крюкова В. «Музыкальная педагогика» - Ростов -на-Дону «Феникс» 2002 г.

#### УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 1, 3, 4 классы Киев «Музична Украина» 1974 г.
2. А. Лемуан «50 характерных и прогрессивных этюдов» Москва «Музыка» 1995 г.
3. К. Черни «Избранные этюды» ред. Г. Гермера Москва «Музыка» 1981 г.
4. К. Черни «Школа беглости» соч. 299.
5. «Хрестоматия для фортепиано 5, 6, 7 классы», «Этюды» вып. 1, 2. Москва «Музыка» 1988 г.
7. К. Черни «Искусство артикуляции» Ленинград «Музыка» 1989 г.
8. К. Черни «Школа виртуоза» соч. 365.
9. «Хрестоматия для фортепиано 5, 6, 7 классы» вып. 1, 2; Пьесы
10. «Хрестоматия для фортепиано 5, 6, 7 классы» вып. 1, 2; Крупная форма.
11. «Хрестоматия для фортепиано 5, 6, 7 классы» вып.1, 2; Полифонические пьесы.
13. Э. Григ «Лирические пьесы» вып. 2, 4. Киев «Музична Украина» 1974 г.
14. Ф. Шопен «Вальсы» Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
15. Ф. Шопен «Мазурки» Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
16. Ф. Шопен «Ноктюрны» Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
17. Ф. Шопен «Прелюдии» Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
18. М. Парцхаладзе «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано» тетрадь 1, 2. Москва «Советский композитор» 1987 г.
19. Г. Балаев, А. Матевосян «Фортепианные ансамбли» Ростов – на – Дону «Феникс» 2000 г.
20. «Ансамбли» вып. 9, 10, 11, 14. Москва «Советский композитор» 1990 г.
21. «Играем вдвоём» составитель: Д. Федосов Иркутск 1998 г.
22. «Хрестоматия для фортепиано в 4 руки» вып. 1, 2.
23. «Пьесы для фортепиано в 4 руки» вып. 3. Старшие классы. Составитель: А. Бакулова.
24. «Ансамбли для фортепиано» вып.1. Москва «Советский композитор»1990 г.
26. М. Глинка «Пьесы для фортепиано» для ДМШ Ростов – на – Дону «Феникс» 1998 г.
27. «Звуки мира» Пьесы для фортепиано. Вып. 8, 9, 15.

28. И. Бах «Хорошо темперированный клавир» т. I, II.
29. И. Бах «Инвенции» Москва «Музыка» 1991 г.
30. «Сонатины и вариации» вып. 1, 2. 1–2 классы. Ростов – на – Дону «Феникс» 2002 г.
31. И. Гайдн «Избранные сонаты» Москва «Мусагет» 1992 г.
33. «Пьесы западно – европейских композиторов для фортепиано 5 – 7 классы» Ростов – на – Дону «Феникс» 1998 г.
34. «Старинные сонаты итальянских композиторов 18 века» вып. 1. Москва «Музыка» 1977 г.
36. «Альбом советской детской музыки» т. 12, 14. Москва «Советский композитор» 1986 г.
37. М. Раухвергер «Вариации» Москва «Музыка» 1969 г.
38. Ф. Шуберт «Классические сонаты» Москва «Музыка» 1981 г.
39. Д. Чимароза «Избранные сонаты» Москва «Музыка» 1982 г.
40. М. Клементи «Сонатины» Баку 1963 г.
41. «Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 века» вып. 1. Ленинград «Музыка» 1982 г.
42. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 1 – 7 классы. Киев «Музична Украина» 1983 г.
43. «Этюды для фортепиано» 1 – 2 классы. вып. 1. Киев «Музична Украина» 1989 г.
44. «Этюды для фортепиано» (координация рук в одновременном движении) 1, 2 части. Москва «Советский композитор» 1983 г.
45. М. Клементи «297 этюдов» Москва «Музыка» 1994 г.
46. А. Лешгорн «Этюды» вып. 66. Москва «Музыка» 1989 г.
47. Гаммы и арпеджио» Москва «Советский композитор» 1984 г.
49. И. Крамер «Этюды» тетрадь 1 – 4. Москва «Музыка» 1989 г.
50. «Избранные этюды российских композиторов» Киев «Музична Украина» 1987 г.
51. «Фортепианные концерты для детей» вып. 1, 2.
52. «Популярные пьесы для фортепиано» вып. 2. Москва «Музыка» 1986 г.
53. В. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» Ленинград «Советский композитор» 1990 г.
54. «Музыкальные путешествия» вып. 2. Москва «Советский композитор» 1990 г.
55. Ф. Мендельсон – Бартольди «Детские пьесы» соч. 72. Москва 1959 г.
56. П. Чайковский «Времена года» Москва «Музыка» 1989 г.
57. И. Штраус «Венские вальсы» Киев 1987 г.
58. Ф. Шуберт «Экспромты и музыкальные моменты» Москва «Музыка» 1981 г.
59. Г. Гальнин «Пьесы» Москва «Музыка» 1978 г.
60. М. Сильванский «Пьесы для фортепиано» Киев 1986 г.
61. Д. Кабалевский «24 прелюдии» Москва «Музыка» 1986 г.
62. Д. Шостакович «Нетрудные пьесы» Москва «Музыка» 1988 г.
63. С. Прокофьев «Детская музыка» Москва «Музыка» 1973 г.
64. В. Моцарт «Детские сочинения» Ленинград «Музыка» 1988 г.
65. «Альбом для домашнего музицирования» Москва «Музыка» 1989 г.
66. Ф. Лист «Альбом» т. I. Будапешт
67. П. Чайковский «Избранные пьесы для фортепиано» Киев 1991 г.
68. А. Рубинштейн «Нетрудные пьесы» Москва «Музыка» 1982 г.
69. С. Прокофьев «Мимолётности» соч. 22. Москва «Музыка» 1986 г.
70. Л. Бетховен «Пьесы» Москва «Музыка» 1988 г.
71. В. Агафонников «27 пьес для начинающего пианиста» Москва «Советский композитор» 1990 г.
72. «Калинка» (альбом начинающего пианиста) вып. 2. изд. 5. 6. Москва «Советский композитор» 1990 г.
73. «Джазовые произведения для фортепиано» вып. 1. 2. 3. Москва «Советский композитор» 1986 г.
74. «Пьесы современных композиторов» 2 – 5 классы Москва «Советский композитор» 1962

- г.
75. «Лёгкие пьесы для фортепиано» 2 класс ДМШ тетрадь 4. Москва «Советский композитор» 1963 г.
  76. «Пьесы» 7 класс «Новые страницы» вып. 1. Москва «Советский композитор» 1962 г.
  77. С. Майкапар «Бирюльки» Москва «Советский композитор» 1989 г.
  78. П. Чайковский «Детский альбом» Москва «Музыка» 1988 г.
  79. «Концертные пьесы советских композиторов» вып. 10. Москва «Музыка» 1980 г.
  80. А. Хачатурян «Избранные пьесы» Москва «Советский композитор» 1988 г.
  81. Э. Григ «Поэтические картинки» соч. 3. Москва «Музыка» 1993 г.
  82. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» вып. 3, 4, 5.
  83. «Полифонические пьесы» 6 – 7 классы. Москва «Советский композитор» 1971 г.
  84. «Полифонические пьесы» вып. 1, 5, 6, 7 классы Москва «Музыка» 1983 г.
  85. И. Бах «Английские сюиты» Москва «Музыка» 1982 г.
  86. И. Бах «Французские сюиты» Москва «Музыка» 1989 г.
  87. И. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Санкт – Петербург «Композитор» 1999 г.
  88. «Полифонические пьесы советских композиторов» вып. 2. Москва «Музыка» 1980 г.
  89. Куперен Ф. «Пьесы для клавира» т. 1, 2. Будапешт 1972 г.
  90. Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги» Москва «Музыка» 1972 г.
  91. Дворжак «Джазовые этюды»
  92. Бургмюллер «Этюды»
  93. «Фортепианные пьесы» Старшие классы. т. 1, 2. Санкт – Петербург 2003 г.
  94. «Золотая лира» т. 1, 2. Москва «Советский композитор» 1990 г.
  95. «Хрестоматия для фортепиано» (1, 2, 3, 4 классы) ред. Любомудрова Н. Москва «Музыка» 1988 г.
  96. Б. Милич «Фортепиано» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы) Москва «Кифара» 2002 г.
  97. «Музыкальная мозаика» вып. 4, 2-4 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2007 г.
  98. «Музыкальная коллекция» 4-5, 3-4 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.
  99. В.Ходош «Пьесы и ансамбли для фортепиано» Младшие и средние классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2010 г.
  100. И.А.Парфёнов «Альбом фортепианной музыки» Для учащихся 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 классов Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
  101. «Весёлые нотки» Вып. 1,2 для 1-2, 3-4 классов Ростов-на-Дону «Феникс» 2007 г.
  102. В.Коровицын «Исполнение желаний» для учащихся средних и старших классов ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
  103. «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия 1,2,3,4,5 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
  104. «Альбом ученика-пианиста» концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
  105. «Юному музыканту-пианисту» 1,2,3,4,5 классы Хрестоматия для учащихся ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
  106. «Музыкальные жемчужинки» вып. 3 Сонаты, сонатины, рондо и вариации «Композитор Санкт-Петербург» 2007 г.
  107. «На рояле вокруг света» фортепианная музыка 20 века 1,2,3,4,5,6,7 классы Классика-21 Москва 2003 г.
  108. «Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.
  109. Н.Л.Смирнова «Хрестоматия для фортепиано» 2-3,4-5 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
  110. А.Хевелев «Детский альбом» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.
  111. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки вып. 1 Москва «Музыка» 2009 г.
  112. Н.Торопова «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних классов изд 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.

113. «В свободный час» лёгкие переложения для фортепиано Окарина Новосибирск 2008 г.
114. «В гостях у сказки» фортепианные пьесы для детей Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
115. А. Смелков «Альбом для детей и юношества 24 Пьесы для фортепиано «Композитор Санкт-Петербург» 2005 г.
116. Альбом для домашнего музицирования вып 2,3,4 Москва «Музыка» 2007 г.
117. Алемдар Караманов «Небесное и земное» Москва «Классика 21» 2004 г.
118. Поливода, В.Сластенко «Школа игры на фортепиано» Ростов-на-Дону «Феникс» 2006 г.
119. И.Королькова «Крохе-музыканту» 1,2 ч. Ростов-на-Дону