

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г. ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(флейта)**

Срок реализации – 5 лет

2015

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол №1 от 28.08.2015



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Габышева Я.Б.
«28» августа 2015 г.

Разработчик – Л.В. Шорохова, преподаватель по классу флейты

Разработчик – Л.В. Шорохова, преподаватель по классу флейты

Пояснительная записка

Программа по предмету *Музыкальный инструмент. Флейта по учебному плану «Инструментальное музицирование»* с уровнем реализации полного курса 5 лет для обучения детей на отделении духовых инструментов направлена на:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоение им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса;
- использование новых методик, программ, учебников, пособий по предметам нового поколения учебных планов.

Связь с другими музыкальными дисциплинами

В задачи методики музыкального воспитания учащихся входит совершенствование различных форм учебно-воспитательного процесса музыкальной школы, сочетающего уроки по специальности (музыкальный инструмент), теоретические (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки), коллективные занятия (хор, ансамбль, оркестр), предмет по выбору, внеклассная и внешкольная работа (концерты, творческие отчеты, музыкальные встречи, праздники и др.).

Современная методика предусматривает также связь учебного материала ДШИ с близкими учебными предметами общеобразовательной школы - литературой, историей, изобразительным искусством, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания учащихся, формирования их духовной культуры.

Новизна

За основу данной программы взята программа для преподавателей детских музыкальных школ по классу духовых и ударных инструментов Литвинова В., составленная при участии Барышникова П., Должикова Ю., Веселого Н., Горохова Г., Афанасьева Б., Плетцер А., Егоровой Т., Штеймана В., Назаряна Э. и Самохвалова Л., а также школы игры Платонова Н., Розанова В., Пушечникова И., Штарка А. Мозговенко М., Дикова Б.

Актуальность

Эстетическое воспитание является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, вырабатывает у обучающихся навыки творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыки осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Педагогическая целесообразность

Творческая деятельность преподавателя музыки зависит, с одной стороны, от педагогической направленности его личности, способности к педагогической деятельности, а с другой - от его профессиональных знаний, владения музыкально-педагогической техникой.

1. Определение преподавателем четкой цели и задач, диагностика измеримых понятий, представлений, сформированных исполнительских умений и навыков.

2.Разработка в образовательной программе изучаемого содержания в виде системы познавательных и практических, исполнительских задач, направлений учебной деятельности (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху и др.)

3.Наличие логической последовательности изложения и изучения материала, способов его освоения.

4.Мотивационное обеспечение деятельности учащихся и преподавателей.

Целью обучения учащегося в классе духовых и ударных инструментов является подготовка чуткого, образованного музыканта - оркестрового и камерного исполнителя, а также солиста, хорошо владеющего средствами выразительности, свойственными его инструменту, и способного раскрывать перед слушателями содержание музыкальных произведений.

Задачи образовательного процесса:

-выявление и развитие творческих способностей учащихся;

-формирование навыков учебной деятельности;

-овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков;

-развитие музыкального мышления учащихся.

Сроки реализации программы

Данная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (флейта) для обучения детей на отделении духовых инструментов рассчитана на 5 летний срок обучения для учащихся, поступающих в школу после 9 лет. Занятия по предмету музыкальный инструмент (флейта) проводятся в соответствии с действующим учебным планом.

Формы занятий

1.Индивидуальный урок. Индивидуальное обучение в классе по специальности позволяет преподавателю не только научить ученика играть на инструменте, но и развивать художественное мышление, научить понимать музыку, сопереживая ей. Воспитывать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание - выявление и развитие лучших задатков ученика, и обучение, то есть передачу ученику знаний, умений, навыков, приемов исполнительской работы.

2.Занятия с концертмейстером. Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания изучаемого текста (всех его элементов в целом) большую роль играют регулярные занятия с концертмейстером. Профессионально грамотный аккомпанемент, подчеркивающий форму и стиль исполняемого произведения, не только поддерживает ученика во время исполнения, но и помогает ему в постижении музыкальных образов.

3.Коллективное музицирование в ансамблях малого состава. Большое значение в формировании навыков игры на инструменте имеют коллективные формы музицирования, активно развивающие музыкальный слух, точность интонирования и фразировки, позволяющие ученику слышать более сложную музыкальную фактуру, воспитывающие в нем такие качества как коллективизм, ответственность за исполнение собственной партии в составе коллектива.

Методы обучения

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося. Преподаватель учит ученика самостоятельно работать над музыкальным произведением и инструктивным материалом, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их преодоления путем тщательной работы, используя при этом необходимые приемы игры. Одним из важнейших разделов работы в классе ударных инструментов является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в

нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Педагогические технологии

-Преподаватель создает условия для духовного роста личности, ее потребности к самосовершенствованию.

-Обязательным условием обучения является создание предпосылок перехода от образования к самообразованию.

-Способ совместной деятельности в системе: учитель – ученик; ученик – ученик; ученик – родитель; учитель - родитель (замкнутая цепь).

Преподаватель развивает в ребенке творческую активность. Важно определить способности, направленность, потенциал каждого учащегося, его жизненные и профессиональные ориентации и направить его развитие. Так же преподаватель использует активные формы и методы обучения и воспитания, деятельностного подхода к обучению, движение и развитие на основе личного опыта к постижению и накоплению нового опыта и знания.

Формы контроля: прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки по полугодиям.

1 класс:

Во II полугодии на академическом концерте учащиеся исполняют 2 разно-характерные пьесы.

2класс:

В I полугодии на академическом концерте учащиеся исполняют 2 пьесы (разнохарактерные). На техническом зачете - гамму, этюд, читку с листа, термины.

Во II полугодии на академическом концерте – 2 произведения соответственно требованиям для перехода в следующий класс. На техническом зачете - гамму, этюд, читку с листа, термины.

3-4 классы:

В I полугодии на академическом концерте учащиеся исполняют 2 пьесы (разнохарактерные). На техническом зачете - гамму, этюд, читка с листа, термины.

В II полугодии на академическом концерте исполняется 1 произведение крупной формы (1 или 2,3 части сонатины, сонаты, концерта или вариации) или 2 разнохарактерные пьесы. На техническом зачете - гамму, этюд, читку с листа, термины. 5 класс: 1 прослушивание в конце 1 полугодия – крупная форма, 1 пьеса.

2 прослушивание – март – крупная форма, 2 пьесы.

3 прослушивание – апрель – вся программа.

Форма итоговой аттестации

Выпускной экзамен.

Ожидаемый результат

1. Знание практических навыков владения музыкальным инструментом.
2. Знание теоретических и практических основ музыкальной грамоты, навыков чтения по нотам.
3. Формирование навыков коллективного обучения (коллективное музицирование).
4. Практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся (подбор по слуху, чтение с листа).

Основные виды музыкальной деятельности

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы. Большое значение в формировании исполнительских навыков и выработки музыкального

слуха имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом, игра в ансамбле с учителем и учениками разных классов и специальности.

Специфика образовательного процесса в ДШИ демонстрирует и обратные связи перехода от индивидуальной деятельности на уроке к коллективной (в ансамбле, оркестре, хоре, творческом коллективе), однако результатом образования является развитие личности учащегося, динамика его изменений и творческого роста.

Оборудование кабинета

Индивидуальный класс, соответствующий нормам САНПИНа - светлый, проветриваемый, (в зимнее время - обогреваемый).

В наличии 2 инструмента: по специальности и аккомпанирующий (фортепиано).

Дидактический материал: нотная и методическая литература.

1 класс

Годовые требования.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении); 8- 10 упражнений и этюдов; 8-10 пьес.

Выступление на академическом концерте в конце каждого полугодия.

Примерные требования на академических концертах.

Первое полугодие:

Моцарт В. «Аллегретто»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Второе полугодие:

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Моцарт В. «Майская песня»

2 класс

Годовые требования.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1- го знака включительно (в умеренном движении); 8- 10 этюдов; 8-10 пьес. Рекомендуется проводить технический зачёт в конце каждого полугодия, где учащийся должен исполнить 2 гаммы (мажорную и параллельную минорную), арпеджио трезвучий и этюд согласно требованиям.

Выступление на академическом концерте в конце каждого полугодия.

Примерные требования на академических концертах.

Первое полугодие:

Хачатурян А. «Андантино»

Бах И.С. «Гавот»

Второе полугодие:

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. «Сарабанда»

3 класс

Годовые требования.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 8- 10 этюдов; 8-10 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

Рекомендуется проводить технический зачёт в конце каждого полугодия, где учащийся должен исполнить 2 гаммы (мажорную и параллельную минорную), арпеджио трезвучий и этюд согласно требованиям.

Выступление на академическом концерте в конце каждого полугодия.

Примерные требования на академических концертах.

Первое полугодие:

Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебный стрелок»

Второе полугодие:

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Жаворонок»

4 класс

Годовые требования.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно (в медленном движении); 10 - 12 этюдов; 8 - 10 пьес (в том числе и ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Рекомендуется проводить технический зачёт в конце каждого полугодия, где учащийся должен исполнить 2 гаммы (мажорную и параллельную минорную), арпеджио трезвучий и этюд согласно требованиям.

Выступление на академическом концерте в конце каждого полугодия.

Примерные требования на академических концертах.

Первое полугодие:

Гедике А. «Танец».

Барток Б. «Вечер у секейев»

Второе полугодие:

Пуленк Ф. «Вальс»

Шебалин В. «Прелюдия»

5 класс

Годовые требования.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; 10 - 12 этюдов; 10 - 12 пьес; 2 - 4 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд и три разнохарактерные пьесы.

Примерная экзаменационная программа.

Платонов Н. Этюд №27

Чайковский П.И. «Мелодия»

Дворжак А. «Юмореска»

Хачатурян А. «Танец»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:

1. Альбом ученика - флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев, 1973
2. Келлер З.10 этюдов для флейты. - М., 1940
3. Моцарт В. Концерт №21 для флейты и фортепиано. - М., 1966

4. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983
5. Пьесы русских композиторов для флейты/ Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984
6. Учебный репертуар для ДМШ: флейта 1 класс - Киев, 1977
7. Учебный репертуар для ДМШ: флейта 2 класс - Киев, 1978
8. Учебный репертуар для ДМШ: флейта 3 класс - Киев, 1979
9. Учебный репертуар для ДМШ: флейта 4 класс - Киев, 1980
10. Учебный репертуар для ДМШ: флейта 5 класс - Киев, 1981
11. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ/ Сост.Ю.Должиков. - М., 1982
12. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3/ Сост.Ю.Должиков. - М., 1972

Методическая литература

1. Готсдинер Г. Музыкальная психология - М., 1987
2. Скок Г. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность - М., 2000
3. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - «Таланты-XXI век»
4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке - С.-П., 2004. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением-М.1977
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов на Дону 2002
6. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на деревянных духовых инструментах. Киев, 1985
7. Платонов П. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1978
8. Розанов В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. - М., 1988
9. Крючков А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования. М., 1985
10. Современные методологии и методики художественного образования детей. Волгоград, «Поляна-21 век», 2004