



Утверждаю

Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима

Я.Б. Габышева

2015 г.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

**Инструментальное исполнительство,
сольное пение, изобразительное искусство**

МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима

Пояснительная записка

к учебным планам образовательных программ художественно-эстетической направленности

Инструментальное исполнительство, сольное пение, изобразительное искусство

Учебные планы образовательных программ художественно-эстетической направленности для ДШИ призваны направить школу на решение следующих задач:

- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса;

Предлагаемые учебные планы являются новой редакцией учебных планов образовательных программ художественно-эстетической направленности МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима. Создание новой редакции обусловлено необходимостью приведения основных документов, определяющих и регламентирующих образовательный процесс в ДШИ, в соответствии с реальными условиями функционирования школы.

В основе расчета количества учебных часов в неделю предложена единица учебного времени – урок. Продолжительность урока определяется в соответствии с порядком, установленным уставом ДШИ – 45 минут.

Образовательные программы разделяются по срокам обучения на 7-летние, 5-летние и 4-летние программы художественно-эстетической направленности.

Учебные планы

1. Фортепиано – 7 лет обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	VII
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	VII
3.	Аккомпанемент	-	-	-	-	-	-	1	-	VII
4.	Слушание музыки	-	-	1	-	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	
6.	Коллективное музицирование /хор/	1	1	1	1	1	1	1	1	
7.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
Всего:		4	4,5	6	6	6	6	7	5	

2. Фортепиано – 5 лет обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю						Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	2	2	V
3.	Аккомпанемент	-	-	-	-	1	-	V
4.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	
6.	Коллективное музицирование /хор/	1	1	1	1	1	1	
7.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
Всего:		5	6	6	6	7	5	

Музицирование предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

3. Баян, аккордеон – 7 лет обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	VII
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	VII
3.	Слушание музыки	-	-	1	-	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	
5.	Коллективное музицирование /хор/	1	1	-	-	-	-	-	-	
6.	Коллективное музицирование /оркестр/	-	-	1	1	1	1	1	1	
7.	Общий инструмент /ф-но/	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	
8.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
Всего:		4	5	6,5	6,5	6,5	6	6,5	5	

4. Баян, аккордеон – 5 лет обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю						Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	2	2	V
3.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	
5.	Коллективное музицирование /хор/	1	1	-	-	-	-	
6.	Коллективное музицирование /оркестр/	-	-	1	1	1	1	
7.	Общий инструмент /ф-но/	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
8.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
Всего:		5	6	6,5	6,5	7	5	

Музицирование предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

5. Скрипка, флейта, гитара, домра, балалайка – 7 лет обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	VII
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	VII
3.	Слушание музыки	-	-	1	-	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	
5.	Коллективное музицирование /хор, оркестр/	1	1	1	1	1	1	1	1	
6.	Общий инструмент /ф – но/	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	VII
7.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
Всего:		4	5	6,5	6,5	6,5	6,5	7	5	

6. Скрипка, флейта, гитара, домра, балалайка, – 5 лет обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю						Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	2	2	V
3.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	
5.	Коллективное музицирование /хор, оркестр/	1	1	1	1	1	1	
6.	Общий инструмент /ф – но/	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	V
7.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
Всего:		5	6	6,5	6,5	7	5	

Музицирование предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

7. Сольное пение – 7 лет обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	VII
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	VII
3.	Слушание музыки	-	-	1	-	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	
5.	Коллективное музицирование /хор/	1	1	1	1	1	1	1	1	
6.	Общий инструмент /ф – но/	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	VII
7.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
Всего:		4,5	5	6,5	6,5	6,5	6,5	7	5	

8. Сольное пение – 5 лет обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю						Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	2	2	V
3.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	
5.	Коллективное музицирование /хор/	1	1	1	1	1	1	
6.	Общий инструмент /ф – но/	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	V
7.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
Всего:		5,5	6	6,5	6,5	7	5	

Музицирование предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

Примечание

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» с первого по выпускной класс, осваивающих ОП по фортепиано, вокалу, являются занятия хором. Для учащихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, скрипка), занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. С III класса время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем).
2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе – от 6 до 12 человек.
Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - педагогические часы для проведения сводных занятий хоров, оркестров, ансамблей – 0,5 часа в неделю;
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хором из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив,
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (домра, балалайка, гитара, флейта, скрипка) из расчета 0,5 часа в неделю на каждого ученика и 1 час в неделю в выпускном классе;
 - для проведения занятий по аккомпанементу (для фортепиано) из расчета 0,5 часа в неделю на каждого ученика.
 - для проведения занятий академического вокала из расчета 0,5 час в неделю на каждого ученика и 1 час в неделю, начиная с III класса (по пятилетнему курсу обучения) и с V класса (по семилетнему курсу обучения).

9. Изобразительное искусство – 4 года обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	
1.	Рисунок	3	3	3	3	IV
2.	Живопись	3	3	3	3	IV
3.	Композиция	3	3	3	3	IV
4.	Беседы об изобразительном искусстве	1	1	1	1	
Всего:		10	10	10	10	

Примечание

1. В первый класс художественного отделения принимаются дети 11-12 лет.
2. Количественный состав групп в среднем 10-16 человек. Для обучающихся 3-4-х классов и обучающихся второй смены общеобразовательной организации возможны мелкогрупповые занятия (4-10 человек), при сохранении групп по школе в целом.
3. Текущий просмотр учебных работ 1-2 классов проводится по итогам каждой четверти, 3-4 классов по итогам каждого полугодия, итоговый – в конце года. По основным предметам (рисунок, живопись, композиция) учащиеся 4 класса выполняют экзаменационные работы. По окончании 4 класса выпускники оформляют персональную выставку из 4-6 работ.
4. Учебная практика проводится в форме пленэра в течение двух недель в летний или осенний период. Она может быть рассредоточена на протяжении всего учебного года.