

# Родители и занятия музыкой



Барбара Метцгер/Михаэла Папенберг. Играй и учись.  
Методика для начинающих. Информация для родителей  
Перевод с немецкого: Александра Грот

## Предисловие авторов

Отношения на всю жизнь или временное знакомство? Это никогда не известно при первой же встрече. Что верно для взаимоотношений с людьми, верно и во взаимоотношениях с музыкальным инструментом.

Дорогие родители и воспитатели! Ваш ребёнок сейчас старается “подружиться” с новым для него музыкальным инструментом. Все участники этого процесса - сам ребёнок, педагог и конечно же родители - заинтересованы в том, чтобы эти взаимоотношения продолжались как можно дольше. Но именно как воспитателю Вам вероятно не всегда легко найти своё адекватное место в этом процессе: Вы хотите с одной стороны вдохновить ребёнка на занятия и игру на инструменте, но в то же время и не “требовать” этого. Вы хотите помочь, но при этом не ставить “палки в колёса” педагогу. В этой заметке для родителей мы хотим поделиться идеями и дать советы, как Вам пройти первые вехи этого нового пути вместе с Вашим ребёнком наилучшим образом. Мы надеемся, что в Вашем доме скоро всё зазвучит и заиграет!

Авторы и редакторы методики для начинающих “Играй и учись”

## **Наш ребёнок учится играть на музыкальном инструменте - что мы, родители, можем привнести в этот процесс?**

Конечно же преподавание находится в руках педагога. Доверительные отношения между ребёнком и педагогом, которые необходимы для плодотворной работы, лучше всего устанавливаются самостоятельно, без вмешательств третьей стороны. И всё же ребёнок и педагог не должны оставаться совсем одни. Ваш интерес и Ваша поддержка является важной составляющей успеха в процессе обучения.

Так как все дети разные, каждому ребёнку требуется своя, особая форма проявления к нему внимания, вдохновения и поддержки, похвалы и критики. Каждому ребёнку требуется индивидуальная, именно ему подходящая, организация обучения и занятий на инструменте. Вот об этом мы и поговорим ниже.

## **Когда и где мой ребёнок должен заниматься на музыкальном инструменте дома?**

Место для занятий музыкой дома очень важно. Это должно являться предметом обсуждения и на уроке с преподавателем. Ваш ребёнок должен заниматься дома в спокойном, дружелюбном и светлом месте. Его не должны отвлекать играющие сёстры или братья, в комнате не должно быть включённого телевизора или компьютера. Желательно договориться об определённом времени начала занятий: например полчаса перед ужином, или после того, как ребёнок сделает уроки, или перед любимой передачей по телевизору.

При этом, пожалуйста, не нужно стремиться к педантичной “отработке плана”: если до окончания запланированного времени занятий появится усталость или пресыщение, можно в таком случае закончить и раньше.

## **Показывайте интерес к игре Вашего ребёнка!**

Часто слушайте Вашего ребёнка во время занятий. Многие дети радуются, когда во время музицирования они не чувствуют себя в полном одиночестве. Разговаривайте с Вашим ребёнком о музыке. Проявляйте любопытство по поводу нового мира переживаний, открывшегося перед Вашим ребёнком. Задавайте ему вопросы - это всегда хорошо, но избегайте “контроля уже во всём осведомлённого и знающего”! Радуйтесь сегодняшним успехам Вашего ребёнка. Не говорите с ним слишком часто о далёких целях достижения мастерства во владении инструментом.

## **Преувеличенный контроль только вредит!**

Родители, которые сами будучи детьми неохотно занимались музыкой и даже - в большинстве случаев к их будущему сожалению - рано бросили занятия музыкой, имеют тенденцию особенно строго регламентировать занятия своего ребёнка. Это часто приводит не только к отсутствию желаемого успеха, но и к воспроизведению их же собственных мучений у их собственного ребёнка.

## **Интересуйтесь сами музыкой!**

Показывайте Вашему ребёнку, что музыка близка Вашему сердцу. Может быть вы как-нибудь сможете вместе пойти на концерт? Исполнение музыки и прослушивание музыки должны находиться рядом.

## **Вы никогда не думали сами научиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте?**

Некоторые взрослые учатся играть на том же самом музыкальном инструменте параллельно с ребёнком - в большинстве случаев это подстёгивает и мотивирует обе стороны. А если

ребёнок делает успехи быстрее, родители только радуются этому. Или родитель выбирает другой инструмент - ребёнок например учится на скрипке, а мама на гитаре.... - Вам это кажется утопией? Всё же подумайте об этом ещё раз!

### “Успех” – что мы вкладываем в это понятие?

Кто же не знает о них, о так называемых “вундеркиндах”? Часто именно они определяют планку того, что общество понимает под словом “успех”. Мы при этом не должны забывать, что речь идёт об исключительных случаях, об особо способных детях, которые впечатляют своим исполнением. Большинство таких детей с очень раннего возраста подвергались обучению по комплексной программе, и только небольшой процент таких детей становится впоследствии профессионалами. В фигурном катании, в других видах спорта или в шахматах - тоже есть этому примеры.

Если Ваш ребёнок окажется особенно способным в области музыки, педагог своевременно сообщит Вам об этом. Радость от занятий музыкой впрочем ни у одного ребёнка не вырастает от амбициозных взглядов в его будущее, а от того, что игра и обучение на инструменте приносит ему удовольствие и удовлетворение в данный момент, здесь и сейчас.

Не будит ли эта картинка Ваши собственные воспоминания? Это не было бы случайностью. Всё же положительные высказывания членов семьи и родственников по поводу музицирования ребёнка очень важны - но, пожалуйста, делайте это без преувеличений и в адекватной для ребёнка форме!

### Волшебное слово “талант”

“Талант”, “способности”, “музыкальность” – мы должны признать, что мало знаем об этих часто употребляемых понятиях:

талант в музыке или другом искусстве - передался ли он нам по наследству?

или роль сыграло благоприятное воздействие извне (например хорошее образование, музицирование в кругу семьи) ?

Мнения об этом расходятся, так как обеим теориям находят подтверждения. Например в семье Баха, где в XVII – XVIII веках родился не только знаменитый Иоганн Себастьян, но и целая плеяда важных музыкальных деятелей, обе теории оказываются верными: с одной стороны в семье присутствовали музыкальные предки, но с другой стороны дети получали примерное музыкальное образование.

Конечно какой-то ребёнок учится музыке легче и быстрее другого. Но если смотреть на части целого - ведь музыкальные способности делятся на много составляющих: ритм, слух, музыкальная память, координация, и т.д. - каждый ребёнок может иметь свою сильную сторону в определённой области музыкальных способностей.

Поэтому современная методика преподавания музыки предлагает различные способы развития способностей, например:

исполнение музыки, но в то же время и изобретение музыки (композиция, импровизация)

игра по слуху и игра по нотам

эмоциональное восприятие музыки, но в то же время и накопление теоретических знаний по поводу музыки

достижение выразительности исполнения с одной стороны, но и упражнения на развитие техники владения инструментом с другой стороны

Так что давайте не будем слишком коситься на волшебное слово “талант” – мы можем помешать ребёнку быть таким, какой он есть - здесь и сейчас. Давайте лучше доверимся его сегодняшнему интересу к музыке. Этот интерес может быть когда-то перерастёт в страсть, но никто не может насильно заставить ребёнка совершить это развитие.

Кстати очень многие начинающие музыканты, поначалу казавшиеся “среднеодарёнными”, позже развились таким образом, что стали профессионалами. Сегодня существует много очень разнообразных профессий, так или иначе связанных с музыкой.

## Игра и обучение

Музыканты и педагоги говорят: “Учиться играть на инструменте”.

“Игра” и “обучение” – противоречат ли они друг другу?

Может быть нужно “сначала учиться, чтобы потом играть?” Вот это было бы точно педагогической ошибкой: ведь обучение на инструменте продолжается долгое время. В течении этого времени “игра” – от слов “игривость, развлечение” – не должна оказаться вынесенной за скобки.

Конечно же музицирование основано на множестве технических предпосылок. Ни один ребёнок не сможет таковые развить самостоятельно лишь “играючи”. Для этого и нужны уроки музыки, чтобы предоставить ему пошаговое руководство и помощь. Современная педагогика признала “игру” важнейшей формой обучения у детей. Понятие “игры” выходит далеко за рамки игр в песочнице, настольных игр или компьютерных игр. Каждое добровольное погружение в процесс, происходящий по правилам, которые ребёнок сам определил, в тот момент, который ребёнок сам решил - является игрой. Здоровые дети учатся ходить и говорить в “игре”, играючи. Также “в игре” они могут научиться владеть музыкальным инструментом. Таким образом самым всеобъемлющим и интенсивным методом обучения является “обучение в игре”.

Обучение игре на инструменте должно как можно чаще включать в себя “игру” с инструментом, “игру” со звуками, а также изучение “игровой площадки Музыка”.

## Идеи домашних музыкальных игр

### 1. Духовой концерт

Все дети рано или поздно открывают для себя способ превратить ложки и вилки в музыкальные инструменты, стуча ими по тарелкам, крышкам и стаканам. Родители - продолжайте эту игру! Можно и как-нибудь исследовать в какие предметы домашнего обихода можно подуть, чтобы они зазвучали: это могут быть бутылки, крышки от бутылок, трубочки, старые ключи, и т.д. и т.п.

### 2. Угадайте, что я услышал!

Во время прогулки в подходящем месте все замирают на минуту и внимательно слушают. После этого один из членов семьи описывает свои слуховые впечатления: “Я услышал звук, который был светлый, короткий и не очень громкий...” Кто угадает, что это был за звук - задаёт следующее задание.

### 3. Сигналы для всех, кто тут живёт

Для важных ситуаций дома договоритесь об акустическом сигнале. Например:  
прохлопать определённый ритм = идти к столу  
позвонить в маленький колокольчик = может ли кто-нибудь помочь?  
позвонить в большой колокольчик = большое спасибо!

Иногда можно эти звуки менять. Каждый может придумать интересный звук и его значение.

### 4. Истории со странными людьми

Один из членов семьи начинает рассказывать историю. Вместо имён героев в этой истории используются звуковые сигналы и шумы, например: “Господин Пффффрррр и Госпожа Пссссст встретились на улице....” Тот, кто подхватывает рассказ, перенимает эти странные

имена, а затем прибавляет к ним новые, собственного сочинения. Таким образом получаются очень длинные и очень смешные истории!

## Каждодневные занятия - проблема?

Некоторые родители начинают беспокоиться на тему “домашние занятия” ещё до того, как ребёнок начал своё обучение на музыкальном инструменте. Домашние занятия, как и любой вид тренировки, являются основной предпосылкой освоения техники игры на инструменте. Но для ребёнка такая тренировка не представляет никакой проблемы: когда ребёнок действительно интересуется определённым видом деятельности, он посвящает ей много времени, проявляя недюжинную выносливость. Некоторые дети тренируются в жонглировании трёх мячиков, другие тренируют резкие манёвры на машине с дистанционным управлением, третьи - прыжки в воду с вышки. Когда что-то доставляет удовольствие - ребёнок играет, тренируется, занимается чем-либо неустанно - это касается и занятий на музыкальном инструменте.

Впрочем в самом начале занятий музыкой мы не должны питать особых надежд по этому поводу, так мы испытаем лишь разочарование. Мы не должны думать, что только потому, что ребёнок захотел играть на определённом инструменте, от этого инструмента будет постоянно исходить какое-то очарование. Ребёнок же не играет каждый день одинаково долго с одной и той же игрушкой. А “по команде” никакой ребёнок ещё не погружался в игру.

Желанию и готовности к ежедневным занятиям нужно долгое время учиться. Во время уроков с преподавателем ступеньки развития ребёнка комментируются, о развитии ребёнка заботятся. Ребёнок узнаёт во время урока на правильном ли он находится пути. Педагог обычно договаривается с ребёнком как долго и каким образом заниматься дома. Дома же - ситуация иная: тут каждый ребёнок должен выяснить сам для себя своё отношение к инструменту и к заданному материалу, а затем выделить время для музицирования. Так что Вам не стоит уже сейчас беспокоиться о домашних занятиях!

## Что делать, если занятия больше не доставляют никакого удовольствия?

Часто это лишь проходящее явление, так что не нужно сразу кричать “На помооооощь!”. Но что же делать, если интерес к инструменту действительно пропал уже в течении долгого времени?

Сладости или другой вид “похвалы” подстегнут желание заниматься лишь на очень короткий срок. Оказание ещё большего “давления” является ещё более сомнительным средством, так как это нередко приводит к прямо противоположному эффекту. Сначала нужно попытаться выяснить причину происходящего. Причины долгого или резкого падения интереса к инструменту могут быть очень разнообразны:

### 1. Дома

Возможно ребёнок не находит того признания, которое он надеялся завоевать с помощью игры на инструменте?

Возможно у ребёнка недостаточно необходимого ему спокойствия во время занятий? (sic: у каждого ребёнка оно различно, кому-то может мешать и присутствие “всезнающих” родителей)

Не чувствует ли ребёнок, что он “наказан” занятиями – например потому, что сёстра/братья или друзья могут играть на улице или смотреть телевизор, во время того, как он должен заниматься?

### 2. Друзья и окружение

Может быть у ребёнка есть друзья или влиятельные одноклассники, которые считают, что это “отстой” так много и интенсивно посвящать себя музыкальному инструменту?

Может быть какой-нибудь друг начал ходить в секцию тенниса или дзюдо и рассказывает об этом захватывающие истории?

### 3. Мелочи

Необдуманное высказывание, проходящее замечание, маленькая “шутка” может так задеть чувствительных детей, что они могут бросить музыку. Они не захотят продолжать находится в роли “белой вороны”, которая ходит по улицам со “скрипичным футляром”, и т.д. и т.п. “Почему я должен на себя брать дополнительные требования, когда цель - музицирование - ничего для моего папы, моей мамы, для моих сестёр и братьев, моих одноклассников - не значит?”

### 4. Уроки с преподавателем

Может быть ребёнок перегружен?

Может быть ребёнку скучно, потому что он чувствует слишком мало нагрузки?

Может быть отношения с преподавателем ещё не сложились таким образом, чтобы ребёнок не стесняясь, задавал любые вопросы, важные для него в связи с занятиями музыкой?

Наиболее разумно в начале попытаться поговорить с самим ребёнком. Взаимное доверие было и остаётся наилучшей базой воспитательного процесса. Важно поговорить и с педагогом. В разговоре вы скорее сможете услышать откровенные ответы на ваши вопросы, а также понять размышления другой стороны.

“Я ведь хотел как лучше” или: Что может нечаянно сорваться из Ваших уст

“Ты должен сначала позаниматься на флейте, а потом ты можешь идти играть!”

“Сначала занятия, потом игра!”

“Вот в следующий раз ты обязательно сыграешь что-нибудь тёте Оле, и тебя при этом не надо будет так долго упрашивать...!”

“Когда ты вырастешь, ты ещё будешь нам благодарен!”

Не кажется ли Вам это странным? Иногда мы говорим вещи, которые очень похожи на те, что мы когда-то слышали от собственных родителей. Но давайте будем честными: когда мы были детьми, мы разве воспринимали эти высказывания серьёзно?

### Отрывок из предисловия к одной школе игры XIX века

“Многие родители нанимают своим детям, достигшим определённого возраста, музыкального учителя - потому что так сложились традиции. На это их подвигает не только повсеместная привычка, но и тёмное подсознательное чувство, что Музыка также относится к Воспитанию. Ясное представление о том, что они этим хотят достичь - у них как правило отсутствует. Максимум, что они себе представляют - занятия музыкой будут приятным времяпрепровождением для них самих и для их детей. Они полностью удовлетворены, если в скором времени слышат в исполнении своих детей знакомую оперную мелодию или милую пьеску.

Другие же родители, в особенности из наиболее образованных слоёв, наполняют свободное время собственных детей вереницей наиболее подходящих, по их мнению, благородных занятий, куда попадает и музыка, и в дальнейшем совершенно не заботятся о происходящем. Предписанное время занятий музыкой при этом должно точно по часам умертвлять вездесущую скуку.

Третьи родители честолюбивы; их дети - их гордость. Их высшая цель в жизни - как можно скорее увидеть как их доченька блещет в обществе. Она должна будет неделями убиваться над пьесой, которая намного превосходит её технические и эмоциональные возможности, пока она наконец не сможет проковылять её сначала до конца. То, что бедный ребёнок при этом получает эмоциональные, а зачастую и физические травмы, мало кого интересует.”

С момента появления этого текста на свет прошло уже 150 лет. Вот такими были раньше “родители” ... – но и дети обязаны были разрешать с собой такое делать. Но может быть и сегодня всё ещё существуют похожие ситуации?

## Почему музыка важна – аргументы современности.

Можем ли мы сегодня объяснить, почему мы хотим, чтобы наши дети принимали активное участие в занятиях музыкой? Здесь не хватит места для длинных рассуждений, но мы можем написать краткие высказывания, и попросить Вас задуматься о них:

**Музицирование** - это поведение, затрагивающее все аспекты человеческой личности: тело, ум и душа действуют вместе

**Музыка** способна строить мосты взаимопонимания в обществе и инициировать встречи с новыми людьми

**Музыка**, которую хорошо исполняют, радует самого исполнителя, а вместе с ним часто и слушателя.

Очень ценно, когда **музыка** является поводом для интересной дискуссии.

**Музицирование** требует и развивает самодисциплину, концентрацию и терпение. Занятия музыкой усиливают уверенность в умении преодолевать препятствия, и дарят осознание собственного знания и компетентности.

**Музыка** - как одна из форм прекрасного - сопровождала человека через всю его историю до сегодняшних дней в качестве языка, который рассказывает нам "... не о материальном, а о сокровенном, о наших радостях и горестях" (Артур Шопенгауэр)

Сегодня, как и в былые времена, подарить ребёнку возможность заниматься музыкой является мудрым решением. Это инвестиция, которая на определённое время, а возможно и на годы вперёд или даже на всю жизнь, принесёт радость, новых друзей и даст образование. Но склонность ко всему этому прежде всего должна быть у самого ребёнка.