

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Ишима**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЛАЛАЙКА**

Срок реализации – 8 лет

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2015 г.

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол №1 от 28.08.2015



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Я.Б. Габышева
2015 г.

Разработчики – Л.И. Лазарева, преподаватель высшей категории
Л.А. Яричина, преподаватель первой категории
Т.Г. Кушникова, преподаватель высшей категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Балалайка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Балалайка» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Балалайка	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Три разнохарактерных произведения
<i>2 класс 3 класс</i>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды Чтение с листа
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
<i>4 класс</i>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды Чтение с листа
	Экзамен	май	Произведение крупной формы

			Обработка народной мелодии, песни, танца
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Оригинальное произведение
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Виртуозное произведение
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Балалайка», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания по теоретическим предметам, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе балалайки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией своего инструмента. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре балалаечника должно отводиться оригинальным произведениям и обработкам народных мелодий, написанным композиторами-балалаечниками, создавшими классический репертуар для балалайки - В. Андреевым, Б. Трояновским, А. Шаловым. Так же значимое место в репертуаре должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. В процессе обучения в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация

активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на балалайке.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных балалайки (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья (разные по высоте);
- пюпитр для ног;
- подставка для ног.

Содержание курса Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Балалайка» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования 1 класс

Донотный период. Знакомство с названиями частей инструмента, с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Освоение техники игры интервалов. Игра мажорных и минорных тетрахордов. Работа над координацией правой и левой рук. Изучение простых динамических, аппликатурных, штриховых обозначений в нотном тексте.

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:

- ♣ гаммы однооктавные A-dur, a-moll (натуральный);
- ♣ упражнения;
- ♣ 3-4 этюда;
- ♣ 20-25 несложных пьес;
- ♣ транспонирование;
- ♣ чтение нот с листа, игра по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. Детская песенка
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
3. Бетховен Л. Прекрасный цветок
4. Ботяров Е. Музыкальная шкатулка
5. Векерлен Ж. Детская песенка
6. Витлин В. Кошечка
7. Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями
8. Глейхман В. Этюд
9. Горелова Г. Игра в солдатики, Колыбельная, Кукушка, Пейзаж, Шофёры
10. Детская песня «Василёк»
11. Захарьина Т. Осенний дождичек
12. Зверев А. На рыбалку
13. Иванов Аз. Полька
14. Калинин А. Тень-тень
15. Котельников В. Ехали медведи
16. Люлли Ж.Б. Старинная французская шуточная песенка «Жак и Пьеро»
17. Макарова В. Улыбки
18. Марченко И. Марш
19. Метлов Н. Паук и мухи
20. Моцарт В.А. Игра детей
21. Панин В. Жалоба, Заводная игрушка, Колыбельная
22. Пирогов О. Частушка
23. Польская детская песенка «Два кота»
24. Румынский народный танец «Жок» в обработке А. Корнеа-Ионеску
25. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Илюхина; «Долия-раздолия» в обработке М. Черёмухина; «Как со горки» в обработке А. Тихомирова; «Калинка» в обработке В. Щербака; «Не летай соловей»; «Петушок»; «По малину в сад пойдём» в обработке А. Филиппенко; «Под горою калина»
26. Спадавеккиа А. Добрый жук
27. Степовой Я. Бим-бом
28. Тамарин И. Этюд
29. Украинская народная песня «Барашеньки-крутороженки»; «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко; «Прилетай, прилетай» в обработке С. Людкевича
30. Филиппенко А. Скакалочка
31. Шуман Р. Песенка

Примерные программы экзамена

1 вариант

Шуман Р. Песенка

Зверев А. На рыбалку

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Илюхина

2 вариант

Спадавеккиа А. Добрый жук

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко

Марченко И. Марш

3 вариант

Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями

Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского

Панин В. Заводная игрушка

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха, интонирования. Совершенствование игровых движений. Приёмы игры: бряцание, гитарный приём. Исполнение контрастной динамики. Основы техники исполнения штрихов легато, стаккато. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен освоить:

- ♣ гаммы однооктавные до 2-х знаков включе (moll – натуральный, гармонический мелодический), арпеджио;
- ♣ гамма двухоктавная E-dur, хроматическая двухоктавная гамма от «ми» (легато и стаккато);
- ♣ упражнения;
- ♣ 4 – 5 этюдов на различные виды техники;
- ♣ 10-12 произведений различных эпох и стилей;
- ♣ чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Менуэт
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
3. Бетховен Л. Экосез
4. Блантер М. Песня военных корреспондентов
5. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
6. Гайдн Й. Менуэт
7. Голубовская Н. Марш
8. Зверев А. «Ку-ку», Летним утром, Озорник, Сюита «Из любимых книжек»: В царстве Снежной Королевы, Огневушка-поскакушка, Муму, Вальс Золушки
9. Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»
10. Книппер Л. Полюшко-поле. Обработка Н. Карш
11. Котельников В. Танец, Шутка
12. Котова Л. Задумчивый вальс
13. Макарова В. Дразнилка
14. Новиков А. В день рождения
15. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина; «За реченькой диво» в обработке В. Городовской; «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева; «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева; «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова
16. Тихомиров А. Современный танец, старинный танец из сюиты «Пять нот»
17. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова; «Женчикок-бренчикок»; «Метелица» в обработке А. Тихомирова
18. Фельцман О. Ландыши
19. Циполи Д. Менуэт
20. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
21. Шевченко М. Танец

Этюды:

1. Белавин М. Этюд ля мажор
2. Глейхман В. Этюд ля мажор
3. Иванов В. Этюд

4. Муха Н. Этюд
5. Рябинин А. Этюд
6. Шишаков Ю. Этюд ля мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Котова Л. Задумчивый вальс
Фельцман О. Ландыши

2 вариант

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
Тихомиров А. Современный танец

3 вариант

Зверев А. В царстве снежной королевы
Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Обучение самостоятельности в мышлении и работе над произведением. Умение анализировать собственное исполнение. Приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Все виды переходов из позиции в позицию. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен освоить:

- ♣ гаммы однооктавные до 3-х знаков в ключе в подвижном темпе, арпеджио;
- ♣ гаммы двухоктавные G-dur, g-moll (ритмическим и штриховым комплексом), арпеджио;
- ♣ хроматическая двухоктавная гамма от «фа», «соль»;
- ♣ упрежнения;
- ♣ 4-5 этюдов;
- ♣ 10-12 произведений различных эпох и стилей, желательное включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского. А. Шалова;
- ♣ чтение нот с листа, игра по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Балаев Г. На горной тропе
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Богословский Н. Песня старого извозчика. Обработка А. Гуревича
5. Гайдн Й. Vivace
6. Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
7. Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой
8. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение
9. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта» обработка А. Гуревича
10. Зацепин А. Пингвины. Обработка А. Гуревича
11. Зверев А. Ку-ку, Маленькое рондо, Сюита «Из любимых книжек»
12. Конов В. Наигрыш
13. Макарова В. Весёлый старт, Непоседа

14. Моцарт В.А. Аллегро
15. Олах М. Котёнок
16. Панин В. Колыбельная
17. Петров А. «Эксцентрический танец»
18. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского; «Во поле берёзка стояла» в обработке В. Цветкова; «Коробейники» в обработке В. Глейхмана; «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева
19. Тихомиров А. Сюита «Пять нот»: Частушка, Страдание
20. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
21. Феоктистов В. Наигрыш
22. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
23. Шуберт Ф. Вальс

Этюды:

1. Гедике А. Этюд
2. Гнесина Е. Два этюда
3. Зверев А. Этюд ля минор
4. Лушин В. Три этюда
5. Панин В. Этюд-глиссандо
6. Поздняков В. Этюд ля мажор
7. Прошко Н. Этюд
8. Черни К. Этюд соль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»

Конов В. Наигрыш

2 вариант

Бетховен Л. Контрданс

Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой

3 вариант

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича

4 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Координация, укрепление мышц рук. Развитие беглости при игре в верхних позициях, их смена. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Работа над ровным качественным звуком при двойном пиццикато. Изучение приёмов игры: вибрато, искусственные флажолеты, тремоло. Знакомство с крупной формой: вариации, концертино, рондо, сонатина, сюита. Обязательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б. Трояновского. А. Шалова.

В течение года ученик должен освоить:

- ♣ гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (ритмическим и штриховым комплексом), арпеджио;
- ♣ однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в скорых темпах, арпеджио;
- ♣ упражнения;
- ♣ 4-5 этюдов на различные виды техники;
- ♣ 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- ♣ чтение нот с листа, игра по слуху;
- ♣

Примерный репертуарный список

1. Андерсон Л. Plink, plank, plunk. Переложение В. Макаровой
2. Андреев В. Гвардейский марш
3. Балаев Г. Вечерний город. Переложение В. Макаровой
4. Бах И. Весной
5. Бетховен Л. Аллеманда
6. Глинка М. Попутная песня
7. Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
8. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
9. Дербенко Е. Зимнее интермеццо
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение
11. Зверев А. Рондо в старинном стиле
12. Кабалевский Д. Полька
13. Львов-Компанеец Д. Весёлый жонглёр. Переложение В. Макаровой
14. Макарова В. Колыбельная, Лесная полечка, Мерцание звёзд, Только о хорошем
15. Моцарт В.А. Полонез, Сонатина до мажор
16. Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
17. Пахмутова А. Старый клён. Обработка А. Гуревича
18. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова; «Ивушка» в обработке Н. Успенского; «Как пошли наши подружки» в обработке В. Балмашова; «Как у наших у ворот» в обработке А.Шалова; «Коробейники» в обработке А. Шалова; «На улице дождик» в обработке В. Конова; «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина; «Цвели цветики» в обработке Б. Трояновского; «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева; «Я на камушке сижу» в обработке Б. Трояновского
19. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
20. Широков А. Маленькая сюита
21. Шмитц М. Методу рег. Преложение В. Макаровой
22. Шуберт Ф. Музыкальный момент
23. Шуман Р. Смелый наездник. Переложение В. Глейхмана

Этюды:

1. Кабалевский Д. Этюд ля минор
2. Куликов П. Этюд ля мажор
3. Панчевко С. Мелодический этюд
4. Плотников П. Этюд «Гаммообразно»
5. Чижевский Г. Этюд
6. Шалов А. Этюд ми минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Зверев А. Рондо в старинном стиле

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова

2 вариант

Широков А. Маленькая сюита

Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова

3 вариант

Моцарт В.А. Сонатина до мажор

Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Работа над тремоло. Изучение переменного удара.

В течение года обучающийся должен освоить:

- ▲ гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный гармонический, мелодический) ритмическим комплексом, арпеджио;
- ▲ хроматические двухоктавные гаммы;
- ▲ однооктавные гаммы до 4 знаков в ключе в скорых темпах;
- ▲ упражнения;
- ▲ 4-5 этюдов;
- ▲ 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- ▲ 1-2 произведения крупной формы;
- ▲ Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Звезды блещут» ; Мазурка № 3 ; Полька-мазурка
2. Андриюшенков Г. Вальс
3. Балакирев М. Полька
4. Бах И.С. Рондо ре минор
5. Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
6. Грибоедов А. Вальс, переложение В. Юрьева
7. Дербенко Е. Острый ритм
8. Карабиц И. День за днём. Переложение В. Жилиева
9. Кладницкий В. Деревенский праздник, из кинофильма "Серебряные струны"; Серебряные струны. Из кинофильма "Серебряные струны"
10. Колмановский Э. Бежит река. Обработка А. Гуревича
11. Макарова В. Зимним полем с бубенцами под дугой, Маленький экспромт
12. Макарони «Неаполитанская тарантелла» обработка В. Глейхмана
13. Моцарт В. Багатель
14. Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» в обработке В. Польшева
15. Обер Л. Тамбурин
16. Партичелла Ф. Мексиканский танец. Переложение В. Глейхмана
17. Райчев А. В кузнице. Обработка Н. Розановой
18. Рамо Ж. Ф. Ригодон. Переложение А. Илюхина
19. Розанова Н. Джазовая сюита
20. Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке А. Шалова; «Во саду ли в огороде» в обработке А. Марьина; «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова; «По всей деревне Катенька» в обработке Б. Трояновского; «У ворот, ворот» в обработке Б. Трояновского.
21. Скарлатти Д. Соната ре минор
22. Тамарин И. У антиквара
23. Телеман Г.Ф. Соната ля мажор
24. Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца; «Як поїхав мій міленький до млина» в обработке В. Колодуба
25. Френкель Я. Погоня из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В. Глейхмана; Вальс расставания. Из кинофильма «Женщины» в обработке А. Гуревича
26. Чешская народная песня «Птичка полевая» в обработке В. Глейхмана
27. Чешская полька в обработке В. Котельникова

28. Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»

Этюды:

1. Блинов Ю. Этюд соль мажор
2. Видеман Л. Этюд. Переложение В. Глейхмана
3. Карш Н. Этюд ля минор
4. Шалов А. Этюд-тарантелла
5. Шишаков Ю. Этюд си минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Телеман Г.Ф. Соната ля мажор
Макарова В. Маленький экспромт

2 вариант

Бах И.С. Рондо ре минор
Шалов А. Балалаечка поёт, приговаривает из сюиты «Алёнкины игрушки»

3 вариант

Розанова Н. Три части из «Джазовой сюиты»
Андреев В. Мазурка № 3

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Работа над тремоло. Техника исполнения мелизмов.

В течение года обучающийся должен освоить:

- ▲ гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный гармонический, мелодический) ритмическим комплексом, арпеджио;
- ▲ хроматические двухоктавные гаммы;
- ▲ однооктавные гаммы до 5-и знаков в ключе в скорых темпах;
- ▲ упражнения;
- ▲ 3-4 этюда;
- ▲ 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- ▲ 1-2 произведения крупной формы;
- ▲ чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Аверкин А. На побывку едет молодой моряк. Обработка А. Гуревича
2. Андреев В. Мазурка № 4, Румынская песня и чардаш
3. Бах И.- Сен-Санс К. Бурре
4. Бетховен Л. Рондо
5. Варламов А. Вальс
6. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
7. Гендель Г.Ф. Соната ми мажор
8. Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Танцевальные пальцы» в обработке Е. Авксентьева
9. Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова
10. Конов В. Джазовая сюита на русские темы
11. Люлли Ж. Гавот
12. Моцарт В. Пьеса
13. Мошковский М. Испанский танец
14. Павлов С. Андрюшкин сон. Вариации на тему Е. Крылатова
15. Перселл Г. Канцонетта
16. Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обработке В. Городовской

17. Пушкин В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых» в обработке А. Гуревича
18. Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обработке А. Шалова; «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского; «Эх, донские казаки» в обработке А. Шалова
19. Тамарин И. Ветры степные, Гавот, Рондо «Веретено»
20. Уральская хороводная. Наигрыш. Запись и обработка И. Балмашева
21. Флисс Б. Колыбельная
22. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
23. Штраус И. Персидский марш
24. Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

Этюды:

1. Гитлин О. Этюд «На прогулке»
2. Глейхман В. Этюд ми минор
3. Лемуан А. Этюд. Переложение В. Глейхмана
4. Шалов А. Этюд ре мажор
5. Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Рондо

Тамарин И. Рондо «Веретено»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского

2 вариант

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова

3 вариант

Гайдн Й. Соната ре мажор. Переложение В. Зажигина

Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обработке А. Шалова

Андреев В. Румынская песня и чардаш

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше.

В течение года обучающийся должен освоить:

- ♣ гаммы двухоктавные As-dur, gis-moll (натуральный гармонический, мелодический) ритмическим комплексом, арпеджио;
- ♣ хроматические двухоктавные гаммы от различных звуков;
- ♣ однооктавные гаммы до 7-и знаков в ключе в скорых темпах;
- ♣ упражнения;
- ♣ 3-4 этюда;
- ♣ 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- ♣ 2-3 произведения крупной формы;
- ♣ чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Каприз», Вальс «Фавн», Листок из альбома в обработке Б. Трояновского; Испанский танец; Полонез № 1
2. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
3. Гольц Б. Юмореска

4. Дербенко Е. Прелюдия
5. Джойс А. Осенний сон
6. Зверев А. Вальс-воспоминание; Летняя сюита: Утром у озера, По ягоды, Вечером у озера
7. Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная» Редакция В. Глейхмана
8. Моцарт В. Рондо в турецком стиле. Обработка К. Мостраса. Переложение В. Зажигина
9. Моцарт Л. Ария
10. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
11. Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского
12. Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
13. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова; «Валенки» в обработке А. Шалова; «Возле речки, возле мосту» в обработке Б. Трояновского; «Возле речки, возле мосту» в обработке В. Конова; «Камаринская» в обработке Н. Осипова
14. Тамарин И. Тарантелла
15. Тростянский Б. Гротеск и размышление
16. Украинская народная песня «Пасла дивка лебеди» в обработке М. Шевченко
17. Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор

Этюды:

1. Блинов Ю. Этюд фа мажор
2. Глейхман В. Пять этюдов
3. Лешгорн К. Этюд. Переложение В. Глейхмана
4. Нечепоренко П. Этюд фа минор
5. Чайкин Н. Этюд
6. Черни К. Этюд № 11 фа мажор, соч. 740

Примерные программы экзамена

1 вариант

Зверев А. Летняя сюита: Утром у озера, По ягоды, Вечером у озера
 Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
 Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского

2 вариант

Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор, 1,2 либо 3,4 части
 Русская народная песня «Валенки» в обработке А. Шалова
 Гольц Б. Юмореска

3 вариант

Моцарт В. Рондо в турецком стиле. Обработка К. Мостраса. Переложение В. Зажигина
 Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
 Андреев В. Испанский танец

8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года обучающийся должен освоить:

- ♣ гаммы двухоктавные A-dur, a-moll (натуральный гармонический, мелодический)

- ритмическим комплексом, арпеджио;
- ▲ хроматические двухоктавные гаммы от различных звуков;
- ▲ однооктавные гаммы до 7-и знаков в ключе в скорых темпах;
- ▲ упражнения;
- ▲ 2-3 этюда;
- ▲ 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- ▲ 2-3 произведения крупной формы;
- ▲ чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Авксентьев Е. Юмореска
2. Андреев В. Вальс «Каприз»; Вальс «Метеор»; Полонез № 2
3. Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
4. Брамс И. Вальс. Соч. 39 No. 15. Обработка Д. Хохштейна. Переложение В. Зажигина
5. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
6. Гольц Б. Юмореска. Исполнительская редакция П. Нечипоренко
7. Горин И. Токката
8. Григ Э. Норвежский танец. Соч. 35 No. 2. Обработка К. Флеша. Переложение В. Зажигина
9. Дакен Л. Кукушка
10. Дербенко Е. Ливенский ковбой
11. Дунаевский И.— Цыганков А. Ой, цветет калина. Исполнительская редакция В. Зажигина
12. Конов В. Подмосковные вечера. Импровизация на тему песни В. Соловьёва – Седого
13. Кулау Ф. Рондо до мажор
14. Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки». Переложение В. Зажигина; Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Обработка В. Зажигина; Тюильрийский сад (Ссора детей после игры). Из цикла «Картинки с выставки». Переложение А. Данилова
15. Паганини Н. Соната № 1
16. Плясовая «Камаринская» в обработке М. Красева
17. Рогозинников В. - Авксентьев Е. У мельницы. Концертный вальс
18. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» в обработке В. Егорова. Исполнительская редакция В. Зажигина; «Кольцо души-девицы» в обработке А. Шалова; «На горе было, горе» в обработке А. Шалова; «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Шалова
19. Тамарин И. Кубинский танец
20. Тростянский Б. Кадриль
21. Фибих З. Поэма
22. Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Обработка А. Данилова
23. Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Колечко мое позолоченное»
24. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»
25. Шопен Ф. Вариации на тему Россини. Обработка Дж. Брауна. Переложение В. Зажигина

Этюды:

1. Блинов Ю. Этюд
2. Васильев М. Этюды
3. Гарибольди Г. Этюд. Переложение В. Глейхмана
4. Котельников В. Пять этюдов
5. Феоктистов Б. Этюд

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Шишаков Ю. Три части из сюиты «Воронежские акварели»

Дакен Л. Кукушка

Фибих З. Поэма

Плясовая «Камаринская» в обработке М. Красева

2 вариант

Кулау Ф. Рондо до мажор

Тростянский Б. Кадриль

Русская народная песня «Винят меня в народе» в обработке А. Шалова

Дербенко Е. Ливенский ковбой

3 вариант

Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Обработка А.

Данилова

Русская народная песня «Кольцо души-девицы» в обработке А. Шалова

Андреев В. Вальс «Метеор»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Балалайка» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев-СПб,1996
2. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А Горбачёв. М., 2000
3. Альбом для детей. Сост. В. Зажигин — М.,1986
4. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М.,1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1-10 .М.,1969-1986
6. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев,1972-1975
7. Андреев В. Вальсы. М., 1956
8. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
9. Балалаечнику – любителю. Вып.1-8.М.,1976-1986
10. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич, Киев.,1980 -1987
11. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006

12. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
13. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
14. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
15. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
16. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М., 1998
17. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
18. Из репертуара А. Тихонова «Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
19. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
20. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
21. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А. Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006
22. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
23. Легкие пьесы. Вып. 1-6/Сост. А. Дорожкин. М., 1959-1965
24. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы -Спб: Композитор, 2005
25. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин - Спб: Композитор, 2001
26. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
27. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1-5/Сост. В. Глейхман. М., 1972-1982
28. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1-3/Сост. О. Глухов. М., 1973-1979
29. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып. 4-5/Сост. В. Глейхман. М., 1981-1982
30. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1, 2. Сост. А. Сахарюк. Спб., 1998
31. Педагогический репертуар. Вып. 1-5. М., 1966-1969
32. Первые шаги. Вып. 1-18. М., 1964-1975
33. Польдяев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона. 2002
34. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
35. Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл. классы -Спб: Композитор, 2001
36. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст. классы -Спб: Композитор, 2001
37. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1999
38. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1999
39. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
40. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин. М., 1963
41. Пьесы/Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
42. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
43. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five. Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классик, 2001
44. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
45. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962
46. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост. В. Макарова — Красноярск, 2011
47. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
48. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
49. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М., 1996
50. Хрестоматия балалаечника. Мл. кл. -М: Музыка, 2009
51. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М., 1996
52. Хрестоматия балалаечника. Ст. кл. -М: Музыка, 2009
53. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999
54. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е.

- Авксентьев.М.,1963
55. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
 56. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
 57. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». Спб: Композитор, 2000
 58. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
 59. Шалов А. Русские народные мелодии. Л.. 1985
 60. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»
 61. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/Г. Андрюшенков - Спб:Композитор, 2002
 62. Этюды для балалайки / М. Васильев -Спб: Союз художников, 2005
 63. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
 64. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ.1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск.:Арт-классика, 2000
 65. Юный балалаечник. Л.,1982
 66. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. -М.,1986
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. -Л.,1983
5. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
13. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
14. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
15. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
16. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.- М:Просвещение,1981
18. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002
19. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
20. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.,1975
21. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
22. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
23. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е . - М.,1991
24. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. - М.,1986
25. Пересада А. Справочник балалаечника. - М.,1977

26. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
27. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
28. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
29. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
30. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск - 1987
31. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
32. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М.,1962
33. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990
35. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л.,1970