

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г. ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

КОМПОЗИЦИЯ

2015

Принято

Педагогическим советом

МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима

Протокол №1 от 28.08.2015



Утверждаю

Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима

Я.Б. Габышева

«*Я.Б. Габышева*» августа 2015 г.

Принято

Педагогическим советом

Разработчик – С.Н. Баженова, преподаватель изобразительного искусства

Протокол №1 от 28.08.2015

Разработчик – С.Н. Баженова

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» носит модифицированный характер, разработана на основе программы «Рисунок, живопись, скульптура, композиция» для ДХШ и ДШИ, М.1999 г., составители: Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин; и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации 19 ноября 2013 г., г. Москва.

Данная программа является учебно-методическим пособием, обобщающим многолетний опыт работы по предмету «Композиция» в детской художественной школе и отделений изобразительного искусства детских школ искусств.

Задача данной работы — показать приоритетность предмета «Композиция» в формировании и развитии художественных способностей детей, на понимание содержания курса как системы взаимосвязанных и взаимообусловленных подходов. Предмет «Композиция» должен стать центром учебного процесса, объединяющим дисциплины учебного плана по изобразительному искусству в образовательную программу, направленную на формирование и развитие творческой личности.

Образовательная общеразвивающая программа по предмету «Композиция» рассчитана на четырехгодичное обучение детей 10-11 лет в детских художественных школах и на отделениях изобразительного искусства в детских школах искусств.

Содержанием предмета является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами композиции как основами изобразительной грамоты.

Программа содержит методические рекомендации для базового четырехлетнего курса обучения детей, поступающих в детскую художественную школу (изобразительное отделение детской школы искусств) в возрасте 10-11 лет.

От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста как основного вида познания окружающего мира — через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием — к интеллектуально-эмоциональному и аналитически-эмоциональному творческому подходу как воплощению своих замыслов — методическая позиция, являющаяся основой понимания целей и задач предмета.

Композиция является одной из ведущих дисциплин в системе начального художественного образования детей и подростков.

Основными задачами детской художественной школы являются задачи общего художественно-эстетического воспитания учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние и Высшие специальные учебные заведения, так как в системе художественного

образования детские художественные школы и отделения изобразительного искусства являются наиболее массовым звеном.

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем профессиональном уровне. В какой мере это имеет место к завершению обучения в детской художественной школе, призвана показать завершающая дипломная работа. Ведь композиция как предмет вбирает в себя полученные знания графической и живописной культуры, пластических свойств материалов через занятия рисунком, живописью, скульптурой и систему упражнений в графике и цветоведении. Немаловажную роль играет знакомство с теорией и практикой как отечественной, так и всемирной культуры, изучение истории искусств.

Большинство детей занимаются изобразительным искусством в плане общего художественного образования, лишь небольшая часть из них поступает после окончания школы в художественные учебные заведения. Учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными художественными данными, занимаясь по предложенной программе, приобщиться к изобразительному искусству и художественной культуре в целом.

Программа рассчитана на учащихся 10 – 11 лет.

Данная программа отличается от уже существующих программ, некоторым изменением содержания программы, а именно тем занятий, и способов их выполнения. Причины внесения изменений:

- Изменение социально-экономической ситуации.
- Информационная перегруженность детей.
- Ухудшение состояния здоровья современных детей.
- Изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ.
- Не нанесение вреда здоровью ребенка.

Изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ и дополнению тем занятий внесла С.Н. Баженова (преподаватель изобразительного

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция» реализуется при 4-летнем сроке обучения в детских художественных школах и на отделениях изобразительного искусства в детских школах искусств. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 аудиторных часа. В связи с большой

загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название блока	Количество часов		
		т	п	всего
1 класс				
1	Рисунок	12	56	68
2	Живопись	12	56	68
3	Композиция	12	56	68
4	История изобразительного искусства	30	4	34
2 класс				
1	Рисунок	12	56	68
2	Живопись	12	56	68
3	Композиция	12	56	68
4	История изобразительного искусства	30	4	34
3 класс				
1	Рисунок	12	56	68
2	Живопись	12	56	68
3	Композиция	12	56	68
4	История изобразительного искусства	30	4	34
4 класс				
1	Рисунок	12	56	68
2	Живопись	12	56	68
3	Композиция	12	56	68
4	История изобразительного искусства	30	4	34
Итого:				952

**Учебный план для
1 и 2 классов**

Предметы	Количество часов в неделю Для классов		Итоговые просмотры (по классам)
	1 класс	2 класс	

Рисунок	2	2	1-2
Живопись	2	2	1-2
Декоративно-прикладная композиция	1	1	1-2
Станковая композиция	1	1	1-2
История изобразительного искусства	1	1	1-2
Всего:	7	7	

Учебный план для 3 и 4 классов

Предметы	Количество часов в неделю Для классов		Итоговые просмотры (по классам)
	3 класс	4 класс	
Рисунок	2	2	3-4
Живопись	2	2	3-4
Декоративно прикладная композиция	1	1	3-4
Станковая композиция	1	1	3-4
История изобразительного искусства	1	1	3-4
Всего:	7	7	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 7 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в группе, численность учащихся составляет 10 – 15 человек. Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям и вариативности заданий программы с учетом их возрастных и индивидуальных способностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, художественных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Занятия отличаются:

- выполнением длительных академических постановок;
- выполнением кратковременных набросков, зарисовок по памяти и с натуры;
- упражнениями на овладение различными графическими материалами;
- занятиями на пленере;
- контрольными учебными постановками.

Цель учебного предмета

Целью программы «Композиция» является общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- Знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры, по памяти и воображению;
- формирование умений и навыков работы с различными графическими и живописными художественными материалами и техниками;
- формирование навыков организации плоскости листа, композиционного изображения;
- формирование навыков передачи формы, конструкции, характера и образа предметов;
- развитие творческой индивидуальности, личностной свободы в процессе создания художественного образа произведения;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;

- обеспечение обучения, воспитания и развития детей;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- профилактику ассоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- знание мировой культуры;
- поддержание соответствующего уровня образования, позволяющего выпускникам продолжить учебу в специальных художественных учебных заведениях;

- предоставление учащимся возможности участия в различных фестивалях, выставках, конкурсах.

Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, методические схемы и таблицы, педагогические композиции),
- проблемно – поисковый;
- метод игровой мотивации;
- практический (конкретные практические задания).
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Педагогу следует постоянно наблюдать за поведением учеников в школе, поддерживать тесный контакт, как с преподавателями других дисциплин, так и с родителями учащегося.

Активный поиск новых форм и методов преподавания композиции, самообразования педагогов, сотрудничество разных художественных учебных заведений, обмен опытом дает возможность в целом повышать качество образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания нацелены на формирование базовых знаний, развитие наблюдательности и образного мышления. Фундаментальная направленность — освоение картинной плоскости. Развитие ощущения формата.

Параллельно со станковой композицией желательно решать аналогичные задачи в композиции декоративной.

На изобразительном материале следует объяснить разницу подходов к решению картинной плоскости в станковом и декоративном искусстве, а также общие элементы для одного и другого вида творчества.

Изучение и применение средств выразительности в станковой и декоративной композиции.

Желательно все внимание сосредоточить на подготовительном этапе создания композиционных работ.

Эскиз - как основная форма проявления композиционного замысла.

Исходя из этих задач, следует ограничить формат небольшим размером, при множественности (большем разнообразии) вариантов композиционных решений

Итоговая композиция (серия работ, связанная единством замысла), строится, как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение данного конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Кроме того, накопление детьми словарного запаса и художественных понятий (терминов), обеспечивается достаточным опытом его художественной практики. Посещение музеев, выставок, знакомство с творчеством художников, так же, дает огромный стимул к дальнейшему творчеству и обогащению духовно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс, I-II полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
----------	--------------	---------------------

1	Станковая композиция Летние впечатления (ознакомительная).	6
2	«Времена года». Серия работ, связанных с сезонностью в течение года («Осень», «Сбор урожая», «Яблочный сезон», «Зимние игры», «Праздники», «Приход весны», «Птицы, деревья»).	8
3	Портрет композиционный (одиночный): автопортрет, профессии и т. д.	6
4	Тема с животными («Мое любимое животное», «Человек и животное», «Цирк», «Сельский двор»)	6
5	Сказки и фантазии. Размер листов — А ₂ , А ₃	8
6	Декоративная композиция Зарисовки листьев, веток, растений. Черно-белые и в цвете. Растительный орнамент в полосе, круге (ваза, поднос, блюдо).	6
7	Свободные композиции. Красный, желтый, синий; ахроматические и хроматические цвета («Лоскутное одеяло», «Город», «Пейзаж» и др.).	8
8	Наброски. Карандаш, уголь, сангина, пастель, гуашь — кисть, акварель — кисть, тушь животное — палочка, тушь — перо, тушь — кисть, цветные карандаши	6
9	Мозаика (имитация), коллаж.	8
10	5. Эскиз панно. Фантазии (например: «Земля, вода, небо», «Времена года» и т. д.) Размер листов — А ₄ (кроме панно)	6
	Всего:	68

2 класс, I-II полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Станковая композиция Многофигурные композиции («Люди в городе», «Базар», «Рынок», «Ферма», «Магазин», «Клуб», «Транспорт» и т. д.)	10
2	Движение. «Спорт»	10
3	3. Иллюстрации. Возможность сделать «свою» книгу... Желательно одно из произведений прочесть в классе вслух — с одновре-	14

	менными раскадровками по тексту и последующим их разбором. (Например: А. С. Пушкин «Медный всадник» и одна из сказок Г.-Х. Андерсена)	
4	Декоративная композиция Декоративный натюрморт. «Овощи и фрукты». Возможны копии с фрагментов картин художников (Матисс, Сезанн и др.). Законы взаимосвязи цветовых пятен. Контрастные и дополнительные цвета, их свойства.	10
5	Натюрморт черно-белый — рельеф. Различные виды линий. Черная гуашь, кисть. Многообразие тональной пластики.	8
6	Эскиз витража. «Замкнутый цвет».	6
7	Эскиз фрески «Спорт». Эскиз настенной росписи «Мир знаний» (статика, динамика).	6
8	Упражнения на ассоциативное мышление. Зарисовки природных форм — корневищ, камней и др. Тушь, перо. Постановка руки.	4
	Всего:	68

3 класс, I-II полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Станковая композиция Беседа о целях и задачах предмета в 3-м классе. Триптих «Город» («Утро», «День», «Вечер»); «Ритмы города»; «Старое и новое», «Прошлое — настоящее — будущее»; «Город и люди» — «Люди и город» — решение 1-го и 2-го планов; «Дома, окна, крыши»; «Окно» — как разграничитель двух миров	12
2	Человек в интерьере (композиционный портрет): «Семейный портрет», «Друзья».	6
3	Историческая композиция. Работа с историческим материалом. Музеи. Книга.	8
4	Серия иллюстраций. Книга.	6
5	Декоративная композиция Макетирование. «Город будущего». Объемное изображение — на картинной плоскости. Решение в определенной части спектра (тепло-холод). Ограничение	10

	цветовой гаммы. Зарисовки на улицах, наброски.	
6	Коллаж «Натюрморт» — два плана: теплый-холодный, темный-светлый. Построение условного пространства цветом и тоном.	8
6	Знакомство со спецификой театрально-декоративного искусства. Эскиз декорации и костюмов к спектаклю: зарисовки интерьеров, наброски.	6
7	Монотипия. Графаж. Линогравюра.	4
8	Плакат: агитационный, социальный, зрелищный. Шрифт	6
	Всего:	68

Годовые требования

I класс

Развитие наблюдательности и образного мышления. Фундаментальная направленность — освоение картинной плоскости. Развитие ощущения формата.

Основные задачи:

1. Решение листа как единого целого. Положение изображения на картинной плоскости. Замкнутая и фрагментарная композиция.
2. Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей. Визуальная уравновешенность композиции на листе.
3. Принцип орнамента в решении композиции.
4. Детали — определители места, действия, профессии.
5. Колорит. Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции — создание состояния, настроения, образа.

Параллельно со станковой композицией желательно решать аналогичные задачи в композиции декоративной.

На изобразительном материале следует объяснить разницу подходов к решению картинной плоскости в станковом и декоративном искусстве, а также общие элементы для одного и другого вида творчества, например:

1. Линия, ее роль в композиции. Ритм.
2. Конфигурация пятна. Силуэт. Условность-стилизация. Символ-образ.
3. Основные и дополнительные цвета. Свойства цвета.
4. Декоративность — плоскостность.

Примерные темы

Станковая композиция

1. Летние впечатления (ознакомительная).
2. «Времена года».

Серия работ, связанных с сезонностью в течение года («Осень», «Сбор урожая», «Яблочный сезон», «Зимние игры», «Праздники», «Приход весны», «Птицы, деревья»).

3. Портрет композиционный (одиночный): автопортрет, профессии и т. д.
4. Тема с животными («Мое любимое», «Человек и животное», «Цирк», «Сельский двор»)
5. Сказки и фантазии.

Размер листов — А₂, А₃

Декоративная композиция

1. Зарисовки листьев, веток, растений.
Черно-белые и в цвете. Растительный орнамент в полосе, круге (ваза, поднос, блюдо).
 2. Свободные композиции.
Красный, желтый, синий; ахроматические и хроматические цвета («Лоскутное одеяло», «Город», «Пейзаж» и др.).
 3. Наброски.
Карандаш, уголь, сангина, пастель, гуашь — кисть, акварель — кисть, тушь животное — палочка, тушь — перо, тушь — кисть, цветные карандаши.
 4. Мозаика (имитация), коллаж.
 5. Эскиз панно. Фантазии (например: «Земля, вода, небо», «Времена года» и т. д.)
- Размер листов — А₄ (кроме панно)

II класс

1. Решение композиции листа на основе ритма. Динамическая и статичная композиция.
Ритм как средство композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковинообразный (спираль).
2. Тональность и цвето-тональная пластика композиции. Принцип «рельефа». Соотношение черного и белого в листе.
3. Цветовой контраст и цветовая гармония.
4. Принцип контраста: линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытие смысла событий и идей через столкновение противоположающихся сил.
5. Работа с натурным материалом: наброски — обобщение.
6. Работа с книгой: замысел — поиск — отбор материала — изучение — обобщение — решение.
7. Пространство через цвет:
 - а) ослабление цветовой насыщенности — от объема к плоскости, от контрастов к схожим цветовым отношениям, к сближенным цветам, от теплого к холодному колориту;
 - б) через цветовые пятна, комбинации и ритмические взаимодействия холодных и теплых цветов.

Примерные темы

Станковая композиция

1. Многофигурные композиции («Люди в городе», «Базар», «Рынок», «Ферма», «Магазин», «Клуб», «Транспорт» и т. д.

2. Движение. «Спорт».

3. Иллюстрации. Возможность сделать «свою» книгу...

Желательно одно из произведений

прочсть в классе вслух — с одновременными раскадровками по тексту и последующим их разбором. (Например: А. С. Пушкин «Медный всадник» и одна из сказок Г.-Х. Андерсена)

Декоративная композиция

1. Декоративный натюрморт. «Овощи и фрукты». Возможны копии с фрагментов картин художников (Матисс, Сезанн и др.). Законы взаимосвязи цветовых пятен. Контрастные и дополнительные цвета, их свойства.

2. Натюрморт черно-белый — рельеф.

Различные виды линий. Черная гуашь, кисть. Многообразие тональной пластики.

3. Эскиз витража. «Замкнутый цвет».

4. Эскиз фрески «Спорт». Эскиз настенной росписи «Мир знаний» (статика, динамика).

5. Упражнения на ассоциативное мышление. Зарисовки природных форм — корневищ, камней и др. Тушь, перо. Постановка руки.

III класс

Желательно все внимание сосредоточить на подготовительном этапе создания композиционных работ.

Эскиз как основная форма проявления композиционного замысла.

Исходя из этих задач, следует ограничить формат небольшим размером, при множественности (большем разнообразии) вариантов композиционных решений.

Полезна работа так называемыми «мини-сериями» — диптих, триптих, где замысел, тема, рассматривается в развитии, в движении, подчиняясь единству средств выражения, а часто и единству формата. Это позволяет рассмотреть идею с различных сторон и позиций, найти наиболее адекватные художественные средства для ее реализации.

Более обостренно проявляются задачи ритма и колорита — не только в отдельных листах композиционной разработки, но и серии в целом.

Решение композиции как:

1. Совмещение разновременных событий.

2. Множественность точек зрения.

3. Совмещение крупного и дальнего планов (наплывы).
4. Сочетание разнонаправленного движения.
5. Совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).
6. Линия горизонта — низкая, высокая, равновесная.

Основные задачи:

1. Работа с натурным материалом. Создание серии. Общность темы, формата, техники. Развитие темы — в движении: ритмическом, колористическом и пространственном.

Различные точки зрения — ракурс, соотношение формы и пространства. Введение пейзажа. Интерьер. Смысловое единство действия и окружения. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения.

Принцип «кулис».

2. Портрет. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

3. Отбор исторического материала для композиции. Роль деталей в утверждении достоверности изображения.

Композиционный центр в «замкнутой» композиции.

4. Работа над серией рисунков, связанных единством замысла. Ритм серии: напряжение — разрядка. Принцип «кадра». Внимание к отдельным элементам композиции.

5. В иллюстративном материале решение задачи: начало — кульминация — концовка.

Примерные темы

Станковая композиция

1. Триптих «Город» («Утро», «День», «Вечер»);
«Ритмы города»;
«Старое и новое», «Прошлое — настоящее — будущее»;
«Город и люди» — «Люди и город» — решение 1-го и 2-го планов;
«Дома, окна, крыши»;
«Окно» — как разграничитель двух миров.
2. Человек в интерьере (композиционный портрет): «Семейный портрет», «Друзья».
3. Историческая композиция. Работа с историческим материалом. Музеи. Книга.
4. Серия иллюстраций. Книга.

Декоративная композиция

1. Макетирование. «Город будущего». Объемное изображение — на картинной плоскости. Решение в определенной части спектра (тепло-холод). Ограничение цветовой гаммы. Зарисовки на улицах, наброски.
2. Коллаж «Натюрморт» — два плана: теплый-холодный, темный-светлый. Построение условного пространства цветом и тоном.
3. Знакомство со спецификой театрально-декоративного искусства. Эскиз декорации и костюмов к спектаклю: зарисовки интерьеров, наброски.
4. Монотипия. Графаж. Линогравюра.
5. Плакат: агитационный, социальный, зрелищный. Шрифт

IV класс

Дипломная работа* как форма итоговой аттестации учащихся. Создание серии, связанной единством замысла. (Название завершающей композиции — «дипломная работа» — традиционно применяется в детских художественных школах (изобразительных отделениях детских школ искусств) для обозначения работы, являющейся формой итоговой аттестации.)

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение данного конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

1. Поиски темы — выстраивание концепции серии работ. Сбор и обработка материала. Графические и живописные решения.
2. Композиционный автопортрет, завершающий дипломную работу.
3. Выставка дипломных работ. Обсуждение.

Оценка приобретенных знаний и навыков; умение работать с подготовительным материалом — эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Особенности преподавания композиции в четвертых классах.

Тему дипломной работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности.

Учащийся должен реализовать выбранную идею в серии листов (не менее шести), связанных единством замысла и воплощения.

Диплом может быть выполнен в любой технике, в живописи, графике, а при наличии условий — в материале (особенно это касается дипломных работ прикладного характера). Возможно сочетать различные техники в соответствующем пропорциональном отношении — все зависит от выбранной задачи. Приемлемы любые комбинации, наиболее полно раскрывающие данную художественную личность.

Работа рассчитана на год.

Первое полугодие — поиски темы, выстраивание концепции серии; соби- рание и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды.

Поиски графических и живописных решений — как отдельных листов серии, так и всей серии в целом.

Второе полугодие — сдача дипломных листов (к концу марта) и завершение всей работы (в апреле) обязательным композиционным автопортретом.

В мае — выставка и обсуждение дипломных работ. Рекомендации по созданию итоговой композиции.

Педагог должен помочь детям выбрать темы образов, найти именно «свое» и, в то же время, выбрать решение по силам. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

Большое значение имеет первая беседа о дипломе. Нужно показать, что, при всем многообразии, есть определенные направления-ориентиры.

1. Это непосредственно мир, который тебя окружает: город, село, поселок, в котором ты живешь.

2. Люди вокруг тебя.

Портреты-образы; люди, связанные с определенной профессией, образом жизни, взаимоотношениями: человек — среда — время. Портрет современников, характерный, исторический.

3. Все, что человека сопровождает труд, отдых, развлечения и увлечения — интерьер, натюрморт, пейзаж.

4. Прошлое (история) и будущее (фантастика).

Бывает целесообразно провести ряд игр — графических и колористических, хорошо проявляющих тот уровень подготовки, который данный ученик имеет к моменту работы над дипломом. В этом случае преподаватель может подсказать, в каком направлении — в живописи или графике — следует делать работу. Таким образом, снимается лишняя стрессовая ситуация, связанная с решением не характерных для данной творческой личности задач.

Игры — это быстрые зарисовки-раскадровки тем, образов, понятий и состояний, называемых в процессе урока преподавателем. В графике на раскадровку, как правило, требуется 7-10 минут (в зависимости от подготовленности класса). В живописи — достаточно 3-5 минут. Если в графике важно в столь короткие сроки уловить общее решение композиции и ритм, то в живописной раскадровке важна фиксация именно состояния, настроения, цветопонятия.

Темы могут быть самые разнообразные — от конкретных до, казалось бы, абсурдных. Важна реакция учащегося. Время не дает расслабиться, держит в напряжении. За один урок можно попробовать разработать от 15 до 20 тем.

После таких игр учащимся бывает легче сориентироваться в том, что им ближе, что и как они бы хотели делать в качестве дипломной работы.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров.

Общими могут быть посещения выставок и музеев, экскурсии, связанные с дипломным проектированием, а также наброски с человеческой фигуры или групп людей в движении и статике, проработанные и обобщенные, сделанные различными материалами.

Постепенно, путем проб, ошибок, взаимных увязок выстраивается вся серия работ: сначала графический ряд, затем, если диплом задуман в цвете, — его колористическое решение.

Яснее становится выбор материала и техники для наиболее выразительного решения данной идеи, дается активный творческий заряд на будущее.

Композиция в последних классах художественной школы — это уже не детское творчество, но еще и не вполне взрослое. Это творчество «переходного периода», и в этом его сложность и ценность. Это первые вполне самостоятельные и осознанные поиски своего «Я» и утверждение себя как творческой личности.

Такая ситуация влечет за собой ряд трудностей.

Впервые ученик должен сделать свой личный выбор темы. Это пугает, возникает чувство растерянности. Сильна привычка не принимать решение самостоятельно, не отвечать за сроки и качество исполнения — присутствует некий «инфантилизм». Возникает желание «уйти» от решения, отсрочить момент, оттянуть время — эффект «страуса».

Постепенно приходит понимание того, что осуществление этой работы неизбежно. Ученик начинает думать и делать, но — упущено время. И это притом, что ежегодно, в мае, стены школы завешиваются работами учащихся выпускных классов и те, кому предстоит делать дипломы на будущий год, о процессе работы осведомлены хорошо и, главное, наглядно...

Есть, впрочем, категория детей очень ответственных. Они все обдумывают заранее, и кажется, что к четвертому классу приходят с твердым знанием того, какую тему выберут для дипломной работы. Однако нередко в процессе непосредственной работы оказывается, что данная тема абсолютно не соответствует внутренним, глубинным привязанностям автора. Приходится менять тему. В силу опять вступает временной фактор.

В результате такой ситуации качество основных листов дипломных работ не всегда бывает высоким. Часто в эскизах тема более разработана. Такое положение не должно сказываться на конечных оценках, так как главное состоялось: выпускник наконец нашел «свое», личное в выборе техники и реализации темы.

Понять себя и свои возможности, определить себя как творца — это основное для становления личности и мостик в будущее творчество.

Вопрос заключается в том, как помочь ученикам в выборе темы диплома. Даже, если класс вам знаком по предыдущей работе, все же необходимо:

- 1) устно опросить учащихся о том, что бы они хотели делать,
- 2) провести беседу о многообразии окружающего мира и способах его выражения;
- 3) в академической школе дипломы, связанные с прикладным творчеством, могут быть решены в виде эскизов-заявок, а не в материале. Но знакомство со спецификой материала, хотя бы на теоретическом этапе, должно быть.

Эскиз — это главное в любом виде творчества. Затем возможен перевод композиции в материал или ее разработка на компьютере.

4) Следует установить жесткие сроки работ, четкий план. Сбои часты — но есть временные ориентиры: что, когда и в какой последовательности надо вести и когда показывать работы.

Возможен следующий график:

а) *Первое полугодие* — поиски темы, графические, цветовые поиски, выбор формата, материала. Эскизы, этюды, наброски с человеческой фигуры. Общий ритм, общее цветовое решение. Серия — в эскизах. Единство темы, материала, формата.

Объем, как правило, — 6—8 листов с заключительным композиционным автопортретом.

б) *Второе полугодие* — основные листы серии. В мае — выставка всех работ без исключения.

Не стоит практиковать защиту дипломных работ. Важнее — обсуждение. Следует учитывать ранимость подростков в этом возрасте. Ребята учатся. Важно поддержать стремление высказаться, сформировать уважительное отношение к труду.

Не должно быть почвы для развития комплекса неполноценности — мы работаем на будущее. Дети сами разберутся в своих слабых сторонах. Задача педагога — деликатно помочь им в этом, применив сравнительный анализ.

Дипломная работа может быть сделана и в скульптуре, и в компьютерной графике — под наблюдением ведущих преподавателей этих дисциплин.

Практика показала, что учащиеся средних и высших художественных учебных заведений, прошедшие в свое время через систему дипломного проектирования, продолжают активно работать творчески — и часто в том направлении, которое определилось у них при поиске и нахождении «своей» темы. Но, естественно, на другом, более профессиональном уровне.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Композиция – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. По окончании курса обучающийся должен знать виды и жанры изобразительного искусства, уметь применять свои знания и умения на практике – уметь изображать предметы простой и сложной формы с натуры, по памяти, по воображению, овладеть навыками организации плоскости листа, композиционного решения изображения, навыками передачи формы, характера, образа предмета, владеть материалами и техникой рисунка, живописи в станковой и декоративной композиции, владеть знаниями об основах цветоведения, , владеть навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники, раскрывать образное решение в художественно-творческих замыслах, , уметь анализировать свою работу. Кроме того, подготовить свои работы к экспозиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры, например – в каждой четверти.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра работ за четвертый год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла, демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и в некоторых случаях выбираться самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4(хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное учебное время программы отводится для выполнения учебных аудиторных занятий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

В первом классе предполагается развитие наблюдательности и образного мышления. Фундаментальная направленность — освоение картинной плоскости. Развитие ощущения формата.

Основные задачи:

1. Решение листа как единого целого. Положение изображения на картинной плоскости. Замкнутая и фрагментарная композиция.
2. Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей. Визуальная уравновешенность композиции на листе.

3. Принцип орнамента в решении композиции.
4. Детали — определители места, действия, профессии.
5. Колорит. Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции — создание состояния, настроения, образа.

Параллельно со станковой композицией желательно решать аналогичные задачи в композиции декоративной.

На изобразительном материале следует объяснить разницу подходов к решению картинной плоскости в станковом и декоративном искусстве, а также общие элементы для одного и другого вида творчества, например:

1. Линия, ее роль в композиции. Ритм.
2. Конфигурация пятна. Силуэт. Условность-стилизация. Символ-образ.
3. Основные и дополнительные цвета. Свойства цвета.
4. Декоративность — плоскостность.

Второй год обучения строится на более углубленном изучении основных средств выразительности композиции.

1. Решение композиции листа на основе ритма. Динамическая и статичная композиция.

Ритм как средство композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковинообразный (спираль).

2. Тональность и цвето-тональная пластика композиции. Принцип «рельефа». Соотношение черного и белого в листе.
3. Цветовой контраст и цветовая гармония.
4. Принцип контраста: линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытие смысла событий и идей через столкновение противоборствующих сил.
5. Работа с натурным материалом: наброски — обобщение.
6. Работа с книгой: замысел — поиск — отбор материала — изучение — обобщение — решение.
7. Пространство через цвет:
 - а) ослабление цветовой насыщенности — от объема к плоскости, от контрастов к схожим цветовым отношениям, к сближенным цветам, от теплого к холодному колориту;
 - б) через цветовые пятна, комбинации и ритмические взаимодействия холодных и теплых цветов.

На третьем году обучения желательно все внимание сосредоточить на подготовительном этапе создания композиционных работ.

Эскиз как основная форма проявления композиционного замысла.

Исходя из этих задач, следует ограничить формат небольшим размером, при множественности (большем разнообразии) вариантов композиционных решений.

Полезна работа так называемыми «мини-сериями» — диптих, триптих, где замысел, тема, рассматривается в развитии, в движении, подчиняясь единству средств выражения, а часто и единству формата. Это позволяет

рассмотреть идею с различных сторон и позиций, найти наиболее адекватные художественные средства для ее реализации.

Более обостренно проявляются задачи ритма и колорита — не только в отдельных листах композиционной разработки, но и серии в целом.

Решение композиции как:

1. Совмещение разновременных событий.
2. Множественность точек зрения.
3. Совмещение крупного и дальнего планов (наплывы).
4. Сочетание разнонаправленного движения.
5. Совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).
6. Линия горизонта — низкая, высокая, равновесная.

Основные задачи:

1. Работа с натурным материалом. Создание серии. Общность темы, формата, техники. Развитие темы — в движении: ритмическом, колористическом и пространственном.

Различные точки зрения — ракурс, соотношение формы и пространства. Введение пейзажа. Интерьер. Смысловое единство действия и окружения. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения.

Принцип «кулис».

2. Портрет. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

3. Отбор исторического материала для композиции. Роль деталей в утверждении достоверности изображения.

Композиционный центр в «замкнутой» композиции.

4. Работа над серией рисунков, связанных единством замысла. Ритм серии: напряжение — разрядка. Принцип «кадра». Внимание к отдельным элементам композиции.

5. В иллюстративном материале решение задачи: начало — кульминация — концовка.

Четвертый класс — это создание Дипломной работы,* как формы итоговой аттестации учащихся. Создание серии, связанной единством замысла. (Название завершающей композиции — «дипломная работа» — традиционно применяется в детских художественных школах (изобразительных отделениях детских школ искусств) для обозначения работы, являющейся формой итоговой аттестации.)

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение данного конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

1. Поиски темы — выстраивание концепции серии работ. Сбор и обработка материала. Графические и живописные решения.

2. Композиционный автопортрет, завершающий дипломную работу.

3. Выставка дипломных работ. Обсуждение.

Оценка приобретенных знаний и навыков; умение работать с подготовительным материалом — эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Особенности преподавания композиции в четвертых классах.

Тему дипломной работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности.

Учащийся должен реализовать выбранную идею в серии листов (не менее шести), связанных единством замысла и воплощения.

Диплом может быть выполнен в любой технике, в живописи, графике, а при наличии условий — в материале (особенно это касается дипломных работ прикладного характера). Возможно сочетать различные техники в соответствующем пропорциональном отношении — все зависит от выбранной задачи. Приемлемы любые комбинации, наиболее полно раскрывающие данную художественную личность.

Работа рассчитана на год.

Первое полугодие — поиски темы, выстраивание концепции серии; соби- рание и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды.

Поиски графических и живописных решений — как отдельных листов серии, так и всей серии в целом.

Второе полугодие — сдача дипломных листов (к концу марта) и завершение всей работы (в апреле) обязательным композиционным автопортретом.

В мае — выставка и обсуждение дипломных работ. Рекомендации по созданию итоговой композиции.

Педагог должен помочь детям выбрать темы образов, найти именно «свое» и, в то же время, выбрать решение по силам. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

Большое значение имеет первая беседа о дипломе. Нужно показать, что, при всем многообразии, есть определенные направления-ориентиры.

1. Это непосредственно мир, который тебя окружает: город, село, поселок, в котором ты живешь.

2. Люди вокруг тебя.

Портреты-образы; люди, связанные с определенной профессией, образом жизни, взаимоотношениями: человек — среда — время. Портрет современников, характерный, исторический.

3. Все, что человека сопровождает труд, отдых, развлечения и увлечения — интерьер, натюрморт, пейзаж.

4. Прошлое (история) и будущее (фантастика).

Бывает целесообразно провести ряд игр — графических и колористических, хорошо проявляющих тот уровень подготовки, который данный ученик имеет к моменту работы над дипломом. В этом случае преподаватель может подсказать, в каком направлении — в живописи или графике — следует делать работу. Таким образом, снимается лишняя стрессовая ситуация, связанная с решением не характерных для данной творческой личности задач.

Игры — это быстрые зарисовки-раскадровки тем, образов, понятий и состояний, называемых в процессе урока преподавателем. В графике на раскадровку, как правило, требуется 7-10 минут (в зависимости от подготовленности класса). В живописи — достаточно 3-5 минут. Если в графике важно в столь короткие сроки уловить общее решение композиции и ритм, то в живописной раскадровке важна фиксация именно состояния, настроения, цветопонятия.

Темы могут быть самые разнообразные — от конкретных до, казалось бы, абсурдных. Важна реакция учащегося. Время не дает расслабиться, держит в напряжении. За один урок можно попробовать разработать от 15 до 20 тем.

После таких игр учащимся бывает легче сориентироваться в том, что им ближе, что и как они бы хотели делать в качестве дипломной работы.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров.

Общими могут быть посещения выставок и музеев, экскурсии, связанные с дипломным проектированием, а также наброски с человеческой фигуры или групп людей в движении и статике, проработанные и обобщенные, сделанные различными материалами.

Постепенно, путем проб, ошибок, взаимных увязок выстраивается вся серия работ: сначала графический ряд, затем, если диплом задуман в цвете, — его колористическое решение.

Яснее становится выбор материала и техники для наиболее выразительного решения данной идеи, дается активный творческий заряд на будущее.

Композиция в последних классах художественной школы — это уже не детское творчество, но еще и не вполне взрослое. Это творчество «переходного периода», и в этом его сложность и ценность. Это первые вполне самостоятельные и осознанные поиски своего «Я» и утверждение себя как творческой личности.

Такая ситуация влечет за собой ряд трудностей.

Впервые ученик должен сделать свой личный выбор темы. Это пугает, возникает чувство растерянности. Сильна привычка не принимать решение самостоятельно, не отвечать за сроки и качество исполнения — присутствует некий «инфантилизм». Возникает желание «уйти» от решения, отсрочить момент, оттянуть время — эффект «страуса».

Постепенно приходит понимание того, что осуществление этой работы неизбежно. Ученик начинает думать и делать, но — упущено время. И это притом, что ежегодно, в мае, стены школы завешиваются работами учащихся выпускных классов и те, кому предстоит делать дипломы на будущий год, о процессе работы осведомлены хорошо и, главное, наглядно...

Есть, впрочем, категория детей очень ответственных. Они все обдумывают заранее, и кажется, что к четвертому классу приходят с твердым знанием того, какую тему изберут для дипломной работы. Однако нередко в процессе

непосредственной работы оказывается, что данная тема абсолютно не соответствует внутренним, глубинным привязанностям автора. Приходится менять тему. В силу опять вступает временной фактор.

В результате такой ситуации качество основных листов дипломных работ не всегда бывает высоким. Часто в эскизах тема более разработана. Такое положение не должно сказываться на конечных оценках, так как главное состоялось: выпускник наконец нашел «свое», личное в выборе техники и реализации темы.

Понять себя и свои возможности, определить себя как творца — это основное для становления личности и мостик в будущее творчество.

Вопрос заключается в том, как помочь ученикам в выборе темы диплома. Даже, если класс вам знаком по предыдущей работе, все же необходимо:

- 1) устно опросить учащихся о том, что бы они хотели делать,
- 2) провести беседу о многообразии окружающего мира и способах его выражения;

- 3) в академической школе дипломы, связанные с прикладным творчеством, могут быть решены в виде эскизов-заявок, а не в материале. Но знакомство со спецификой материала, хотя бы на теоретическом этапе, должно быть.

Эскиз — это главное в любом виде творчества. Затем возможен перевод композиции в материал или ее разработка на компьютере.

- 4) Следует установить жесткие сроки работ, четкий план. Сбои часты — но есть временные ориентиры: что, когда и в какой последовательности надо вести и когда показывать работы.

Возможен следующий график:

- а) *Первое полугодие* — поиски темы, графические, цветовые поиски, выбор формата, материала. Эскизы, этюды, наброски с человеческой фигуры. Общий ритм, общее цветовое решение. Серия — в эскизах. Единство темы, материала, формата.

Объем, как правило, — 6—8 листов с заключительным композиционным автопортретом.

- б) *Второе полугодие* — основные листы серии. В мае — выставка всех работ без исключения.

Не стоит практиковать защиту дипломных работ. Важнее — обсуждение. Следует учитывать ранимость подростков в этом возрасте. Ребята учатся. Важно поддержать стремление высказаться, сформировать уважительное отношение к труду.

Не должно быть почвы для развития комплекса неполноценности — мы работаем на будущее. Дети сами разберутся в своих слабых сторонах. Задача педагога — деликатно помочь им в этом, применив сравнительный анализ.

Дипломная работа может быть сделана и в скульптуре, и в компьютерной графике — под наблюдением ведущих преподавателей этих дисциплин.

Практика показала, что учащиеся средних и высших художественных учебных заведений, прошедшие в свое время через систему дипломного проектирования, продолжают активно работать творчески — и часто в том

направлении, которое определилось у них при поиске и нахождении «своей» темы. Но, естественно, на другом, более профессиональном уровне.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. О композиции: Сб. статей. – М., 1959.
2. В.Н. Козлов Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с., ил.
3. Е. Шорохов. Основы композиции. – М., 1979.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; (Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещенным (30-40 кв. м. на 12-15 учеников).

Оборудование: мольберты, стулья, подиумы для постановок, софиты (3 шт.), классная доска; реквизит. Материалы: бумага, карандаши; сангина, уголь, пастель, цветные мелки, цветные карандаши, мел, соус, акварель, гуашь.)

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

(Библиотечный фонд: основная и дополнительная учебная и учебно-методическая литература, справочно - библиографические издания.

Учебный фонд.

Методика и учебные пособия. Методические пособия к теоретическим и практическим занятиям. Работы выпускников художественных школ, ВУЗов по рисунку. Дидактические пособия по методике ведения «Композиции». Материалы по теории предмета: методическая литература, альбомы по искусству, словарь – справочник по терминологии.)

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд и др.;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.