

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) МУЗИЦИРОВАНИЕ

СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации – 7 лет

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол №1 от 31.08.2017

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
 Я.Б. Габышева
« 31 » августа 2017 г.

Разработчик – Н.Ю. Зарубина, преподаватель высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка;
2. Содержание учебного предмета;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся;
4. Формы и методы контроля, система оценок;
5. Методическое обеспечение учебного процесса;
6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы;

Пояснительная записка

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений.

Практические пути воспитания музыкального слуха различны, но единой остается общая направленность на формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать и оценивать происходящее в музыке, наблюдать за музыкальной формой, понимать логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и осознать содержание музыкального произведения.

На уроках учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Музыкальный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными. Теоретические сведения, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала так и любителя. За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или фрагменты.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой и по всем разделам программы. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала - небольшие по объему и доступны по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента, анализ произведений, исполняемых в классе по специальности, письменные теоретические задания.

Текущий опрос учащихся проводится на каждом уроке, индивидуальный – на контрольных уроках в конце учебного года, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса, как в письменной, так и в устной форме.

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

Настоящая рабочая программа составлена на основе программы по предмету «Сольфеджио» для ДМШ, музыкальных отделений ШИ, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984. (Составитель -Т.А.Калужская), семилетний срок обучения.

1 класс

I четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение песен-упражнений из 1-2-3-х соседних звуков.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
выученных попевок со словами от разных звуков.

Воспитание чувства метроритма.

Движения под музыку. Использование остинато в качестве ритмического аккомпанемента к выученным песням: воспроизведение на музыкальных инструментах (бубны, треугольник, маракасы и т.д.). Повторение простейшего ритмического рисунка на слоги.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), регистра, темпа, динамических оттенков.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Устные диктанты (воспроизведение на слоги небольших попевок вслед за проигрыванием).

Воспитание творческих навыков.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к выученным мелодиям. Несложные ритмические партитуры.

Рисунки к песням.

Теоретические сведения.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Понятия высокие и низкие звуки. Мажор и минор. Названия звуков, нотный стан, скрипичный ключ. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей)

Ритмические длительности: четверть, половинная, восьмая (введение слогоритмов).

II четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названиями звуков);
гаммы До Мажор вверх и вниз;
упражнений на сопоставление одноименного Мажора и минора.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
выученных попевок со словами от разных звуков;
песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора.

Воспитание чувства метроритма.

Использование остинато в качестве ритмического аккомпанемента к выученным песням:
воспроизведение на музыкальных инструментах. Повторение простейшего ритмического рисунка на слоги.

Проработка размеров 2/4 и 3/4. Навыки дирижирования.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, регистра, темпа, динамических оттенков;
различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы вверх и вниз, повторность звуков.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Продолжаются подготовительные упражнения к диктанту: письменные упражнения. Устные диктанты. Запись мелодий, предварительно спетых с названиями звуков.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий (поступенно вверх и вниз) до тоники на нейтральный слог.

Импровизация мелодии на данный ритм, простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к выученным мелодиям. Несложные ритмические партитуры.

Рисунки к песням.

Теоретические сведения.

Тональность До Мажор. Понятия звукоряд, гамма, ступени, устойчивость, неустойчивость, тоника. Размеры 2/4 и 3/4 (обозначение размера), тактовая черта.

III четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

упражнений из 2-3-х звуков, включающих опевание, скачки на тонику;
гамм Соль Мажор и Ре Мажор вверх и вниз; тонического трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
выученных попевок со словами от разных звуков;
по нотам простейших мелодий в тональностях Соль Мажор и Ре Мажор, включающих поступенное движение вверх и вниз, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и дирижированием (или тактированием).

Воспитание чувства метроритма.

Повторение ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи.

Проработка размеров 2/4 и 3/4. Паузы: четвертные и восьмые. Закрепление навыков

дирижирования и тактирования.
Несложные ритмические партитуры.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, регистра, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы вверх и вниз, повторность звуков, движения по звукам трезвучия, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом виде.

Музыкальный диктант.

Продолжается работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха и письменные упражнения. Устные диктанты.

Запись мелодий, предварительно спетых с названиями звуков, и мелодий ранее выученных.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий до тоники (поступенно и скачком) на нейтральный слог. Импровизация мелодии на данный текст. Запись сочиненных мелодий.

Несложные ритмические партитуры.

Теоретические сведения.

Тональности Соль Мажор и Ре Мажор.

Понятия тон, полутон, строение мажорной гаммы, вводные звуки, ключевые знаки: диэз.

Тоническое трезвучие.

Пауза: восьмая и четвертная.

IV четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение упражнений из 2-3-х звуков, включающих опевание, скачки на тонику, гаммы Фа Мажор вверх и вниз и тонического трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

выученных попевок со словами и с названием звуков с транспонированием в пройденных тональностях;

мелодий в пройденных тональностях, включающих поступенное движение вверх и вниз, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и дирижированием (или тактированием);

двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению);

несложных канонов.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи.

Проработка размеров 2/4 и 3/4. Паузы: четвертные и восьмые. Закрепление навыков дирижирования и тактирования. Несложные ритмические партитуры.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада, структуры, устойчивости или неустойчивости

отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы вверх и вниз,
повторность звуков, движения по звукам трезвучия, скачки на устойчивые звуки;
мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант.

Продолжается работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха и письменные упражнения.

Запись мелодий, предварительно спетых с названиями звуков, и мелодий ранее выученных.

Устные диктанты.

Запись мелодий в объеме 2 – 4 тактов в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий до тоники на нейтральный слог и с названиями звуков. Импровизация мелодий на данный текст и ритм в пройденных тональностях. Запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения.

Тональность Фа Мажор. Понятие бемоль, басовый ключ, канон. Знакомство с интервалами (сказка). Повторение пройденного материала.

2 класс

I четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гаммы До Мажор и ля минор вверх и вниз, тонического трезвучия, отдельных ступеней, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, включающих опевание, скачки на тонику;
пройденных интервалов: б.3. и м.3.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
с листа несложных мелодий с названиями звуков с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;
разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4 и 4/4;
транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
простых двухголосных песен по нотам или более сложных сложных по слуху с текстом.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.

Проработка размеров 2/4, 3/4 и 4/4.

Несложные ритмические партитуры.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучия, сочетания

отдельных ступеней;
интонаций б.3. и м.3., мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант.

Продолжается работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха и письменные упражнения.

Запись мелодий в объеме 2 – 4 тактов в До Мажоре и ля миноре с предварительным разбором.

Запись мелодий, предварительно спетых с названиями звуков, и мелодий ранее выученных.

Устные диктанты.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий до тоники на нейтральный слог и с названиями звуков. Импровизация мелодий на данный текст и ритм в тональностях До Мажор и ля минор, с использованием трех видов минора. Запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения.

Повторение материала пройденного в первом классе. Тональность ля минор (3 вида), понятие параллельные тональности. Интервалы б.3 и м.3. Размер 4/4.

II четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гаммы Соль Мажор и ми минор вверх и вниз, тонического трезвучия, отдельных ступеней, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, пройденных мелодических оборотов и интервалов: б.3. и м.3., а также ч.5. и ч.4. в этих тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа несложных мелодий с названиями звуков с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;
разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4 и 4/4;
транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
простых двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом, несложных канонов.

Воспитание чувства метроритма.

Новая ритмическая фигура: четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические партитуры с фигурой четыре шестнадцатых.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом виде;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант.

Продолжается работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха и письменные упражнения.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях с предварительным разбором.

Запись мелодий, предварительно спетых с названиями звуков, и мелодий ранее выученных.

Устные диктанты.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация мелодий на данный текст и ритм в тональностях Соль Мажор и ми минор, с использованием трех видов минора. Запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения.

Тональности Соль Мажор и ми минор. Интервалы ч.5. и ч.4. Ритмическая фигура: четыре шестнадцатых.

III четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гаммы Ре Мажор и си минор вверх и вниз, тонического трезвучия, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, пройденных мелодических оборотов и интервалов: б.3. и м.3., ч.5. и ч.4. а также б.2 и м.2. в этих тональностях. Пение простейших секвенций с ритмическими фигурами: четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатых.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

с листа несложных мелодий с затактом: две восьмые, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;
разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4 и 4/4;
транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
простых двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом, несложных канонов.

Воспитание чувства метроритма.

Новая ритмическая фигура: четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Импровизация ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и пройденные ритмические обороты.

Ритмические партитуры с фигурой четверть с точкой и восьмая или затактом.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, секвенции;
различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
пройденных интервалов в мелодическом и в гармоническом виде;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант.

Продолжается работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха и письменные упражнения.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях с предварительным разбором.

Устные диктанты и диктанты по памяти.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение и запись сочиненных мелодий на данный текст и ритм в тональностях Ре Мажор и си минор, с использованием интонаций пройденных интервалов. Подбор второго голоса или баса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

Теоретические сведения.

Тональности Ре Мажор и си минор. Затакт: две восьмые. Интервалы б.2. и м.2. Секвенция.

Ритмическая фигура: четверть с точкой и восьмая.

IV четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гаммы Фа Мажор и ре минор вверх и вниз, тонического трезвучия, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, пройденных мелодических оборотов и интервалов: б.3. и м.3., ч.5. и ч.4., б.2 и м.2., а также ч.1. и ч.8. в этих тональностях; этих интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» и простейших секвенций с ритмическими фигурами четверть с точкой и восьмая и четыре шестнадцатых.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

с листа несложных мелодий с затактом: одна восьмая, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 во всех пройденных тональностях; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

простых двухголосных песен по нотам или более сложных сложных по слуху с текстом, несложных канонов.

Воспитание чувства метроритма.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Импровизация ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и пройденные ритмические обороты.

Ритмические партитуры с фигурой четверть с точкой и восьмая и затактом.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

пройденных интервалов в мелодическом и в гармоническом виде;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант.

Продолжается работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха и письменные упражнения.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях с предварительным разбором, включая затакты (восьмая или две восьмые) и секвенции.

Устные диктанты и диктанты по памяти.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение и запись сочиненных мелодий на данный текст и ритм в тональностях Фа Мажор и ре минор, с использованием интонаций пройденных интервалов. Подбор второго голоса или баса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

Теоретические сведения.

Тональности Фа Мажор и ре минор. Бекар. Затакт: одна восьмая. Интервалы ч.1. и ч.8.

Повторение пройденного материала.

3 класс

I четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение мажорных и минорных гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, простых интервалов на ступенях пройденных тональностей. Пение упражнений в переменном ладу. Пение двухголосных упражнений с названиями звуков.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа мелодий в тональностях до трех знаков (постепенно включая Ля мажор и фа-диез минор) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Воспитание чувства метроритма.

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка пройденных мелодий. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и оборотов. Ритмический аккомпанемент (остинато) к выученным мелодиям. Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении лада, характера, структуры, размера, мелодических и ритмических особенностей.

Определение на слух отдельных ступеней лада, простых интервалов в тональности и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись мелодий в тональностях до двух знаков (постепенно включая Ля мажор и фа-диез минор), включающих пройденные мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение ответной фразы; ответного предложения в параллельной тональности; мелодий в тональностях Ля Мажор и фа-диез минор, мелодий с использованием движения по звукам тонического трезвучия, импровизация мелодии на заданный ритм, текст.

Теоретические сведения.

Повторение материала 2-го класса: тональности до двух знаков при ключе. В них: разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания, тоническое трезвучие.

Тональности Ля Мажор и фа-диез минор (3 вида), переменный лад.

II четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение в тональностях Ля Мажор и фа-диез минор гамм, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, тонических трезвучий, мелодических секвенций в ритмах: четверть с точкой и восьмая; восьмая две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая с использованием пройденных интервалов на ступенях. Двухголосное пение интервалов. Пение упражнений на обращение интервалов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа мелодий в тональностях Ля Мажор и фа-диез минор с ритмическими длительностями, пройденными в этой четверти. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Двухголосное пение.

Воспитание чувства метроритма.

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка в пройденных мелодиях. Ритмические упражнения с использованием ритмических групп: восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении лада, характера, структуры, размера, всех пройденных элементов музыкального языка. Определение на слух мелодических оборотов, включающих пройденные интервалы; разрешение неустойчивых звуков; простых интервалов в тональности и от звука в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Запись мелодий в Ля Мажоре и фа-диез миноре, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение мелодических вариантов фразы; мелодий на заданный ритм, текст в тональностях Ля Мажор и фа-диез минор; мелодий в характере танца, песни и т.д.

Теоретические сведения.

Обращения интервалов. Секвенция, ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая; восьмая две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая.

III четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение в пройденных тональностях гамм, устойчивых и неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, мелодических секвенций с использованием пройденных ритмов. Двухголосное пение интервалов. Пение упражнений на обращение интервалов и аккордов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение мелодий в размере 3/8. Пение мелодий, содержащих интонации сексты.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Двухголосное пение (каноны).

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических оборотов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Проработка размера 3/8. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом к выученным мелодиям. Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении лада, характера, структуры, размера, всех пройденных элементов музыкального языка.

Определение на слух:

мелодических оборотов, включающих пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней;

простых интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании, изолировано и в сопоставлении;

трезвучий с обращениями в пройденных тональностях в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Запись мелодий в изученных тональностях, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Запись мелодий, содержащих интонации пройденных интервалов и обороты, содержащие движение по звукам трезвучий и их обращений.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодий в размере 3/8;

мелодий, включающих пройденные интервалы и их обращения;

мелодий, включающих пройденные аккорды и их обращения. Запись сочиненных мелодий; подголоска к данной или сочиненной мелодии.

Теоретические сведения.

Обращения аккордов. Размер 3/8. Сексты в составе секстаккорда и квартсекстаккорда.

IV четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение в тональностях Ля Мажор и фа-диез минор (а также всех пройденных тональностях) гамм, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, тонических трезвучий с обращениями, мелодических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов. Двухголосное пение пройденных интервалов. Пение трехголосных упражнений на обращения трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа мелодий в Ми-бемоль Мажоре и до миноре с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, а также в переменном ладу.

Повторение выученных в году мелодий (с названием звуков или с текстом) и транспонирование.

Двухголосное пение (по группам) в пройденных тональностях, продолжается работа над канонами.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Проработка затакта: восьмая и две восьмые.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных

размеров и длительностей.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, лада (включая переменный лад), характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), размера, темпа, динамических оттенков всех пройденных элементов музыкального языка;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней;

пройденных интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании, изолировано и в сопоставлении;

трезвучий с обращениями в пройденных тональностях в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись выученных мелодий.

Запись мелодий в пройденных тональностях, в объеме 4 – 8 тактов, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт: восьмая и две восьмые.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, текст;

ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра;

мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;

мелодий, включающих пройденные интервалы и аккорды и их обращения;

подголоска к заданной мелодии.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков включительно (мажор и три вида минора) в пройденных размерах.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения.

Тональности Ми-бемоль Мажор и до минор (3 вида). Трехчастная форма. Затакт: восьмая и две восьмые. Повторение пройденного материала.

4-й класс

I четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение мажорных и минорных гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, главных трезвучий лада, простых интервалов на ступенях пройденных тональностей. Пение двухголосных упражнений с названиями звуков.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа мелодий в тональностях до четырех знаков (постепенно

включая Ми мажор и до-диез минор) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Воспитание чувства метроритма.

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка пройденных мелодий. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и оборотов. Ритмические диктанты. Ритмическая партитура.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении лада, характера, структуры, размера, мелодических и ритмических особенностей.

Определение на слух отдельных ступеней лада, простых интервалов в тональности и от звука, пройденных аккордов, в мелодическом и гармоническом звучании.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант.

Запись мелодий в тональностях до четырех знаков (постепенно включая Ми мажор и до-диез минор), включающих пройденные мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий на данный ритм в тональностях Ми мажор и до-диез минор, мелодий с использованием движения по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней; подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, диктантам.

Теоретические сведения.

Повторение материала 3-го класса: тональности до четырех знаков в ключе (мажор и три вида минора). В них: тоническое трезвучие с обращениями, интервалы.

Тональности Ми мажор и до-диез минор. Главные трезвучия лада в пройденных мажорах и минорах.

II четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение мажорных и минорных гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, простых интервалов на ступенях пройденных тональностей, доминантсептаккорда с разрешением в тональности и других ранее пройденных аккордов. Двухголосное пение интервалов, трехголосное пение аккордов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа мелодий в тональностях до четырех знаков (включая Ми мажор и до-диез минор). Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Двухголосное пение.

Воспитание чувства метроритма.

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка в пройденных мелодиях. Ритмические упражнения с использованием пройденных групп: синкопа в ранее пройденных размерах.

Ритмические диктанты. Ритмическая партитура.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, лада (включая простейшие модуляции), характера, структуры (повторность, вариантность), размера, мелодических и ритмических особенностей.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих пройденные

простые интервалы и аккорды; определение пройденных аккордов и интервалов в ладу и от звука в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Устный диктант. Письменный диктант в изученных тональностях, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий на пройденный ритм (синкопа), мелодий с использованием движения по звукам обращений тонического трезвучия и доминантового септаккорда, трезвучий главных ступеней; подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, диктантам. Запись сочиненных примеров.

Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Теоретические сведения.

Буквенное обозначение звуков, тональностей; доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Модуляция. Ритмическая группа: синкопа.

III четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение в тональностях Ля-бемоль Мажор и фа минор гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, интервалов на ступенях пройденных тональностей, аккордовых последовательностей. Пение пройденных интервалов вверх и вниз. Двухголосное пение интервалов, трехголосное пение аккордов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа мелодий в Ля-бемоль Мажоре и фа миноре, включающие пройденные ритмические длительности.

Пение мелодий в размере 3/8.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Двухголосное пение.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических оборотов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Проработка размера 3/8. Продолжение работы над ритмической партитурой.

Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении всех пройденных элементов музыкального языка.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих пройденные интервалы; определение на слух пройденных интервалов и аккордов в ладу, от звука в мелодическом и гармоническом звучании, изолированно и в сопоставлении.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Запись мелодий в Ля-бемоль Мажоре и фа миноре, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Запись мелодий, содержащих интонации пройденных характерных интервалов.

Запись мелодий в размере 3/8.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий на данный ритм в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор, мелодий с

использованием движения по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней; подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, диктантам.
Импровизация и сочинение мелодий в размере 3/8.

Теоретические сведения.

Тональности Ля-бемоль Мажор и фа минор. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Пунктирный ритм. Размер 3/8.

IV четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение в тональностях до пяти знаков (мажор и три вида минора) всех пройденных элементов. Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз. Пение мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с разрешением в тональностях и от звука. Пение секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Двухголосное пение интервалов, трехголосное пение аккордов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам пройденных аккордов, с использованием освоенных ранее ритмических фигур. Повторение выученных в году мелодий и транспонирование. Двухголосное пение.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Продолжение работы над ритмической партитурой, ритмическим каноном. Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении всех пройденных элементов музыкального языка.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, содержащих движение по звукам аккордов в мажоре и миноре; определение на слух пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Запись мелодий в тональностях до пяти знаков (мажор и три вида минора), включающих пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

Мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов; движения по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда; подголосков к заданной мелодии.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до пяти знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, диктантам.

Теоретические сведения.

Доминантсептаккорд от звука. Триоль. Повторение пройденного материала.

5-й класс

I четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение мажорных и минорных гамм (включая Си Мажор и соль-диез минор), трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; ранее изученных интервалов. Пение двухголосных и трехголосных последовательностей с названиями звуков.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа мелодий в тональностях до пяти знаков (постепенно включая Си мажор и соль-диез минор) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Воспитание чувства метроритма.

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка пройденных мелодий. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические диктанты.

Продолжается работа над ритмическим аккомпанементом к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Ритмическая партитура.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении лада, характера, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также мелодических и ритмических особенностей.

Определение на слух интервалов в тональности и от звука, пройденных аккордов, в мелодическом и гармоническом звучании.

Знакомство с функциональной окраской увеличенного и уменьшенного трезвучия.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменные диктанты в пройденных тональностях, в объеме 8-ми тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий в тональностях Си мажор и соль-диез минор с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических формул; подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, диктантам с использованием пройденных аккордов и их обращений. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Теоретические сведения.

Повторение материала 4-го класса: тональности до пяти знаков в ключе. В них: главные трезвучия лада с обращениями, доминантсептаккорд от звука и в тональности с разрешением; интервалы (в том числе тритоны на IV и VII в мажоре и гармоническом миноре). Ритмические фигуры: особенно синкопа и пунктирный ритм.

Тональности Си мажор (натуральный и гармонический) и соль-диез минор (три вида).

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, (увеличенное трезвучие в сопоставлении).

Ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатые.

II четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм;

отдельных ступеней мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации; трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды квартсекстаккорды); доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; ранее пройденных интервалов от звука и в тональности (включая интервалы ув.2 и ум.7); двухголосных и трехголосных последовательностей с названиями звуков; одноголосных модулирующих и диатонических секвенций с использованием ритма четверть с точкой две шестнадцатые и хроматизмы.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вниз.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические диктанты.

Продолжается работа над ритмическим аккомпанементом к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении лада, характера, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также мелодических и ритмических особенностей;

наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);

Определение на слух интервалов в тональности и от звука, пройденных аккордов, в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменные диктанты в пройденных тональностях, в объеме 8-ми тактов, включающий альтерацию и пройденные ритмические обороты: четверть с точкой две шестнадцатые; синкопа (внутритактовая).

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций тритонов и характерных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и доминантсептаккорда;

мелодий различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода;

подбор аккомпанеента к выученным мелодиям, диктантам с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Продолжается работа над игрой аккомпанеента по буквенным обозначениям.

Теоретические сведения.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности. Характерные интервалы (ув.2 и ум.7). Модуляция, хроматизм.

III четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм (в том числе мажорные – натуральный и гармонический виды; минорные – 3 вида); отдельных ступеней мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации; трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды); доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; ранее пройденных интервалов от звука и в тональности (включая интервалы ув.2 и ум.7); интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием второго голоса на фортепиано; аккордов трехголосно, и последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; одноголосных модулирующих и диатонических секвенций с использованием хроматизмов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5; с листа канонов и других двухголосных примеров; двухголосных примеров с элементами альтерации. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения в размере 6/8, с применением пройденной ритмической фигуры.

Ритмические диктанты.

Продолжается работа над ритмическим аккомпанементом к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении лада, характера, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также мелодических и ритмических особенностей; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов, ув.2 и ум.7; наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре).

Определение на слух интервалов в тональности и от звука, пройденных аккордов, в

мелодическом и гармоническом звучании;
двухголосных и трехголосных последовательностей.

Музыкальный диктант.

Письменные диктанты в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающий альтерацию и пройденные ритмические обороты: четверть с точкой две шестнадцатые; синкопа (внутритактовая); в размере 3/8 с использованием ритма четыре шестнадцатые и восьмая.

Несложные двухголосные диктанты.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;
мелодий в тональностях Ре-бемоль Мажор и си-бемоль минор с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и доминантсептаккорда;
мелодий в размере 6/8 с использованием пройденной ритмической фигуры;
подголосков к данной мелодии.

Теоретические сведения.

Тональности Ре-бемоль Мажор и си-бемоль минор. Характерные интервалы от звука с разрешением в тональности, в которых встречаются. Размер 6/8: ритмическая группа четыре шестнадцатых и восьмая.

IV четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм; всех пройденных элементов;
двухголосных и трехголосных последовательностей в ансамбле и с игрой на фортепиано;
одноголосных и двухголосных модулирующих и диатонических секвенций с использованием хроматизмов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, и в размере 3/8 и 6/8.

с листа мелодий в пройденных тональностях, с использованием всех пройденных элементов;
с листа канонов и других двухголосных примеров;
двухголосных примеров с элементами альтерации.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Повторение выученных в году мелодий (в том числе двухголосных).

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения в размере 6/8, с применением более сложных сочетаний длительностей. Упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические диктанты.

Продолжается работа над ритмическим аккомпанементом к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении лада, характера, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также мелодических и ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

наличия простейших альтераций в мелодии;

определение модуляции.

Определение на слух интервалов в тональности и от звука, пройденных аккордов, в мелодическом и гармоническом звучании;

двухголосных и трехголосных последовательностей.

Музыкальный диктант.

Письменные диктанты в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, и в размере 6/8.

Несложные двухголосные диктанты.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;

мелодий в пройденных тональностях с использованием более сложных мелодических и ритмических оборотов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, и в размерах 3/8 и 6/8;

подголосков к данной мелодии;

подбор фактурного аккомпанемента к выученным мелодиям, диктантам с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Продолжается работа над игрой аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Теоретические сведения.

Размер 6/8: ритмические группы. Повторение пройденного.

6 класс

I четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм Фа-диез Мажор (натуральный и гармонический) и ре-диез минор (три вида), отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней или связанных с понижением VI ступени;

двухголосных последовательностей в ансамбле и с игрой на фортепиано;

одноголосных и двухголосных модулирующих и диатонических секвенций с использованием хроматизмов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

мелодий в пройденных тональностях, с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений доминантсептаккорда и других пройденных аккордов;

мелодий в гармоническом мажоре;

двухголосных примеров с элементами альтерации.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах

2/4, 3/4, 4/4 и в переменном размере.

Ритмические диктанты.

Работа над ритмическим аккомпанементом к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы, а также мелодических и ритмических особенностей;

функций аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

наличия простейших альтераций в мелодии;

определение модуляций в тональность доминанты.

Определение на слух интервалов в тональности и от звука, пройденных аккордов, в мелодическом и гармоническом звучании;

двухголосных и трехголосных последовательностей.

Музыкальный диктант.

Письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающие пройденные мелодические обороты, в пройденных размерах.

Несложные двухголосные диктанты.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;

мелодий в гармоническом мажоре;

подголосков к данной мелодии;

подбор фактурного аккомпанеента к выученным мелодиям, диктантам с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения.

Повторение материала 5-го класса: тональности до пяти знаков (включительно) при ключе. В них: главные трезвучия лада с обращениями, доминантсептаккорд от звука и в тональности с разрешением; интервалы, в том числе тритоны на IV и VII в мажоре и гармоническом миноре и характерные интервалы ув.2 и ум.7.

Тональности Фа-диез Мажор (натуральный и гармонический) и ре-диез минор (три вида), субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре).

Переменный размер.

II четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм (включая звукоряд гармонического мажора), отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней или связанных с понижением VI ступени;

в пройденных тональностях доминантсептаккорд с обращениями;

пройденных интервалов в тональности и от звука;

ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

двухголосных последовательностей в ансамбле и с игрой на фортепиано;
одноголосных и двухголосных модулирующих и диатонических секвенций с использованием хроматизмов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

мелодий в пройденных тональностях, с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений доминантсептаккорда и других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий с использованием ритмических групп;

двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере.

Ритмические диктанты.

Работа над ритмическим аккомпанементом к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные и ритмические упражнения группами и индивидуально.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы, а также мелодических и ритмических особенностей;

функций аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений

доминантсептаккорда, аккордов субдоминантовой группы (включая минорную S в гармоническом мажоре), а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре.

Определение на слух интервалов в тональности и от звука, пройденных аккордов, в мелодическом и гармоническом звучании;

двухголосных и трехголосных последовательностей.

Музыкальный диктант.

Письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические обороты с заливанными длительностями, в пройденных размерах.

Несложные двухголосные диктанты.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных ритмических фигур и характерных интервалов;

подголосков к данной мелодии;
подбор фактурного аккомпанемента к выученным мелодиям, диктантам с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения.

ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами:

III четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение: гамм Соль-бемоль Мажор и ми-бемоль минор, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней или связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, уменьшенного септаккорда в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;

ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

двухголосных последовательностей в ансамбле и с игрой на фортепиано;

одноголосных и двухголосных модулирующих и диатонических секвенций с использованием хроматизмов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

мелодий в пройденных тональностях, с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений доминантсептаккорда и других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере.

Ритмические диктанты.

Работа над ритмическим аккомпанементом к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные и ритмические упражнения группами и индивидуально.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы, а также мелодических и ритмических особенностей;

функций аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений

доминантсептаккорда, аккордов субдоминантовой группы (включая минорную S в

гармоническом мажоре), септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
альтераций в мелодии – IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. В миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
Определение на слух интервалов в тональности и от звука, пройденных аккордов, в мелодическом и гармоническом звучании;
двухголосных и трехголосных последовательностей;
модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты.

Музыкальный диктант.

Различные формы устных диктантов.

Письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические обороты с заливанными длительностями, в пройденных размерах.

Несложные двухголосные диктанты.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты;
мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных ритмических фигур и характерных интервалов;

подголосков к данной мелодии;

подбор фактурного аккомпанеента к выученным мелодиям, диктантам с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения.

Тональности Соль-бемоль Мажор и ми-бемоль минор, уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре, уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени. Пентатоника.

IV четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней или связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

обращений доминантсептаккорда, субдоминантовых аккордов, уменьшенного септаккорда, уменьшенного трезвучия в тональности и от звука;

всех пройденных тритонов, диатонических и характерных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;

двухголосных и трехголосных последовательностей в ансамбле и с игрой на фортепиано;

одноголосных и двухголосных модулирующих и диатонических секвенций с использованием хроматизмов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

мелодий в пройденных тональностях, с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере.

Ритмические диктанты.

Работа над ритмическим аккомпанементом к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные и ритмические упражнения группами и индивидуально.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы, а также мелодических и ритмических особенностей;

функций аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений

доминантсептаккорда, аккордов субдоминантовой группы (включая минорную S в

гармоническом мажоре), септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтераций в мелодии – IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. В миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

Определение на слух интервалов в тональности и от звука, пройденных аккордов, в мелодическом и гармоническом звучании;

двухголосных и трехголосных последовательностей;

модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты.

Музыкальный диктант.

Различные формы устных диктантов.

Письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические обороты с заглаженными

длительностями, в пройденных размерах.

Несложные двухголосные диктанты.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты;

мелодий с использованием пройденных ритмических фигур, характерных интервалов и движения по звукам уменьшенного трезвучия и уменьшенного септаккорда;

запоминание и запись сочиненных мелодий;

подголосков к данной мелодии;

продолжается работа по подбору фактурного аккомпанеента к выученным мелодиям, диктантам с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения.

Ритмические группы: повторение пройденного материала.

7 класс

I четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; обращений доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда, уменьшенного трезвучия в тональности; характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах; всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз; всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз; двухголосных и трехголосных последовательностей в ансамбле и с игрой на фортепиано; модулирующих и диатонических секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

мелодий в пройденных тональностях, с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий в смешанных размерах; двухголосных примеров группами и дуэтами.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы, размера (включая смешанные), ритмических особенностей;

функций аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

Определение на слух интервалов в тональности и от звука, пройденных аккордов, в мелодическом и гармоническом звучании;

двухголосных и трехголосных последовательностей;

модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты.

Музыкальный диктант.

Различные формы устных диктантов.

Письменные диктанты в пройденных тональностях, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические обороты, элементы хроматизма; в объеме 8 – 10 тактов – период однотональный или модулирующий.

Несложные двухголосные диктанты.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные);

мелодий различного характера и формы;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов (ув.5 и ум.4) и аккордов;
запоминание и запись сочиненных мелодий;
продолжается работа по подбору подголосков к данной мелодии, аккомпанемента.

Теоретические сведения.

Повторение материала 6-го класса: тональности до шести знаков (включительно) при ключе.

В них: главные трезвучия лада с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; интервалы, в том числе тритоны и характерные интервалы ув.2 и ум.7.

Характерные интервалы: ув.5 и ум.4.

Смешанный размер. Родственные тональности.

II четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

интервальных цепочек от звука (включая ум.4 и ув.5 в гармонических ладах, вверх и вниз);

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

двухголосных и трехголосных последовательностей в ансамбле и с игрой на фортепиано; модулирующих и диатонических секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

мелодий в пройденных тональностях, с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах – по возможности.

двухголосных примеров дуэтами, в ансамбле с инструментом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров (включая смешанные размеры); ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы, размера (включая смешанные), ритмических особенностей;

функций аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

Определение на слух интервалов в тональности и от звука, пройденных аккордов, в мелодическом и гармоническом звучании;

двухголосных и трехголосных последовательностей;

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты и одноименную тональность.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменные диктанты в пройденных тональностях, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические обороты, элементы хроматизма; в объеме 8 – 10 тактов – период однотональный или модулирующий.

Несложные двухголосные диктанты.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся); мелодий различного характера и формы с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства; запоминание и запись сочиненных мелодий;

продолжается работа по подбору подголосков к данной мелодии, аккомпанемента.

Теоретические сведения.

Повторение материала 6-го класса: септаккорды VII ступени, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешением.

Одноименные тональности.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

III четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, включая доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней;

в тональностях всех пройденных интервалов, в том числе тритонов и характерных.

интервальных цепочек от звука (включая движения вверх и вниз);

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

двухголосных и трехголосных последовательностей в ансамбле и с игрой на фортепиано;

одноголосных и несложных двухголосных модулирующих и диатонических секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с листа мелодий в размере 9/8.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование с листа.

Подготовка двухголосных примеров к экзамену.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров (включая смешанные размеры); размер 9/8 (в порядке ознакомления).

Ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы, размера, ритмических особенностей;

функций аккордов, гармонических оборотов – в том числе прерванного (гармонический

анализ прослушанного отрывка);
мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы.
Определение на слух интервалов и аккордов в тональности и от звука;
двухголосных и трехголосных последовательностей;
модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты и одноименную тональность.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты.

Письменные диктанты в пройденных тональностях, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические обороты, элементы хроматизма; в объеме 8 – 10 тактов – период однотональный или модулирующий.

Несложные двухголосные диктанты.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства; запоминание и запись сочиненных мелодий;

небольших аккордовых последовательностей с использованием прерванного оборота;

продолжается работа по подбору подголосков к данной мелодии, аккомпанемента.

Теоретические сведения.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Энгармонически равные тональности.

Прерванный оборот. Трезвучия побочных ступеней.

Размер 9/8 (в порядке ознакомления).

IV четверть

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, включая доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней;

в тональностях всех пройденных интервалов, в том числе тритонов и характерных.

интервальных цепочек от звука (включая движения вверх и вниз);

аккордовых последовательностей от звука вверх и вниз;

двухголосных и трехголосных последовательностей в ансамбле и с игрой на фортепиано;

одноголосных и несложных двухголосных модулирующих и диатонических секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с листа мелодий в размере 12/8.

Закрепление навыков беглого чтения с листа.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование с листа.

Подготовка двухголосных примеров к экзамену.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров (включая смешанные размеры); размер 12/8 (в порядке ознакомления).

Ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы, размера (включая смешанные), ритмических особенностей;

функций аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы.

Определение на слух интервалов и аккордов в тональности и от звука;

двухголосных и трехголосных последовательностей;

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты и одноименную тональность.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты.

Письменные диктанты в пройденных тональностях, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические обороты, элементы хроматизма; в объеме 8 – 10 тактов – период однотональный или модулирующий.

Несложные двухголосные диктанты.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства; запоминание и запись сочиненных мелодий;

небольших аккордовых последовательностей с использованием прерванного оборота; продолжается работа по подбору подголосков к данной мелодии, аккомпанемента.

Теоретические сведения.

Размер 12/8 (в порядке ознакомления).

Повторение пройденного. Подготовка к выпускному экзамену.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы обучающихся старших классов

Сольфеджирование:

Упражнения:

1. Одноголосие - пение с дирижированием, транспонирование.
2. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации.
3. Двухголосие полифонического склада (канон)
4. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.
5. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента.
6. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента.
7. Петь мелодические секвенции на заданные мотивы.
8. Сольфеджировать и записывать мелодии, содержащие отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.

9. Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах.
10. Сольфеджирование: Аккорды диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы DD); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз.
11. Сольфеджировать - одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано.
12. Петь мажорные, минорные, хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.
13. Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.
14. Слуховой анализ: определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде.
15. Пение примеров из вокальной литературы с текстом.
16. Транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и кварты вверх и вниз.

Слуховой анализ: Определение на слух интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора, отклонений и модуляций тональностей первой степени родства.

Примерный перечень заданий к зачету и экзамену

Музыкальный диктант.

- а) Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» №9.
- б) М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье».
- в) Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» №9.
- г) М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье».
- д) Ф. Шуберт. «Утешение в слезах».

Прослушать и записать на слух озвученные интервалы и аккорды

1. б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, Бб, м.7, ум.53, м.2, тритон
2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, D43, ув.53, МУм65, м.9, ум.7, ББ7
3. б.3, ум.5, м.2, МУм7, ув.2, ув.53, ММ65, ум.7, БМ7

Построить аккорд. Спеть и разрешить его во все возможные тональности.

1. от «ми» МБ43; от «фа» МУм7; от «до» ММ65
2. от «си-бемоль» ММ65; от «ля» ББ43; от «соль-бемоль» ББ7
3. а) Д43 - в D-dur, d-moll, ДД43 в A-dur;
- б) МУмVII7 в Ges-dur;
- в) Т64 в a-moll; II65 в G-dur; III65 в F-dur; S65 в e-moll; D65 в d-moll; VI65 в C-dur.
4. а) Т64 в g-moll; II65 в F-dur; III65 в Es-dur; IV65 в d-moll; V65 в c-moll; VI65 в B-dur;

б) D43 в D-dur; III43 в h-moll; IV43 в A-dur; V43 в G-dur; VI43 в fis-moll; VII43 в e-moll;

в) D7 в Ges-dur; III7 в es-moll; IV7 в Des-dur; V7 в ces-moll; VI7 в b-moll; VII7 в as-moll;

5. а) D65 в g-moll; II65 в F-dur; III65 в Es-dur; IV65 в d-moll; V65 в c-moll; VI65 в B-dur;

б) D43 в D-dur; III43 в h-moll; IV43 в A-dur; V43 в G-dur; VI43 в fis-moll; VII43 в e-moll;

в) D7 в Ges-dur; III7 в es-moll; IV7 в Des-dur; V7 в ces-moll; VI7 в b-moll; VII7 в as-moll.

Спеть с листа:

Один номер из: Ладухин. Сольфеджио № 80-120; Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио 101-157.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Диктант

Оценка «отлично»

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «хорошо»

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «удовлетворительно»

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «отлично»

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «хорошо»

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «удовлетворительно»

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «отлично»

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.

- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.

- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «хорошо»

- Определен тональный план в общих чертах.

- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «удовлетворительно»

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы)

Теоретические сведения

Оценка «отлично»

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание Оценка «хорошо»
- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «удовлетворительно»

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Литература:

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1979.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Андреева М. «От примы до октавы». – М., 1976.
8. Андреева М. «От примы до октавы», ч. II. – М., 1978.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I. – М., 1979.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II. – М., 1978.
11. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
12. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. – М., 1998.
13. Т.Зебряк. «Соль + Фа = Сольфеджио». /Приложение к сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. Н.Баевой, Т.Зебряк/. – М., 1998г.
14. Ж.Металлиди, А.Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поем» - сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л., 1989г.
15. Ж.Металлиди, А.Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поем» - сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Л., 1990г.
16. Ж.Металлиди, А.Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поем» - сольфеджио для 3 класса ДМШ. – С-П., 1996г.
17. Ж.Металлиди, А.Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поем» - сольфеджио для 4 класса ДМШ. – С-П., 1995г.
18. Зебряк Т. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома для I – VII классов». – М., 1997.
19. Дудиомов А.Е. «Начальная теория музыки». – М., 2003.
20. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М., 1985.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1976.

5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Антошина М, Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
8. Вопросы методики воспитания слуха /Под ред. Н.Островского. – Л., 1967.
9. Воспитание музыкального слуха /Под ред. А.Агажанова. – М., 1977.
10. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14 /Сост. О.Апраксина. – М., 1975-1979.
11. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
13. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Методическое пособие для ДМШ. – М., 1987.
14. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., 1985