

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г. ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(фортепиано)**

**Срок реализации – 7 лет**



Принято  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Протокол №1 от 28.08.2015



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
*Я.Б. Габдышева*  
« 28 » августа 2015 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Протокол №1 от 28.08.2015

Разработчик – Т.В. Бетехтина, преподаватель высшей категории  
Габдышева Я.Б.

Разработчик – Т.В. Бетехтина, преподаватель высшей категории

## Пояснительная записка

Необходимость и целесообразность обучения музицированию, т.е. подбору по слуху мелодий и аккомпанемента, чтению с листа, умению аккомпанировать и играть в ансамбле, подчеркивалась во всех программах по инструменту.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы, детские школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

**Цель** данной программы:

1. Научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы.

2. Сформировать устойчивый интерес к музицированию, т.е. к подбору по слуху мелодий и аккомпанемента, к чтению с листа, к умению аккомпанировать и играть в ансамбле

Программа, опираясь на песенный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей со средними и слабыми музыкальными данными.

Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа и подбор по слуху, являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, они представлены в программе на протяжении всех лет обучения, что способствует полноценному музыкальному развитию учащихся.

Увеличение репертуара за счет достаточно легких технически, но емких по содержанию (вокальная музыка народов мира, русское народное творчество, классическая вокальная музыка) произведений расширяет творческий кругозор учащегося, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребенка.

**Задачи** программы:

1. Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся с хорошими данными.

2. Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися со средними и слабыми музыкальными данными.

3. Реальное осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса.

4. Решение социальных задач - повышение коммуникабельности, воспитание морально-этических принципов социального поведения.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Для учащихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает разнообразие материала одной степени сложности и вариантность творческих заданий.

Новые формы работы расширяют репертуар концертных выступлений учащихся на классных и школьных концертах.

Умение музицировать дает возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Знакомство с лучшими образцами песенного и романсового творчества западно-европейских, русских и современных российских композиторов воспитывает эстетический вкус и помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

Программа рассчитана на занятия с детьми, обучающимися в музыкальной школе - возраст от шести до пятнадцати лет - по семилетнему и пятилетнему курсу обучения.

## Содержание программы

### 1 класс

**1.** В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-17 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

**2.** Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

#### **3. Подбор по слуху.**

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Один звук на главных ступенях лада.
2. Квинты на главных ступенях лада.
3. Тоническая квинта и сексты на I и VII ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты.

Развитие творческих навыков:

1. Вариационные комбинации подобранных мелодий.
2. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.
3. Сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков).

#### **4. Чтение с листа.**

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма:

1. Чтение метроритмического рисунка ритмослогами, со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания).
2. Ритмические остинато под музыку в исполнении преподавателя.
3. Игра ритмических схем на инструменте, в одной руке пульс, в другой – ритм.
4. Обучение графическому восприятию нотной записи, различные упражнения типа «бус» с последовательностями нот по порядку, через клавишу.
5. Чтение с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции в левой и правой руке.

6. Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями.

#### **5. Пение с аккомпанементом**

1. Дублирование на инструменте мелодий песен, которые поет сам аккомпаниатор, другие ученики, преподаватель.

Задачи:

- совпадение мелодии голоса и инструмента (понятие «ансамбль»);
  - стремление к тому, чтобы фортепиано не заглушало голос.
2. Пение песни со словами в двуручном изложении.
  3. Пение песни со словами в сопровождении 4-х ручного ансамбля.

## 2 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведений;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьесы (включая 2-3 ансамбля)
- 3-5 этюдов

2. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, ми в две октавы двумя руками или отдельно каждой рукой (в зависимости от способностей ученика), в противоположном движении; минорные гаммы ля, ми, ре каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

### 3. Подбор по слуху.

Мелодии для подбора - с использованием V-VI ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции.

Мелодии с интонационными и ритмическими осложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые), объем - 4-8 тактов.

Транспонирование мелодий от всех звуков с определением тональности и с использованием V-VI ступеней мажора и минора.

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Трезвучия на главных ступенях лада.
2. Гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на I и сексты на VII ступенях: тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд и доминантовый сектаккорд.

Творческие задания:

1. Секвенционные, вариационные изменения в выученных или подобранных мелодиях.
2. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент (идентичный подбираемому по слуху).
3. Сочинение мелодий на стихи в заданном диапазоне (в основном – в одной позиции).
4. Сочинение второго голоса с использованием интервалов (до квинты).

### 4. Чтение с листа.

1. Чтение с листа более сложных ритмических схем-синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.

2. Для развития графического восприятия нотной записи упражнения типа «бус» параллельными терциями, квартами, квантами, секстами и на сочетании разных интервалов, когда один голос стоит на месте, другой движется.

3. Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции. Аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями.

4. Чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами.

5. Параллельное движение мелодии в двух руках.

### 5. Пение с аккомпанементом

1. Дублирование на инструменте мелодии, которую поют другие ученики или педагог.
2. Пение песни со словами в сопровождении 4-х ручного ансамбля.
3. Знакомство с 3-х строчной записью песни.
4. Постепенное усложнение аккомпанемента:
  - основные басовые звуки;
  - интервалы о левой руке;
  - бас в левой руке и один звук в правой руке;
  - бас в левой руке и интервал в правой руке.



### 3 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

4-5 пьесы (включая 2-3 ансамбля);

3-5 этюдов.

2. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций, интервалами (с перемещением через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками или отдельно каждой рукой (в зависимости от возможностей ученика); арпеджио короткие по три звука, с более подвинутыми учащимися – по четыре звука каждой рукой отдельно.

#### 3. Подбор по слуху.

1. Мелодии для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий – 4-8 тактов.

2. Ритмические усложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размеры – три восьмых, шесть восьмых.

Транспонирование подобранных и выученных мелодий

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Закрепление позиционно удобных гармонических формул.

2. Знакомство на их основе с жанровыми формулами: танца (полька, вальс), песни (колыбельная песня), марша.

3. Использование кадансового оборота.

Творческие задания:

1. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с различными фактурными формулами, импровизация мелодий из 3-х, 5-ти нот под аккомпанемент преподавателя.

2. Сочинение вступлений и заключений к песням, используя следующие приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный.

#### 4. Чтение с листа

1. Чтение с листа более сложных ритмических схем в различных комбинациях (с паузами, джазовые ритмы).

2. Для свободного чтения с листа аккордов «бусы» из трех нот.

3. Расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в одноголосном изложении.

4. Произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.

5. Произведения с использованием параллельного и противоположного движения обеих рук.

6. Произведения с использованием в аккомпанементе фактурных и гармонических формул, пройденных в таком виде работы, как подбор по слуху.

7. Произведения с использованием интервалов в мелодической линии и в сопровождении.

#### 5. Пение с аккомпанементом

1. Знакомство с песнями разных народов: русская, английская, немецкая, финская, шведская и другие песни. Появление в репертуаре ученика песен из популярных мультфильмов.

2. Дальнейшее усложнение фактуры аккомпанемента:

- бас-аккорд;

- бас-арпеджио;
- использование более смелых непривычных гармоний;
- усложнение ритмического рисунка.

3. Исполнение песен под двуручный аккомпанемент и позже под аккомпанемент в трехстрочной записи.

#### **4 класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4- 5 пьесы (включая 2-3 ансамбля);
- 3-4 этюда.

Приготовить одну пьесу самостоятельно (по трудности на два класса ниже).

2. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль, ми-бемоль в прямом движении в четыре октавы (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой); минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками или отдельно каждой рукой; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в двух-трех гаммах от белых клавиш; доминант септаккорд – построение и разрешение.

#### **3. Подбор по слуху**

- 1. Мелодии для подбора по слуху более интонационно развернуты.
- 2. Мелодии с отклонениями в параллельную тональность.

Подбор аккомпанемента

- 1. Использование кадансового оборота, доминантсептаккорда.
- 2. Усложнения в фактурных формулах: разложенные трезвучия и септаккорда в тесном расположении.

Транспонирование подобранных и выученных песен с аккомпанементом.

Творческие задания:

- 1. Совместные импровизации с преподавателем, ученик играет аккомпанемент, педагог импровизирует и наоборот.

Использование в аккомпанементе жанровых формул танца (вальс, полька), марша, колыбельной песни и др.

- 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение небольших пьес в разных жанрах (может быть сочинение на основе данной гармонии).

#### **4. Чтение с листа**

- 1. Более развитые мелодические линии, усложнения в мелодическом рисунке: от поступенного движения – к ломаным и скачкообразным линиям.

- 2. Усложнения в аккомпанементе – в соответствии с усложнениями в подборе по слуху и в пении с аккомпанементом.

- 3. Чтение с листа облегченных переложений классических произведений с преподавателем в четыре руки.

Чтение с листа несложных произведений вокальной музыки: ученик играет аккомпанемент, преподаватель играет и по возможности поет вокальную линию.

#### **5. Пение с аккомпанементом**

- 1. Обогащение репертуара учащихся: народные песни (русская, французская, чешская, немецкая), песни танцевальные, песни в ритме марша, песня - гимн («Пусть всегда будет солнце»), любимые детские песни из мультфильмов.

Знакомство с песнями патриотического характера. 2.  
Дальнейшее усложнение фактуры аккомпанемента. Стремление к исполнению двух слоев фактуры в одной руке разными тембрами. Увеличение темпов.

3. Исполнение песен под аккомпанемент четырехручного ансамбля и на более поздней стадии – под аккомпанемент второй партии этого ансамбля.

### **5 класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-11 музыкальных произведений; в том числе несколько в порядке ознакомления;

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы (возможно как ансамбль с педагогом);

3-4 пьесы (включая 1- 2 ансамбля)

2-3 этюда

1-2 аккомпанемента

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Все мажорные гаммы, кроме ре-бемоль, соль-бемоль, в прямом движении в четыре октавы (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой); минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные и длинные отдельно каждой рукой; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение.

Кадансы ко всем пройденным гаммам (тоники – субдоминанта – доминанта - тоники).

### **3 Подбор по слуху**

1. Мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства.

Подбор аккомпанемента:

1. Использование побочных доминант.

2. Использование новых гармонических формул: побочные трезвучия, септаккорды, двойная доминанта.

3. Использование в фактурных формулах аккордов в тесном и широком расположении.

4. Использование в аккомпанементе синкопированного рисунка, всех тех новых элементов фактуры, с которыми ученик знакомится при изучении произведений для пения с аккомпанементом.

Транспонирование подобранных и выученных песен с аккомпанементом.

Творческие задания:

1. Изучение способов варьирования темы сопровождения. Ритмическая, гармоническая, мелодическая фигурации, перемещение и смешанная фигурация.

2. Сочинение этюдов на разные виды фигураций.

### **4. Чтение с листа**

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем переложений классических произведений, вокальной музыки.

Чтение с листа популярных произведений классики, доступных по трудности.

### **5. Пение с аккомпанементом**

1. Обработка народных песен.

2. Советские песни. Лирические песни военных лет. Песни из детских мультфильмов с достаточно сложным аккомпанементом.

3. Ознакомление с жанром романса. Несложные аккомпанементы романсов.



Различные типы фактур:

- двухдольная – аккордовая:
  - ✓ бас – аккорд
  - ✓ бас – фигурация
  - ✓ бас – короткое арпеджио;
- трехдольная – вальсовая, 3/8, 6/8.

## **6 – 7 классы**

**1.** В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 -11 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

1-2 полифонических произведения

3- 4 пьесы (включая 1- 2 ансамбля)

2 – 3 этюда

1-2аккомпанемента

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

**2.** Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Для развития кистевой техники упражнения секстами, октавами.

Все мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько мажорных гамм в терцию и дециму; минорные гаммы в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные (отдельно каждой рукой); арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминант септаккорд длинными арпеджио, уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио отдельно каждой рукой или двумя руками (в зависимости от возможностей ученика); кадансы ко всем пройденным гаммам.

Учащиеся 7 класса повторяют гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

### **3. Подбор по слуху**

Возможны следующие формы работы:

1. Запоминание мелодии на слух и подбор по слуху.
2. Выучивание мелодии и транспонирование.
3. Подбор по слуху знакомой песни.
4. Подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии.

Подбор аккомпанемента.

Освоение различных гармонических и фактурных формул, выученных в произведениях для пения с аккомпанементом, транспонирование в другие тональности, удобные для пения учащегося.

Творческие задания:

1. Сочинение этюдов на разные виды фигураций. Сочинение вариаций на разные темы.
2. Сочинение своего аккомпанемента к мелодии, используя различные виды фигураций, а также используя авторские идеи изложения и гармонизации.

### **4. Чтение с листа**

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или с другими учащимися переложений классических произведений, вокальной музыки.

Чтение с листа популярных произведений классики, доступных по трудности.

### **5. Пение с аккомпаниатором**

Песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, обработки народных песен доступные для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

Усложнения в структуре:

- длинные и ломаные арпеджио;
- двойные ноты (терции, сексты);
- полифоничность.

### Экзаменационные требования

#### **Первое полугодие**

Технический зачет 3 – 6 классы: две гаммы, термины.

Академический концерт 2 -6 классы: два произведения по выбору преподавателя.

#### **Второе полугодие**

Технический зачет 3- 6 классы:

- а) гаммы
- б) термины
- в) проверка навыков музицирования: чтение с листа, подбор по слуху
- г) самостоятельное разучивание пьесы (уровень сложности на два класса ниже).

#### Переводной экзамен

1 – 4 классы: три произведения

1. Произведение по выбору преподавателя
2. Произведение по выбору преподавателя
3. Ансамбль

5 – 6 классы: четыре произведения

1. Произведение классического фортепианного репертуара
2. Произведение по выбору преподавателя
3. Произведение по выбору преподавателя или ансамбль (аккомпанемент)
4. Ансамбль или аккомпанемент

#### Выпускной экзамен

1. Произведение классического фортепианного репертуара
2. Произведение по выбору преподавателя
3. Произведение по выбору преподавателя или ансамбль (аккомпанемент)
4. Ансамбль или аккомпанемент

### **Примерные программы экзаменов**

#### **Первый класс**

1. Ж. Рамо Тамбурин
2. В. Игнатъев Гном
3. Б. Савельев Песенка Кота Леопольда (анс.)

1. В. А. Моцарт Менуэт фа мажор
2. С. Вольфензон «Часики»
3. Р. Н. П. «Светит месяц» (анс.)

#### **Второй класс**

1. П. И. Чайковский «Болезнь куклы»
2. В. Игнатъев «Карлсон прилетел»
3. Э. Градески «Маленький поезд» (анс.)
1. Э. Тетцель Прелюдия

2. И. Иордан «Охота за бабочкой»
3. А. Спадавеккиа «Добрый жук» (анс.)

### **Третий класс**

1. Р. Шуман «Смелый наездник»
2. Ю. Щуровский «Шарманка»
3. Р. Н. П. «Степь да степь кругом», обр. Е. Комальковой (анс.)

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
2. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
3. М. Шмитц «Танцуем буги» (анс.)

### **Четвертый класс**

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
2. Э. Градески «Мороженое»
3. П. И. Чайковский «Танец пастушков» (анс.)

1. И.Кирнбергер Менуэт соль диез минор
2. Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
3. Г. Свиридов «Пастораль» (анс.)

### **Пятый класс**

1. П. И. Чайковский «Баба Яга»
2. В. Коровицын «Мама»
3. Итальянская нар. песня «Санта Лючия» (акк.)
4. И. Дунаевский «Песенка о капитане» (анс.)

1. Г. Свиридов «Музыкальный ящик»
2. М. Дворжак Этюд Ре мажор
3. А. Хачатурян Андантино (акк.)
4. М. Глинка Полька (акк.)

### **Шестой класс**

1. И. С. Бах Ария из Французской сюиты до минор
2. В. Купревич «Весенний эскиз»
3. Ф. Колтер «Благодарю вас» (акк.)
4. И. Брамс Венгерский танец № 5 (анс.)

1. П. И. Чайковский «Сладкая греза»
2. М. Таривердиев «Музыка из телевизора»
3. И. Корнелюк «Город, которого нет» ( акк.)
4. Р. Глиэр Вальс (анс.)

### **Выпускной экзамен**

1. П. И. Чайковский «Подснежник»
2. Е. Крылатов «Крылатые качели» (акк.)
3. М. Парцхаладзе «В цирке»
4. В Гаврилин Марш (анс.)

1. С. Майкапар Прелюдия и фугетта ми минор
2. М. Дворжак Этюд Ре бемоль мажор
3. Д. Шостакович Вальс – шутка (акк.)
4. Э. Ханок «Малиновка» (акк.)