

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(аккордеон, баян)**

**Срок реализации – 7 лет**

Принято  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Протокол №1 от 31.08.2017

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Я.Б. Габышева  
« 31 » августа 2017 г.



Разработчик – Н.Л. Бахматова, зав. отделением народных инструментов

# Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание обучения
3. Контроль и учёт знаний
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Требования к условиям реализации программы .
6. Список рекомендуемых сборников

Необходимость и целесообразность обучения музицированию связана с тем, что сегодня все большая часть детей, пришедших в ДШИ, ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя», т.е. домашнему музицированию. Программа, позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям ученика, что решает актуальную проблему обучения, стоящую перед преподавателем ДШИ. В настоящее время особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Программа разработана на основе Программы по баяну и аккордеону «Ансамбль», Р.Н. Гречухина, СПб детская музыкальная школа им. В.В. Андреева. - СПб, 2006 г.; Программы «Ансамбль в классе аккордеона (баяна) Комитет по культуре СПб ГОУ ДОД ДШИ № 12 - СПб, 2007; Программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ «Аккомпанемент», составитель Пономарёва Е.А. Федеральное агентство по культуре и кинематографии научно-методический центр по художественному образованию - М., 2006 г.;

**Цель** данной программы - развитие навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

**Задачи** программы:

- реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся;
- осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса;
- повышение коммуникативности, социальная адаптация учащихся.

Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с учеником в пределах времени, отведенного учебным планом «Инструментальное музицирование».

## 2. Содержание обучения

Программа «Музицирование» включает в себя работу по следующим направлениям:

работа над репертуаром  
подбор по слуху  
транспонирование  
чтение нот с листа  
ансамбль

### 1 класс

#### **Работа над репертуаром**

*Задачи:*

Изучение произведений малой формы. Воспитание внимания к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения.

Годовые требования:

В течение года ученик должен пройти 10 -12 пьес, 2 -3 этюда.

Гаммы До-мажор, соль- мажор отдельно каждой рукой.

#### **Подбор по слуху**

*Задачи:*

Первоначальное обучение навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)

- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.)
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни).

Годовые требования:

В течение года подобрать 3 – 4 знакомых мелодии без аккомпанемента в удобных тональностях до одного ключевого знака.

### **Транспонирование**

*Задачи:*

Первоначальное обучение навыкам транспонирования подобранных по слуху простейших знакомых мелодий в удобную тональность (для аккордеона – на кварту или квинту вверх или вниз, т.е. в тональности с одним знаком при ключе; для баяна – по вертикальным рядам, т.е. на малую терцию вверх или вниз).

Годовые требования:

В течение года транспонировать 2 – 3 подбора без аккомпанемента.

### **Чтение с листа**

*Задачи:*

Формирование первоначальных навыков чтения с листа – исполнение простейших одноголосных мелодий в медленном темпе (правой рукой и с аккомпанементом) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10 – 12 простейших мелодий.

### **Ансамбль**

*Задачи:*

- Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
- Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.
- Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.
- Игра простых песенок в форме канона.
- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
- Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки).
- Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 5– 6 ансамблей.

## **Примерный репертуарный список**

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.  
Бойцова.Г. Американская народная песня «Вокруг горы»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»  
Галынин Г. «Медведь»  
Детская песня «Шесть утят»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»  
Лехтинен Р. «Летка-Енка»  
Островский А. «Спят усталые игрушки»  
Паулс Р. «День растает, ночь настанет»  
Паулс Р. «Мальчик и сверчок»  
Революционная песня «Мы-кузнецы»  
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Снегурочка»  
Русская народная песня «Ой, при лужку»  
Русская народная песня «Ходит зайка»  
Русская плясовая  
Русский народный танец, Гречанинов А. «Сударыня-боярыня»  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»  
Хренников Т. «Колыбельная»  
Чешская детская песенка  
Чешская народная песня «А я сам»  
Шуберт Ф. «Благородный вальс»  
Из сборника Стативкина Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва:  
«Музыка», 1989 г.  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Детская песенка «Василёк»  
Детская песенка «Козлик»  
Детская песенка «Сорока»  
Карасёва.В.: «Цветики», «Зайчик», «Петушок», «Солнышко».  
Потешка,  
Русская народная песня «Вставала ранёшенько»  
Стативкин.Г. «Две частушки»  
Стативкин.Г. «Детская песенка»  
Тиличьева Е. «Гармошка»  
Украинская народная песня «На зелёном лугу»  
Филиппенко.А. «Цыплята»  
Из сборника Гусева В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва:  
«Музыка», 1986 г.  
Украинская народная песня в обработке Лысенко Н. «На горе, горе»  
Бажилин Р. Сюита «В мире сказок»  
Кочурбина М. «Мишка с куклой»  
Филиппенко Т. «Цыплятки»  
Салин А. Этюды ля минор и До мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Мотов В. Этюд До мажор  
Куприянов О. Этюды

## **Работа над репертуаром**

### *Задачи:*

Развитие слуха и полифонического мышления ученика, развитие мелкой техники, работа над техникой движения меха.

В течение года ученик должен пройти 10 -12 пьес, 3-4 этюда.

Технические требования: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы; ля, ми минор отдельно каждой рукой. Аккорды, арпеджио длинное и короткое.

## **Подбор по слуху**

### *Задачи:*

Продолжение обучения навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.)
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности.

Годовые требования:

В течение года подобрать 2 – 3 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до двух ключевых знаков.

## **Транспонирование**

### *Задачи:*

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху простейших знакомых мелодий в удобную тональность (для аккордеона – на кварту или квинту вверх или вниз, т.е. в тональности с одним знаком при ключе; для баяна – по вертикальным рядам, т.е. на малую терцию вверх или вниз) с аккомпанементом.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 2 подбора с аккомпанементом.

## **Чтение с листа**

### *Задачи:*

Продолжение формирования первоначальных навыков чтения с листа – исполнение одноголосных мелодий в медленном темпе правой рукой и с аккомпанементом (уровень 1-го класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- при игре двумя руками, какие главные ступени (TSD) использованы в аккомпанементе.

Формирование умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10 простейших мелодий.

### Ансамбль

Задачи:

- Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, остинато в басу.
- Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 4 – 5 ансамбля.

### Примерный репертуарный список

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 2 – Москва: «Музыка», 2003 г.

Болгарская народная песня «Сон, приди»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кабалевский Д. «Трубач и эхо»

Кетшау И. «Кукушка и осёл»

Кравченко Б. «Караван»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Лепин А. «Полька»

Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»

Мачавариани А. «Азбука Морзе»

Молдавская народная песня «Мэриоара»

Морис П. «Американская кукла»

Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»

Пьесы с элементами полифонии:

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня «Земелюшка- чернозём»

Русская народная песня «Калинка»

Слонов Ю. «Заинька»

Стравинский И. «Медведь»

Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»

Черёмухин М. «Маленькая сказочка»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб: «Композитор», 1993г.

Чешская народная песня «Аннушка»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов» (Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.):

Лук Х. «Прогулка»

Лук Х. «Сказка»

Лук Х. «Танец медвежат»

Фрике Р. «Весёлая кукушка»

Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Прелюдия

Родные напевы

Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»



Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латышская полька

Паулс Р. «Колыбельная»

Польская народная песня «Висла»

Польский народный танец «Мазурка»

Из сборника Гусева В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1986 г.

Мотов В. «Весёлый танец»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шишаков Ю. «Песенка»

Каттинг Д. Куранта

Бах И. С. Ария, Модерато

Тюрк Г. Ариозо

Черни К. Этюды До мажор, Соль мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Куприянов О. Этюды

### **3 класс**

#### **Работа над репертуаром**

*Задачи:*

Осознание крупной формы как единого целого. Начинать рекомендуется с легких сонатин, пьес вариационной формы. Развитие различных видов техники.

В течение года ученик должен пройти 10 -12 произведений, 2-3 этюда.

Технические требования: гаммы мажорные и минорные до двух знаков двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные и короткие, аккорды.

#### **Подбор по слуху**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности.

Воспитание навыков самостоятельной работы.

Знакомство с навыками простейшего варьирования мелодии.

Обучение навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 1 – 2 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до двух ключевых знаков.

#### **Транспонирование**

### *Задачи:*

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность: для аккордеона – на секунду вверх или вниз, для баяна – с другого ряда (в другой позиции) в тональности до двух знаков при ключе с аккомпанементом.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1 – 2 подбора с аккомпанементом.

### **Чтение с листа**

#### *Задачи:*

Продолжение формирования навыков чтения с листа – исполнение мелодий в умеренном темпе двумя руками (уровень 1 – 2 класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- анализ гармонических функций аккомпанемента (с использованием отклонений в параллельные тональности)

Развитие умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

Годовые требования:

В течение года прочесть с листа 8 – 10 мелодий.

### **Ансамбль**

#### *Задачи:*

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
- Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- Продолжение развития умения определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 3 – 4 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список**

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.

Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская полька

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 2 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Шостакович Д. «Хороший день»

Украинская народная песня «Над річкою бережком»

Леонтович Н. «Игра в зайчика»

Голубев Е. «Колыбельная»

Моцарт В. «Колокольчики звенят»

Бах И.С. «Волынка»

Русская народная песня «Липа вековая»  
Томази А. «Флейта и барабан»  
Шевченко С. «Пьеса»  
Шуман Р. «Кукушка – невидимка»  
Ребиков В. «Игра в солдатики»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Чайковский П. «Новая кукла»  
Чайковский П. «Камаринская»  
Русская народная песня «Ивушка»  
Русская народная песня «Полосынька»  
Белорусский народный танец «Крыжачок»  
Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»  
Из сборника Крылусов А.С. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ, издание 6.  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»  
Из сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10 (составители Судариков А. и Талакин А.) – Москва: «Композитор», 1993г.  
Савельев Б. «На крутом бережку»  
Савельев Б. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»  
Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.  
Весёлое настроение  
Русская народная песня «Летел голубь»  
Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.  
Белорусский народный танец «Янка»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 2 – 3 класс, выпуск 3. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г.  
Жилинский А. «Весёлые ребята»  
Русская народная песня «Я на горку шла»  
Чайкин Н. «Полька»  
Моцарт В.А. Аллегро  
Моцарт Л. Бурре  
Бах И. С, Менуэт соль минор  
Кригер И, Менуэт ля минор  
Корелли А. Сарабанда  
Штейбельт Д. Сонатина  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор  
Ванхаль И. Рондо  
Р.Н.П. «Куманечек» в обр. Куприянова О.  
Р.Н.Т. «Полянка» в обр. Бахматовой Н.  
Р. Н. П. «Во поле береза стояла» в обр. Бахматовой Н.  
Куприянов О. «Тарантелла»  
Куприянов О. «Медведица»  
Гаврилов Г. «Озорные мыши», «Лиса – попрошайка», «Маленький щенок»  
Денисов А. Этюд ля минор  
Тышкевич Г. Этюд ре мажор  
Чайкин Н, Этюд ля минор  
Салов А. Этюд ля минор

## **Работа над репертуаром**

*Задачи:*

Продолжение работы над задачами поставленными в предыдущих классах.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 произведений, 2-3 этюда.

Технические требования: гаммы мажорные до трех знаков, минорные до двух знаков двумя руками в две октавы.

## **Подбор по слуху**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.)
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности и тональность субдоминанты.

Продолжение воспитания навыков самостоятельной работы.

Обучение навыкам варьирования мелодии.

Продолжение обучения навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в подобранной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 2 – 3 знакомые мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до трёх ключевых знаков.

## **Транспонирование**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность: для аккордеона – на секунду вверх или вниз, для баяна – с другого ряда (в другой позиции) в тональности до трёх знаков при ключе с аккомпанементом.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1 – 2 подбора с аккомпанементом.

## **Чтение с листа**

*Задачи:*

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе (уровень 2 – 3 класса, в пределах трёх ключевых знаков), с предварительным анализом нотного текста.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10 -12 мелодий.

## **Ансамбль**

### Задачи:

- Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.
- Формирование двигательных навыков.
- Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

### Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 4-5 ансамблей. Остальные произведения (два) в рамках ознакомления на усмотрение руководителя.

### Примерный репертуарный список

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»

Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»

Из сборника Бажилина Р. «Концертные пьесы» для аккордеона. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.: Бажилин Р. «Вальсик»

Из сборника Коробейникова А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

Коробейников А. «Песня»

Коробейников А. «По грибы»

Коробейников А. «Колыбельная»

Коробейников А. «На сон грядущий»

Из сборника Самойлова Д. «Баян 3 - 5 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов.

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 3– 4 класс, выпуск 4. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

Гендель Г. «Шалость»

Бах И. С. Ария, Гавот, Менуэт

Кулау А. Сонатина

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Вебер А. Сонатина до мажор

Анцати Д. Вальс-мюзет

Куприянов О. «Незабудки», «Махаон», «Гуси»

Манчини Г. «Розовая пантера»

Гаврилов Ю. «Мечты старой черепахи», «Белка в колесе», «Золотые рыбки»

Черни К. Этюды Соль мажор, Фа мажор, си минор

Чайкин Н. Этюд Соль мажор

Переселенцев К. Этюд ля минор

Куприянов О. Этюды

## **Работа над репертуаром**

### *Задачи:*

Продолжение работы над произведениями различных жанров, закрепление навыков, полученных в четвертом классе.

В течение учебного года ученик должен пройти 8 -10 произведений, 2-3 этюда.

Технические требования: мажорные гаммы до четырех знаков, минорные гаммы до трех знаков различными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио длинное и короткое, аккорды.

## **Подбор по слуху**

### *Задачи:*

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.)
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности и тональность субдоминанты и доминанты.

Продолжение воспитания навыков самостоятельной работы.

Обучение навыкам варьирования мелодии.

Продолжение обучения навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в подобранной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 2 – 3 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до четырёх ключевых знаков.

## **Транспонирование**

### *Задачи:*

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность: для аккордеона – на терцию вверх или вниз, для баяна – с другого ряда (в другой позиции) в тональности до четырёх знаков при ключе с аккомпанементом.

Развитие навыка свободной ориентировки из тональности тоники в тональности субдоминанты и доминанты.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1 – 2 подбора с аккомпанементом.

## **Чтение с листа**

### *Задачи:*

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе (уровень 3 – 4 класса, в пределах трёх- четырёх ключевых знаков), с предварительным анализом нотного текста.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8 произведений.

### **Ансамбль**

*Задачи:*

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Продолжение работы над задачами, поставленными в 4 классе.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 4 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список:**

Из сборника Коробейникова А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2. –С-Пб: «Композитор», 2003г.

Танец кукол

Попрыгунья – стрекоза

Серебряная флейта

Русский напев

Прелюдия

Брукс Ш. «Однажды»

Каждый вечер (фольклорный блюз)

Из сборника Алексева И., Корецкого Н. «Баян 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Селиванов В. Шуточка

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

Аверкин А. «Полька»

Клементи М. Сонатина соль мажор

Кулау Ф. Сонатина ля мажор

Чимароза Д. Сонатина ля минор

Бах И. С. Сарабанда

Бах И. С. Органная хоральная прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Корелли А. Гавот

Холминов Фуга

Глинка М. Мазурка до минор

Свиридов Г. Военный марш

Скултэ А. Ариетта

Грибоедов А, Вальсы

### **6 класс**

#### **Работа над репертуаром**

*Задачи:*

Продолжение работы над произведениями различных жанров, над различными видами техники.

В течение учебного года ученик должен пройти 6- 7 разнохарактерных пьес. 2 полифонических произведения 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков различными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио длинное и короткое, аккорды.

### **Подбор по слуху**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности и тональность субдоминанты и доминанты.

Продолжение воспитания навыков самостоятельной работы.

Обучение навыкам варьирования мелодии.

Продолжение обучения навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в подобранной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 2 – 3 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до четырёх ключевых знаков.

### **Транспонирование**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность: для аккордеона – на терцию вверх или вниз, для баяна – с другого ряда (в другой позиции) в тональности до четырёх знаков при ключе с аккомпанементом.

Развитие навыка свободной ориентировки из тональности тоники в тональности субдоминанты и доминанты.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1 – 2 подбора с аккомпанементом.

### **Чтение с листа**

*Задачи:*

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе (уровень 4 – 5 класса, в пределах трёх- четырёх ключевых знаков), с предварительным анализом нотного текста.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитывать с листа 8 произведений.

### **Ансамбль**

*Задачи:*

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Продолжение работы над задачами, поставленными в 5 классе.



Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 4 ансамбля.

### Примерный репертуарный список

Школа игры на аккордеоне (Учебное пособие для ДМШ) , составитель В. Ушенин, Ростов – на - Дону, 2013г.

Школа игры на аккордеоне, автор – сост. В Лушников, М., 1991г.

Школа игры на аккордеоне, автор – сост. Р. Бажилин М., 1999г.:

Г. Гендель Чакона

А. Холминов Этюд си минор

Х. Лук Этюд До мажор

Ж. Коломбо, Ц. ди Дука «Соперницы»

Э. Хаук «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

Аверкин А. «Полька»

Из сборника «Карнавал в Венеции» (Пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона), сост. В. Баканов, М., 2007г.

Из сборника «Виват, аккордеон!» (Сборник эстрадной музыки для баяна, аккордеона) Вып. 1, 2. Автор – составатель В. В, Ушенин Ростов –на –Дону «Феникс», 2015г.

Р Бажилин Концертные пьесы для аккордеона в стиле поп.музыки.

«Французский сувенир» (популярные мелодии французской эстрады), переложение для баяна, аккордеона, сост. В. Баканов М., 2000г.:

«Песня о Париже»

«Парижский гамен»

«Сырба»

«Юмореска»

«Шимми»

«Менуэт»

Ю. Гаврилов «Бабушкины сказки». Детский альбом для баяна и аккордеона, Шадринск. 2003г.:

«Баба Яга»

«Русское поле»

«Воспоминание из детства».

В. Брызгалин «Радостное музицирование» Пьесы для дуэтов и трио баянов и аккордеонов, Курган, 2012г.

А. Пьяццолла 10 танго для баяна и аккордеона, СПб., 2000г.

Композиции для дуэта аккордеонов, сост. В. Ушаков, СПб., 1998г.

### 7 класс

#### Работа над репертуаром

*Задачи:*

Закрепление и совершенствование навыков, полученных в курсе обучения. В течение учебного года ученик должен пройти 6- 7 разнохарактерных пьес. 2 полифонических произведения 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до пяти знаков различными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио длинное и короткое, аккорды.

### **Подбор по слуху**

*Задачи:*

Закрепление и совершенствование навыков игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

Годовые требования:

В течение года подобрать 2 – 3 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до пяти ключевых знаков.

### **Транспонирование**

*Задачи:*

Закрепление и совершенствование навыков транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в несколько тональностей до пяти ключевых знаков.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 2 – 3 подбора с аккомпанементом.

### **Чтение с листа**

*Задачи:*

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе (уровень 5 – 6 класса, в пределах трёх- четырёх ключевых знаков), с предварительным анализом нотного текста.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитывать с листа 8 произведений.

### **Ансамбль**

*Задачи:*

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Закрепление и совершенствование навыков, полученных в курсе обучения.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 4 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список**

Школа игры на аккордеоне (Учебное пособие для ДМШ) , составитель В. Ушенин, Ростов – на - Дону, 2013г.

Школа игры на аккордеоне, автор – сост. В Лушников, М., 1991г.

Школа игры на аккордеоне, автор – сост. Р. Бажилин М., 1999г.:

Е. Дога «Ручейки»

А. Холминов Этюд си минор

Х. Лук Этюд До мажор

Б. Маслов «Четкий ритм»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

Аверкин А. «Полька»

Из сборника «Карнавал в Венеции» (Пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона), сост. В. Баканов, М., 2007г.

Из сборника «Виват, аккордеон!» (Сборник эстрадной музыки для баяна, аккордеона) Вып. 1, 2. Автор – составатель В. В, Ушенин Ростов –на –Дону «Феникс», 2015г.

Р Бажилин Концертные пьесы для аккордеона в стиле поп.музыки.

«Французский сувенир» (популярные мелодии французской эстрады), переложение для баяна, аккордеона, сост. В. Баканов М., 2000г.:

В. Брызгалин «Радостное музицирование» Пьесы для дуэтов и трио баянов и аккордеонов, Курган, 2012г.

А. Пьяццолла 10 танго для баяна и аккордеона, СПб., 2000г.

Композиции для дуэта аккордеонов, сост. В. Ушаков, СПб., 1998г.

### Примерные репертуарные списки для подбора на слух

Русские народные песни:

«Ах вы, сени, мои сени»

«Ах ты, душенька»

«Вдоль да по речке»

«Вечерний звон»

«Во поле береза стояла»

«Во саду ли в огороде»

«Живет моя отрада»

«Златые горы»

«Как родная меня мать провожала»

«Коробейники»

«Мой костер»

«На горе- то калина»

«Ой, при лужку»

«Перевоз Дуня держала»

«По Дону гуляет казак молодой»

«По муромской дорожке»

«Позарастили стежки - дорожки»

«Полосынька»

«Светит месяц»

«Солдатушки , бравы ребятушки»

«То не ветер ветку клонит»

«Тонкая рябина»

«Я на горку шла»

«Яблочко»

Детские песни:

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»

Детская песенка «Серенький козлик»

Иорданский М. «Голубые санки»

Красев М. «Елочка»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Савельев Б. «На крутом бережку»

Савельев Б. «Дыбом шерсть»

Савельев Б. «Если добрый ты»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Шаинский В. «Улыбка»

Произведения советских композиторов:

Дунаевский И. «Каким ты был»

Дунаевский И. «Ой, цветет калина»

Зацепин А. «Песня про зайцев» из кинофильма «Бриллиантовая рука»

Лебедев В. «Песня гардемарин»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Пахмутова А. «Надежда»

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Понаморенко Г. «Отговорила роща золотая»

Птичкин Е. «Ромашки спрятались»

Родыгина Е. «Уральская рябинушка»

Соловьев - Седой В. «Подмосковные вечера»

Песни военных лет:

Аверкин А. «На побывку едет»

Баснер В. «На безымянной высоте»

Блантер М. «Катюша»

Блантер М. «Моя любимая»

Богословский Н. «Темная ночь»

Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»

Колмановский Э. «Алеша»

Листов А. «В землянке»

Неизвестный автор «Огонёк»

Новиков А. «Вася-Василёк»

Новиков А. «Дороги»

Новиков А. «Смуглянка»

Окуджава Б. «Нам нужна одна победы»

Петерсбургский Е. «Синий платочек»

Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде»

Соловьёв-Седой В. «На солнечной поляночке»

Тухманов Д. «День Победы»

Фрадкин М. «Случайный вальс»

Эшпай А. «Москвичи»

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

1. Г. Гендель Пассакалия
2. Ж. Коломбо, Ц. ди Дука «Соперницы»
3. Б. Маслов «Четкий ритм»
4. Е. Дербенко «За селом» (анс.)

#### **Вариант 2**

1. И. С. Бах Прелюдия соль минор
2. Д. Керн «Дым»
3. Русская нар. песня «Выйду на улицу» в обр. О. Бурьян
4. А. Пьяццолла «Адиос» (анс.)

#### **Вариант 3**

1. И. С. Бах Аллегро
2. Е. Жиро Вальс «Под небом Парижа»
3. Русская нар. песня «Пчелочка золотая» в обр. Ю. Гаврилова

4. Испанский народный танец «Качича» в обр. В.Елецкого.

### 3. Контроль и учёт знаний

По предмету «Музицирование. Аккордеон (баян)» зачет по творческим навыкам проводится 1 раз в год. Зачёты по исполнению репертуара рекомендуется проводить в форме концерта, что способствует более свободному исполнению программы и повышает заинтересованность учащихся в изучении данного предмета. Программа имеет объемный репертуарный список произведений отечественной и зарубежной классики, ансамбли, эстрадные и джазовые произведения с различными видами аккомпанемента, разностилевой направленности, разноплановый по характеру, выстроенный по мере возрастания сложности. Во время проведения промежуточной и итоговой аттестации в экзаменационную программу кроме сольного исполнения обязательно включаются ансамбли или аккомпанементы.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки по 10-бальной системе выставляются в журнал и дневник. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание прилежность,
- качество выполнения заданий,
- проявление самостоятельности как на уроках, так и во время домашней работы,
- темпы продвижения ребенка.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Во втором полугодии проводится зачет, которые включает в себя исполнение 1-2 произведений в составе ансамбля или аккомпанемент, 2 сольных произведения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации является зачет, академический концерт. Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании школы по результатам сдачи выпускного экзамена.

### 5. Требования к условиям реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: баяны – «Тула 205», «Тульский», «Тулячок», «Этюд», «Рубин-5», «Кировский». Аккордеоны – «Малыш», «Юность», «WELTMEISTER 3/4», «WELTMEISTER 7/8», «WELTMEISTER 4/4». Технические средства: стулья с регулировкой высоты, пульты, метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

#### **Методическое обеспечение учебного процесса:**

Рекомендуемые учебные издания - сборники ансамблей для баяна-аккордеона. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## 6. Список рекомендуемых сборников

1. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб. : «Союз художников», 2001г.
2. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
3. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
4. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
5. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
6. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
7. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
8. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
9. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
10. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
11. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
12. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
13. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
14. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
15. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
16. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
17. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
18. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
19. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
20. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
21. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
22. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
23. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
24. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
25. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
26. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
27. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне- М.: издательский дом В. Катанского, 1999 г.
28. Баканов В. – составитель сборника «Французский сувенир». М., 2008г.
29. Бойцова Г. – составитель сборника «Юный аккордеонист» 1и 2 ч.- М.: 1996г.
30. Гаврилов Ю. «Живой уголок», Детский альбом для баяна и

аккордеона, М., 2001г.

31. Гаврилов Ю. «Бабушкины сказки», Детский альбом для баяна и аккордеона, Шадринск, 2003г.
32. Куприянов О. «Мы играем и поем», Тюмень, 2015г.
33. Куприянов О. «Музыкальное путешествие», Тюмень, 2011г.
34. Куприянов О. «Будем виртуозами», Ишим.