

Из истории БАЯНА и АККОРДЕОНА



БАЯН и АККОРДЕОН - музыкальные инструменты, в которых звуки издают свободно проскакивающие металлические язычки – тонкие пластинки, колеблющиеся под действием струи воздуха, нагнетаемой мехами.левой рукой исполнитель управляет мехами, а также нажимает на кнопки басов и аккордов для аккомпанемента мелодии, которая исполняется правой рукой.

Немного истории. Нужно сказать, что эти инструменты являются одними из самых молодых. Ведь появились они в том виде, в котором мы их сейчас хорошо знаем лишь в начале прошлого века, а гармонь, которая существовала ранее, носила в основном, примитивный характер. Для сравнения, скрипка, в своем совершенном варианте, сформировалась уже к 16 столетию.

Гармонь - это предшественник баяна, в котором был впервые использован уникальный способ получения звука методом колебания маленьких металлических пластинок под воздействием воздуха.

До сих пор ученые не пришли к единому выводу кто же конкретно изобрел подобный способ звукоизвлечения. Принято считать, что впервые он был открыт в Петербурге, приглашенным из Польши органом матером Франтишеком Киршнеком. Мастер-ремонтник, он, в отличие от мастеров-производственников, не имел своей мастерской, а переезжал из страны в страну, из города в город, где занимался настройкой и ремонтом органов и клавикордов. Вместе с тем у него был огромный опыт в ознакомлении с различными устройствами, конструкциями, приспособлениями и механизмами, он был высококвалифицированным и уважаемым мастером в среде специалистов. В 1770х гг., работая в мастерской, предоставленной ему для научных опытов и экспериментальной работы.

Христианом Кратценштейном (известный в то время учёный - физик, медик и акустик), он изобретает язычковые планки (создаёт по сути новую конструкцию). Затем он изобретает маленький орган на основе этого принципа звукоизвлечения и с ним в 1782 г. приезжает в Петербург, где знакомит с новинкой музыкантов и мастеров (которые подхватывают новый принцип звукообразования и начинают приспособлять его по своему вкусу и возможностям к своим изобретениям). В 1797г. Франтишк Киршник вкладывает опыт изготовления язычковых планок в создание новых музыкальных инструментов - ручных гармоник.

Для окончательной настройки ладов использовался такой станок. Планка помещалась в специальное углубление, и голос лада сравнивался с голосом эталона на вращающихся дисках. Потом предстояло подточить и вновь внимательно слушать, и так раз за разом до полного совпадения. Поэтому настоящий мастер кроме абсолютного слуха должен был обязательно иметь и «золотые руки».



Сохранились сведения в письме Андрея Тургенева (от 6 февраля 1802г.) о том, что в Петербурге юная графиня Авдотья Николаевна Свечина играла ему на такой гармонике русские народные песни «Выйду ль я на реченьку», «Я по жёрдочке шла» и другие (гармоника находилась в доме несколько лет). Игра на столь необычном романтическом инструменте с приятным, нежным выразительным звучанием, глубоко трогала сердце молодого человека. В России в 1800 гг. игра на гармониках была уже широко распространена, и было организовано их стабильное производство в Туле. Возможно, принцип звукообразования был открыт и сконструирован здесь, в России параллельно опытам Ф. Киршника.

В 1821 г. Одним из первых изобретателей губных гармоник, которые имеют огромную популярность и в наши дни, стал Христиан Бушман в Западной Европе (в Берлине). Звук инструмента извлекался язычками свободно проскакивающими через отверстие в рамке под давлением струи воздуха вдыхаемой музыкантом. Гармоника получила разновидности диатонической и хроматической.

В 1822 году Бушман, приделав кожаный мех к своему усовершенствованному камертону для настройки органов, изобретает маленькую ручную гармонику и совершенствует её.

А название аккордеону дал в 1829 году в Вене мастер Кирилл Демиан, когда изготовил вместе с сыновьями Гвидо и Карлом гармонику с аккордовым аккомпаниментом в левой руке. В ней он воплотил основные элементы конструкции, сохранившиеся до настоящего времени: прямоугольный корпус, с правой и левой клавиатурами, и меховой камерой посередине. С той поры все гармоники, имевшие аккордовый аккомпанимент, стали называться во многих странах аккордеонами.

В России гармонь появилась в 40х годах 19 столетия. Ее делали в основном частные мастера, которые были сами себе конструкторами и исполнителями. Отсюда такое многообразие названий и видов музыкальных инструментов: «черепашка», «ливенка», «тульская», «вятская» гармонь и так далее. Они все отличались приемами игры, размерами, количеством клавиш и рядов. Например, самыми маленькими считались так называемые «гармошки-черепашки». У них было, как правило, не больше десяти кнопок, и они спокойно помещались в человеческой ладони.

Самой близкой к баяну считается тульская хромка. В начале 20 века, известный мастер Стерлигов, усовершенствовав хромку, создал четырехрядный, сложный музыкальный инструмент, который позже как раз и называли баяном, в честь великого древнерусского певца.

Интересно, что на Западе любой вид гармоники, в том числе и кнопочный баян, европейцы называют аккордеоном. А в России, аккордеоном принято считать только инструменты с рояльной клавиатурой.

Огромным прорывом для гармоники, стало изобретение русскими мастерами валиковой механики для левой клавиатуры, которая позволяла, нажимая одну кнопку получать многозвучные аккорды. Это открытие подарило возможность играть на баяне и аккордеоне обширную аккордовую фактуру аккомпанемента. Таким образом, баян и аккордеон потихоньку начинают становиться сложными профессиональными инструментами, игре на которых, к середине 20 века обучали уже во многих учреждениях. А в 60-х годах открылась кафедра баяна и аккордеона в Петербургской консерватории.

Во время Великой Отечественной Войны, ничто так не поднимало боевой дух народа, как музыка. Но победная Седьмая симфония Шостаковича была слишком далека от простых фронтовых солдат. Тогда на помощь пришли такие инструменты, как баян, аккордеон и гармонь. Многие из этих инструментов со своими владельцами дошли до Берлина.

Но и в мирное время, баян и гармонь - тоже в центре внимания, и сейчас они постоянные гости праздников. Эти инструменты уже стали символом хорошего настроения. Конечно, с развитием прогресса вкусы россиян разделились, и кто-то сейчас больше любит поп-музыку, другие - рок, третьи - классику. Но когда эти люди собираются вместе, в компании, например, баяна, в подсознании они вспоминают свои корни, распевая народные песни. Ведь музыка гармоник имеет неповторимую русскую душу, которая формировалась веками.

Нужно заметить, что баян и аккордеон сейчас являются одними из самых совершенствующихся и развивающихся музыкальных инструментов. С каждым годом увеличиваются регистровые и тембровые возможности. Это делает их по истине уникальными. Например, баян с легкостью может подражать органу, духовым и струнным симфоническим инструментам. Посмотрите, насколько похожи тремоло баяна на тремоло скрипки. А объем звучания заставляет думать, что играет целый оркестр.

Нельзя не сказать о потрясающей универсальности этого инструмента, который нашел себя, не только в классике, но и в таких жанрах современной музыки, как мюзет, джаз, рок, и даже техно.

**Белобородов Николай
Иванович
(1828-1912)**



Создатель первой русской хроматической гармоники

**Гвоздев Павел Александрович
(1905-1969)**



Первый советский баянист, выступивший с сольным концертом 22 мая 1935 г.

**Паницкий Иван Яковлевич
(1906-1990)**



Первый советский баянист, удостоенный в 1957 году почетного звания «Заслуженный артист РСФСР»

Ковтун Валерий Андреевич



Аккордеонист, композитор, аранжировщик, Народный артист России. Лауреат конкурса исполнителей на народных инструментах (1977), конкурса народного творчества "Радуга" (1982), фестивалей "Сопот-89" и "Песня-90";

Казakov Юрий Иванович
(р. 1924 г.)



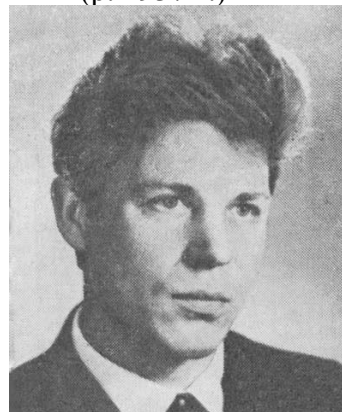
Первый советский баянист, удостоенный в 1985 году почетного звания «Народный артист СССР»

Беляев Анатолий Владимирович
(р. 1931 г.)



Заслуженный артист РСФСР, первый советский исполнитель на электронном баяне

Галкин Вячеслав Анатольевич
(р. 1937 г.)



Заслуженный артист РСФСР, Первый советский баянист, ставший победителем Международного конкурса аккордеонистов и баянистов «Дни гармонии» в 1966 г. в г. Клингенталь (ГДР)

Вострелов Юрий Алексеевич
(р. 1947 г.)



Заслуженный артист РСФСР, первый советский баянист, ставший победителем Международного конкурса аккордеонистов и баянистов «Кубок мира» в 1968 г.

Липс Фридрих Робертович
(р. 1948 г.)



Заслуженный артист РСФСР, победитель Международного конкурса в Клингентале (1969 г.).

Яркий представитель академического направления в исполнительстве на баяне

Шаров Олег Михайлович
(р. 1946 г.)



Заслуженный артист РСФСР, дипломант международного конкурса в Клингентале (1968 г.).

Обладатель серебряной медали на «Кубке мира» (1970 г.)

Зубицкий Владимир Данилович
(р. 1953 г.)



Блестящий баянист, самобытный композитор, лауреат престижных международных конкурсов, обладатель 1-й премии на конкурсе баянистов-аккордеонистов «Кубок Мира» (1975 г.)

Квартет Баянистов под руководством Николая Ризоля
Основан в 1939 году.



Руководитель квартета Николай Ризоль – профессор, Народный артист Украины. Первый состав ансамбля был единой семьей: пятьдесят лет бессменными музыкантами Квартета были сестры Раиса и Мария Белецкие и их мужья – Николай Ризоль и Иван Журомский.

**Раиса Григорьевна и
Мария Григорьевна Белецкие**



Раиса Григорьевна Белецкая (р. 1923) – участница Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939 г.), лауреат 1-го Республиканского украинского конкурса эстрадного искусства (Киев, 1950, 2-я премия в составе квартета).
Мария Григорьевна Белецкая (р. 1924 г.) – заслуженная артистка Украинской ССР (1973).
Участница баянного дуэта (1-я партия) с сестрой Р.Г. Белецкой (до 1948 г.)
С 1939 г. участница квартета баянистов под рук. Николая Ризоля.
Лауреат всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939) и 1-го Республиканского украинского конкурса эстрадного искусства (Киев, 1950, 2-я премия в составе квартета)

**Уральское трио баянистов:
Иван Шепельский, Анатолий Хижняк,
Николай Худяков.**



Первое выступление состоялось в 1960 году.
Коллектив с большим успехом гастролировал по городам бывшего СССР и за рубежом (Лаос, Камбоджа, Индия, Финляндия, Бельгия, Австрия, Польша, Швеция).
Трио является дипломантом 1-го и лауреатом 2-го Всероссийского конкурсов артистов эстрады (1961, 1962).
За большой вклад в развитие музыкального искусства участники трио удостоены званий Заслуженный деятель искусств РСФСР и Народный артист РСФСР (1986).