

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ**

Подготовительное отделение

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

(рисунок, живопись, станковая композиция,  
декоративно-прикладная композиция и лепка)

Срок реализации – 4 года

Принято  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Протокол №1 от 31.08.2017

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима  
Я.Б. Габышева  
« 31 » августа 2017 г.



Разработчик – С.Н. Баженова, преподаватель изобразительного искусства

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа по «Изобразительному искусству» представляет собой программу ознакомительного, развивающего и обучающего планов, с целью выявления одаренных и высокомотивированных детей в области изобразительного искусства. Программа рассчитана на четырехгодичный курс обучения и является систематизированным вводным курсом обучения изобразительному искусству, предваряющая глубокое изучение данного предмета.

Программа рассчитана на детей, имеющих потребность в дополнительных занятиях изобразительной деятельностью, предлагает лично-ориентационный подход в обучении, дает возможность выбора и получения фиксированного результата в виде авторских работ.

Цель курса: создание условий для развития духовного потенциала ребенка и формирования устойчивого интереса к творческой художественной деятельности и основ изобразительной грамоты.

Основные задачи курса:

1. Развитие, сохранение и приумножение образного и понятийно-художественного мышления ребенка.
2. Обогащение опыта ассоциативного восприятия окружающей действительности, освоение основ изобразительной грамоты и развития мелкой моторики кистей рук, т. е. развитие психофизиологических параметров (тонкая моторика, зрительная память, воображение, абстрактное мышление).
3. Формирование интереса к изобразительному искусству, как части мировой культуры, формирование основ эстетического вкуса, культуры восприятия окружающего мира детей в процессе их ознакомления с образцами (эталоны) и оригиналами народного художественного творчества, фольклорными традициями, классическими и современными формами изобразительного языка.
4. Стимулирование творческой активности и потребности в самообразовании и дальнейшем развитии на новых уровнях художественной деятельности.

Обучение осуществляется от простого к сложному, в каждом из 4 годов обучения, и последовательно, от первого года обучения до четвертого года обучения.

Учебный процесс строится на основе таких дисциплин, как - рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладное искусство и лепка.

Каждый год обучения основан на возрастных особенностях детей. Группы формируются разновозрастные. Принцип обучения – разноуровневый, где уровень сложности заданий соответствует способностям и подготовленности обучающихся. Обучение в группах 1, 2 и 3 классов трехуровневое, так как устойчивость памяти детей от 5 – до 10 лет не стабильна, поэтому уместно повторение прохождения курса с усложнением заданий. Более способный ребенок может пройти 3 класса за один или два учебных года.

Четвертый год обучения – это усовершенствование знаний, куда входят дети 10-12 лет, успешно освоившие основную программу, и для которых характерно особое желание осваивать новые знания в области изобразительного искусства, так как творческий потенциал этих детей достаточно высок, и они уже могут самостоятельно выполнять разные виды работ.

Использование сюжетно-игровых форм занятий помогает детям младшего школьного возраста адаптироваться к новым социальным условиям, вызывает ощущение эмоциональной общности и комфортности, чувство доверия к окружающим, что в свою очередь, способствует удовлетворению естественных познавательных потребностей дошкольников и школьников младшего возраста.

Использование музыкально-терапевтических программ классической и народной музыки на занятиях изобразительным искусством выполняет функции снятия эмоционально-

негативного состояния и активизирует возникновение ассоциативных связей – «звуковое настроение – цвет – образ».

Широко на занятиях представлен наглядный материал: репродукции картин, слайды, графические, декоративные и живописные работы молодых художников и дизайнеров, муляжи, схематические изображения изучаемых предметов, фильмы о художниках, фильмы иллюстрирующие историю изобразительного искусства.

Активное использование на занятиях двигательного – пластических специальных упражнений способствует развитию эмоционально – образного мышления и обогащению чувственной культуры в целом.

Постепенное накопление ребенком словарного запаса и художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики. Кроме того, посещение музеев, выставок, знакомство с творчеством художников, так же дает огромный стимул к дальнейшему творчеству и обогащает духовно.

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю по 2 часа в 1 и 2 классах с постепенным увеличением продолжительности времени до 6 часов в неделю для 3 и 4 классов.

**Первый класс** (возраст детей 6-8 лет) – это поэтапное передвижение по плану, каждый пункт которого это учебное задание.

Цель учебного процесса – освоить азы изобразительной грамоты, выполнив все задания.

Мотивация к достижению цели – почувствовать себя частью огромного художественного творческого союза.

Планируемые результаты:

Знать:

- принципы композиционного размещения изображения в листе;
- основные характеристики линий;
- плоские геометрические фигуры;
- основные цвета и их производные;
- основные понятия орнамента (модуль, ритм, раппорт).

Уметь – организовать рабочее место;

- называть виды и жанры изобразительного искусства;
- владеть простыми приемами графики и живописи;
- выбрать технику исполнения, соответствующую замыслу.

Иметь представление

- об игровых возможностях изобразительного творчества, как индивидуальных, так и групповых;

- о многообразии способов самовыражения;
- о результатах творческой деятельности ровесников.

**Второй класс** (возраст детей – 8-9 лет) – это поэтапное передвижение по плану, каждый пункт которого – учебная тема, кроме того знакомство с особенностями изобразительной культуры народов разных стран.

Цель – освоить основы декоративно-художественных приемов изобразительного творчества разных стран и народов.

Мотивация к достижению цели – участие в коллективном проекте.

Планируемые результаты:

Знать – характерные приемы и особенности колористики народного творчества, что значительно расширит границы палитры;

- особенности декоративно прикладного творчества народов разных стран.

Уметь – составлять колористические гармонии;

- оперировать тональными отношениями;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению;

- выражать эмоциональное состояние в линии и цвете;
- составлять сюжетную композицию;
- сотрудничать в работе над коллективным проектом, проявляя уверенность и доброжелательность.

Иметь представление

- о многообразии направлений декоративно прикладного искусства;
- о месте декоративно прикладного искусства в культуре и быте разных народов.

**Третий класс** (возраст детей 9-11 лет), соответствует учебному плану, который в свою очередь сопровождается знакомством учащихся с наследием художников разных эпох, разнообразием художественных графических и живописных приемов мастерства.

Цель – освоить основы мастерства художников, разных эпох, как источники творчества для выполнения учебных заданий и дальнейшей художественной деятельности.

Мотивация к достижению цели – участие в итоговых, тематических выставках и вернисажах.

Планируемые результаты:

Знать – возможности графических техник;

- возможности живописных техник;
- законы композиции.

Уметь – отражать в творческих работах единство формы и содержания;

- самостоятельно выбирать пути решения творческой задачи.

Иметь представление

- о творческой манере художников разных эпох;
- о характеристиках произведений искусства разных эпох.

**Четвертый класс** (возраст детей 10-12 лет), так же соответствует учебному плану, но процесс обучения отличается наибольшим обогащением программы, изучением художественных стилей и художественных приемов.

Цель: ранняя профессиональная ориентация.

Мотивация: участие в творческих проектах.

Планируемые результаты:

Знать – различные приемы графики и живописи;

- характеристики основных, больших стилей в искусстве;
- критерии восприятия произведений искусства.

Уметь

- самостоятельно выбрать тему и способ ее воплощения;
- анализировать результаты своей работы;
- понимать ценность своего труда и усилия других.

Иметь представления

- о возможностях выбора пути развития в сфере изобразительного искусства, о перспективах и сложностях этого пути.

Число обучающихся в 1, 2, 3 классах – 8-12 человек. В 4 классе от 5 до 10 человек.

Занятие проводится в форме:

- игра (с учетом соответствия игровых технологий возрастным особенностям обучающихся);
- диалог (основу составляет обсуждение тематического вопроса, где каждое мнение интересно и ценно);
- приключение (в рамках изучения изобразительных техник);

- викторины (контроль знаний учащихся);
- выставка – обсуждение (тематическая, обобщающая);
- презентация (мини-выставка, где экскурсовод – автор работ);
- поиск (индивидуальная или групповая работа эвристическими методами).

Результаты обучения фиксируются тремя видами контроля:

- Стартовый (вводный рисунок – тест, анкетирование детей и родителей);
- Текущий (наблюдение педагога, анализ контрольных работ);
- Итоговый (обобщение итогов года, участие в коллективном проекте, выставке).

Критериями оценки уровня подготовленности обучающихся является: творческая активность, эмоциональная чуткость, самостоятельность мышления, готовность к сотрудничеству, уровень усвоения учебного материала, качество и скорость выполнения практической работы.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название блока	Количество часов		
		г	п	всего
	1 класс			
1	Основы изобразительного искусства	15	70	85
2	Декоративно прикладная композиция	6	28	34
3	Лепка	3	14	17
	Итого:			136
	2 класс			
1	Основы изобразительного искусства	15	70	85
2	Декоративно прикладная композиция	6	28	34
3	Лепка	3	14	17
	Итого:			136
	3 класс			
1	Рисунок	10	41	51
2	Живопись	10	41	51
3	Станковая композиция	10	41	51
4	Декоративно прикладная композиция	8	26	34
5	Лепка	3	14	17
	Итого:			204
	4 класс			
1	Рисунок	10	41	51
2	Живопись	10	41	51
3	Станковая композиция	10	41	51
4	Декоративно прикладная композиция	8	26	34
5	Лепка	3	14	17
	Итого:			204
	Итого:			680

**Учебный план для подготовительных групп  
1 и 2 классов студии**

Предметы	Количество часов в неделю Для классов		Итоговые просмотры (по классам)
	1 класс	2 класс	
Основы изобразительного искусства	2,5	2,5	1-2  1-2  1-2
Лепка	0,5		
Декоративно-прикладная композиция	1	0,5	
Рисунок		1	
Живопись Лепка	1		
Всего:	4	4	

**Учебный план для подготовительных групп  
3 и 4 классов студии**

Предметы	Количество часов в неделю Для классов		Итоговые просмотры (по классам)
	3 класс	4 класс	
Рисунок	1,5	1,5	3-4
Живопись	1,5	1,5	3-4
Декоративно прикладная композиция	1	1	3-4
Станковая композиция	1,5	1,5	3-4
Лепка	0,5	0,5	3-4
	1		3-4
Всего:	6	6	

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(первый – второй классы)**

Для первых и вторых классов в подготовительной группе изучение композиции, рисунка и живописи объединено предметом «Основы изобразительного искусства». Разделение дисциплин происходит в третьем и четвертом классах.

На начальном этапе обучения, у ребенка формируется ощущение себя художником, который уже может выразить свое отношение к миру через художественные образы, художественными средствами. И он сможет сказать: «Я хочу своими работами волновать зрителя, потому, что выражаю свои чувства». Ребенок должен понять, то, что искусство – «очеловечивает человека», выражая отношение художника к миру, изображая доброе и злое, красивое и безобразное, возвышенное и низменное.

Поэтому главным в искусстве является его содержательная форма. А художественный образ и язык изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) являются средствами его создания.

На первом и втором годах обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу

работы положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

В процессе обучения сохраняются и развиваются характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (первый класс)

№№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение
1	2	3
1	Вводная беседа	1
2	Композиция «Летние впечатления»	3
3	Графические техники. Линия, штрих, пятно.	6
4	Характер линий. Ломаная, плавная, смешанная линии.	6
5	Эмоциональный характер линий.	2
6	Рисование геометрических фигур.	2
7	Рисование и составление предметов, природных мотивов при помощи геометрических фигур.	4
8	Орнамент. Орнамент в полосе. Понятие ритма.	4
9	Орнамент в круге.	3
10	Кляксы. Приемы рисования человека, животных, птиц и растений от кляксы.	2
11	Жанры живописи. Приемы работы кистью. Зимний пейзаж.	4
12	Портрет хорошо знакомого человека.	3
13	Введение в цветоведение.	3
14	Ахроматические цвета. Монохромия.	2
15	Основные цвета спектра.	2
16	Цветовой круг.	2
17	Гармонизация цвета. Контрасты. Цветовой акцент.	4
18	Теплые, холодные цвета. Светлые и насыщенные цвета.	4
19	Эмоциональная окраска цвета.	3
20	Композиция «Новый год»	4
21	Парафиновая графика.	3
22	Монотипия. Композиция "Праздник"	3
23	Композиция с изображением животного	3
24	Композиция "Каким я вижу свой город (село) в будущем"	3
25	Композиция «Мир детям всей планеты»	3
26	Иллюстрирование народной сказки	3
27	Иллюстрация к одному из произведений детских писателей	3
	<b>Всего по предмету:</b>	<b>85</b>

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (второй класс)

№№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение
1	2	3



28	Вводная беседа	1
29	Экскурсия в осенний лес, парк.	2
30	Композиция «Осень».	3
31	Приемы штрихования. Веселая путаница.	2
32	Натюрморт по представлению.	4
33	Композиция «Путешествие в мир сказки»	3
34	Конструктивное построение предметов в натюрморте.	4
35	Рисование по памяти.	3
36	Приемы рисования симметричных предметов.	3
37	Приемы рисования животных, птиц, человека в движении	3
38	Композиция «Мой любимый зверь, птица»	4
39	Приемы работы гуашью и акварелью.	3
40	Тональная палитра цвета. Монохромия.	2
41	Натюрморт по представлению.	4
42	Натюрморт с натуры	4
43	Цветовые гармонии присущие народам разных стран мира.	3
44	Понятие образа.	3
45	Эмоциональная окраска цвета	3
46	Законы композиции. Равновесие, статика и динамика.	3
47	Сюжетная композиция	3
48	Композиция «На другой планете»	3
49	Композиция на сказочную тематику.	3
50	Орнамент.	3
51	Декоративный натюрморт.	3
52	Иллюстрация к одному из произведений детских писателей	3
53	Рисование с натуры. Натюрморт.	1
54	Приемы рисования человека. Пропорции. Образ и характер через мимику в портрете.	2
55	Фактурное штрихование.	1
56	Черно - белая графика.	1
57	Граттография по эскизу.	1
58	Акватушь.	1
59	Оттиск.	3
60	Парафиновая графика.	1
61	Контрольный натюрморт. Подготовка к выставке	
<b>Всего по предмету:</b>		<b>85</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА (первый класс)

### Задание 1. Вводная беседа.

Задача: знакомство с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой). Беседа сопровождается показом слайдов.

### Задание 2. Композиция «Летние впечатления».

Задача: развитие навыка композиционного решения изображения на листе, эстетического отношения к действительности.

Материалы: бумага, гуашь.

### Задание 3. Графические техники. Линия, штрих, пятно.

Задача: познакомиться с графическими материалами и графическими техниками, выполнить приемы – линией, штрихом и пятном работы на слова-ассоциации: «Горы», «Река», «Тропинка», «Я бегу», «Мосты», «Полянка» и т.д., изучив возможности карандаша, показав характер линий, способы образования пятна, приемы работы ластиком.

Материалы: бум., кар. Разной мягкости и твердости.

**Задание 4.** Характер линий. Ломаная, плавная, смешанная линии.

Задача: Выполнить образы растений и животных плавной, ломанной и смешанными линиями.

Материалы: бум., кар, тушь, перо.

**Задание 5.** Эмоциональный характер линий.

Задача: передача эмоционального состояния человека линией.

Материалы: бум., кар.

**Задание 6.** Монокомпозиция. Рисование геометрических фигур.

Задача: Понятие монокомпозиция, знакомство с плоскими геометрическими фигурами, показ возможных сочетаний, варьируя размеры и направления;

научиться рисовать круг, квадрат, трапецию, треугольники, прямоугольники, ромбы в композициях: «Страна солнца», «Город треугольных крыш», «Старая крепость» и .д.

Материалы: ватман, кар., шаблоны.

**Задание 7.** Рисование и составление предметов, природных мотивов при помощи геометрических фигур.

Задача: Составить силуэт, контур или конструкцию предметов и природных элементов при помощи геометрических фигур и понять как простые геометрические формы превращаются в узнаваемые предметы.

Материалы: бумага, кар., шаблоны.

**Задание 8.** Орнамент. Орнамент в полосе. Понятие ритма.

«Звучащие узоры», «Веселые паровозики».

Задача: ознакомить с простыми ритмами: повтор, чередование 1:1; 1:2; маленький – большой. Построить геометрический орнамент в полосе.

Материалы: бум., кар., фломастеры, музыка из мультфильма «Паровозик из Ромашкова», цветные шаблоны.

**Задание 9.** Орнамент в круге. Рисование снежинки, роспись тарелки.

Задача: соединить предыдущие темы, проверить усвоение материала.

Материалы: бум., круг, карандаш, восковые мелки, акварель. Репродукции.

**Задание 10.** Кляксы. Кляксография. Приемы рисования человека, животных, птиц и растений от кляксы.

Задача: освоение графических техник (процарапывание, дорисовывание), развитие воображения и аккуратности.

Материалы: ватман, парафин, тушь, гуашь, перо, тонкая бумага, акварель, фломастер.

**Задание 11.** Жанры живописи. Приемы работы кистью. Зимний пейзаж.

Задача: Познакомиться с жанрами в искусстве и в живописи, способами образований линии, мазка, пятна – живописными приемами. Выполнить композицию в одной из живописных техник.

Материалы: бум., гуашь, кисти.

**Задание 12.** Портрет хорошо знакомого человека.

Задача: добиться остроты характеристики персонажа выбранным живописным приемом.

Материалы: бумага, гуашь.

**Задание 13.** Введение в цветоведение.

Задача: сформировать понятие основных и производных цветов.

Материалы: бум., гуашь, кисти,

**Задание 14.** Ахроматические цвета. Монохромия. Зимний пейзаж.

Задача: познакомиться с основными ахроматическими цветами, сформировать понятие светлоты тона, передать выразительность решения композиции графическими средствами (два цвета - черный и белый). Композиции на выбор: «Мир черного принца», «Балл белой королевы»

Материалы: бумага, тушь, белила.

Техники: граптография или монотипия.

**Задание 15.** Основные цвета спектра.

Задача: запомнить цвета спектра, порядок их расположения, способ получения. Составить композиции на выбор: «Навстречу радуге», «Королева радуги», «После дождя».

Материалы: бум., гуашь 3 цвета, палитра, кисть, стихи про радугу, таблицы цветов.

**Задание 16.** Цветовой круг.

Задача: собрать цветовой круг.

Примечание: игра – хоровод «Цветик восьмицветик».

Домашнее задание «Зонтик», цветовой круг  $d=10$  см., крепить на ось, при вращении получится белый цвет.

Материалы: ватман, гуашь, кисти, карточки с цветами спектра.

**Задание 17.** Гармонизация цвета. Контрасты. Цветовой акцент.

Задача: узнать пары контрастных цветов, выполнить композиции «Фрукты и драпировки».

Узнать пары дополнительных цветов, понять, как они взаимодействуют. Выполнить примерные темы композиций: «Огонь в ночи», «Красное яблоко в зеленой траве», «Лимон на синем блюде».

**Задание 18.** Теплые, холодные цвета. Светлые и насыщенные цвета.

Задача: классифицировать цвета спектра на 2 группы по светлоте. Выполнить композиции «Времена года».

Материалы: бум., гуашь.

**Задание 19.** Эмоциональная окраска цвета.

Задача: понять какие ощущения и чувства вызывает тот или иной цвет.

Примечание: качели «Печаль-Радость» и т.д.

Материалы: музыкальный ряд в мажоре и миноре, репродукции в 2-х гармониях, карточки.

**Задание 20.** Композиция «Новый год»

Задача: цветом, передать состояние праздника.

Материалы: бум., гуашь.

**Задание 21.** Парафиновая графика.

Задача: познакомить с новым видом графики и создать праздничное настроение.

Примечание: «Лес свечей» помогает изобразить «морозные узоры на окне», «Метель», «Зимнюю сказку».

Материалы: бумага, свечка, акварель.

**Задание 22.** Монотипия. Композиция "Праздник". Пейзаж. Образы человека и природы.

Задача: научить видеть гармонию в случайности пятен, использовать прием в композиции. Передача праздничного настроения, знакомство с понятием ритма в цвете, сохранение цельности листа.

Материалы: бумага, гуашь, пастель, восковые мелки (по выбору учащегося).

**Задание 23.** Композиция с изображением животного.

Задача: Используя технику монотипии представить образ любимого животного.

Материалы: бум., акв., гуашь.

**Задание 24.** Композиция «Каким я вижу свой город в будущем».

Задачи: развитие воображения.

Материалы: по выбору учащегося.

Техника: диатипия.

**Задание 25.** Композиция «Мир детям всей планеты».

Задачи: знакомство с понятием силуэта, развитие способности выделения главного в композиции.

Материалы: бумага, тушь.

Техники: аппликация, граптография.

**Задание 26.** Иллюстрирование народной сказки. Выполнение коллективной работы: книжки-раскладушки.

Задачи: знакомство с композицией книги, поиск оригинальности композиционного

решения; развитие чувства коллективизма.

Материалы: картон, бумага, тушь, гуашь.

**Задание 27.** Иллюстрация к одному из произведений детских писателей.

Задачи: изучение особенностей книжной иллюстрации, развитие умения давать острую образную характеристику персонажей.

Материалы: бумага, гуашь, тушь, акварель (по выбору учащегося).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА (второй класс)

**Задание 28.** Вводная беседа

**Задание 29.** Экскурсия в осенний лес, парк.

Задача: воспитание любви к природе, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

**Задание 30.** Композиция «Осень». По мотивам стихотворных строк: "Деревья оделись в багряный наряд", "Осенняя пора, очей очарованье". Прослушивание пьес П.И. Чайковского из альбома "Времена года".

Задачи: развитие образного мышления, понимания выразительности цветового решения.

Материалы: бумага, гуашь, пастель.

**Задание 31.** Приемы штрихования. Веселая путаница.

Задача: находить узнаваемые объекты в случайном пересечении линий, развитие воображения, научить пользоваться штрихом для передачи фактуры поверхности.

Материалы: ватман, кар., тм., м., 2м., таблицы, репродукции графики по теме, разнофактурные предметы.

**Задание 32.** Натюрморт по представлению.

1 предмет и сухой букет или 2 предмета и драпировка.

Задача: рассмотреть предметы и сравнить их по фактурам.

Материалы: ватман, кар., тм., м., тушь, перо.

**Задание 33.** Композиция «Путешествие в мир сказки». Перед занятием учащиеся прослушивают музыкальные записи.

Задачи: развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения, воспитание веры в торжество добра над злом.

Материалы: бумага, гуашь.

**Задание 34.** Конструктивное построение предметов в натюрморте.

Задача: научить видеть предмет обобщенно, выделяя знакомые геометрические фигуры, найти связь между предметами.

Материалы: репродукции, работы студентов, ватман, кар., тм., м.

**Задание 35.** Рисование по памяти. «Утренний кофе», «За чаем».

Задача: нарисовать по памяти предметы домашнего обихода.

Цель: развивать зрительную память.

Материалы: бум., кар.

**Задание 36.** Приемы рисования симметричных предметов. Составление узора из симметричных предметов (на выбор).

Задача: выявить осевую симметрию в знакомых предметах, научить приемам построения предметов с осевой симметрией, сочетая разные по размеру и силуэту предметы, составить узор в полосе на темы: «Цветы и листья», «Фрукты», «Растения и насекомые».

Материалы: ватман, кар.

**Задание 37.** Приемы рисования животных, птиц, человека в движении.

Задача: научить конструировать различные формы из геометрических фигур, видеть и соблюдать пропорции.

Материалы: бум., кар., тушь, кисть, шаблоны.

**Задание 38.** Композиция «Мой любимый зверь, птица».

Задача: найти интересное композиционное решение, передать образ в цвете и пластике.

Материалы: бум., акв., гуашь.

**Задание 39.** Приемы работы гуашью и акварелью.

Задача: показать возможности изображения различных фактур и состояний, меняя качество мазка.

Приемы: заливка, отмывка, пуантилизм, по сырому.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, плоские и круглые кисти.

**Задание 40.** Тональная палитра цвета. Монохромия.

Задача: научить использовать растяжку тона одного цвета от черного к белому для изображения объема и фактур, сочетая определенные тональности различных цветов составить тональные гармонии «Утро», «День», «Вечер».

Материалы: ватман, гуашь, кисти, таблицы, тесты.

**Задание 41.** Натюрморт по представлению. Натюрморт на подоконнике с видом из окна.

Задача: составить натюрморт из предметов органичных пейзажу за окном.

Материалы: Бум., гуашь.

**Задание 42.** Натюрморт с природы.

Задача: закрепить знания о тональности цвета в изображении предметов с условны освещением (свет, полутень, тень); рассмотреть на реальных предметах зоны светотени.

Материалы: репродукции, работы студентов, гуашь, бум.

**Задание 43.** Цветовые гармонии присущие народам разных стран мира. Понятие образа.

Задача: сравнить колорит жилищ, одежды, природы России, Японии, стран Европы и Африки; найти связь с климатом. Составить жанровые композиции и натюрморты.

Материалы: репродукции, географическая карта, таблицы, бумага, гуашь.

**Задание 44.** Эмоциональная окраска цвета.

Задача: оценить воздействия цвета на зрителя, составить ассоциативный ряд для теплых и холодных оттенков.

Цель: использовать цветонастроение в композиции.

Материалы: ватман, акварель, подбор репродукции в 2-х гармониях.

Примерные темы: «Огонь», «Вода», «Радость», «Печаль», «Шут», «Фея» и т.п.

**Задание 45.** Законы композиции. Равновесие, ритм, статика и динамика.

Задача: научить логике составления композиции, выявление главного и второстепенного, подчеркивание развитие сюжета, находя равновесие тона и цвета.

Примерные темы: «Дорога», «Ветер», «Тишина», «Метель», «Свет».

Материалы: репродукции, ватман, гуашь, тушь.

**Задание 46.** Сюжетная композиция на заданную тему.

Задача: раскрыть тему, соблюдая законы композиции.

Материалы: бум, картон, гуашь, пастель.

**Задание 47.** Композиция «На другой планете».

Задачи: развитие фантазии, достижение максимальной выразительности цветового решения.

Материал: по выбору учащегося, из ранее изученных (работа может быть выполнена в технике аппликации).

**Задание 48.** Композиция на сказочную тематику.

Задача: ознакомить с иллюстративным материалом к сказкам народов мира, выделить характерные черты Европейского и Азиатского стилей, составление композиции в одном из стилей и колоритов.

Материалы по выбору учащегося.

**Задание 49.** Орнамент.

Орнаментальное оформление декоративной тарелки, разделочной доски, подноса.

Задача: знакомство с орнаментом и его особенностями - симметрией, ритмом.

Материалы: картон, гуашь.

Техника: аппликация.

**Задание 50.** Декоративный натюрморт.

Нарисовать из нескольких предложенных предметов натюрморт; дать плоскостное решение.

Задачи: знакомство с понятием жанра "натюрморт", обучение приемам организации плоскости листа, условному цветовому решению; поиски основных цветовых пятен. Воспитание эстетического отношения к действительности.

Материалы: бумага, гуашь.

**Задание 51.** Иллюстрация к одному из произведений детских писателей. Задачи: изучение особенностей книжной иллюстрации, развитие умения давать острую образную характеристику персонажей.

Материалы: бумага, гуашь, тушь, акварель (по выбору учащегося).

**Задание 52.** Рисование с натуры. Натюрморт.

Задача: повторить тему по фактурному штрихованию, выявить конструкцию предметов, передать объем светотенью.

Материалы: бум., кар.

**Задание 53.** Приемы рисования человека. Пропорции. Образ и характер через мимику в портрете.

Задача: привить навыки рисования с натуры, познакомиться с пропорциями головы, фигуры человека, познакомиться с особенностями мимики, рисование фигуры и портрета, выявляя образ, характер, эмоциональное состояние, движение.

Материалы: ватман, кар., пастель. Репродукции.

**Задание 54.** Фактурное штрихование.

**Задание 55.** Черно - белая графика.

Задача: ознакомить с графическими приемами: офорт, линогравюра, литография и т.д., научиться использовать контраст для выразительности произведения.

Материалы: гравюры Дюрера, Фаворского, Кольвиц и т.д., бум., тушь, перо.

**Задание 56.** Граттография по эскизу.

Задача: картон, тушь, воск, перо.

**Задание 57.** Акватушь.

Задача: ознакомить с новым видом графики, научить последовательности в работе, увидеть красоту в непредсказуемости результата.

Материалы: готовые работы, ватман, гуашь, тушь.

**Задание 58.** Оттиск.

**Задание 59.** Парафиновая графика.

Задача: освоить виды графики для применения в творческих работах.

**Задание 60.** Контрольный натюрморт в колорите на выбор (север, юг, запад, восток).

**Задание 61.** Подготовка к выставке.

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

### **(первый – второй, третий - четвертый классы)**

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги и кусочков стекла, фарфора, керамики, камешков; конструирование из бумаги, тканей, природного и подручного материала, декоративную лепку с последующей росписью и многое другое.

На занятиях декоративно-прикладной композицией широко используется иллюстративный материал. Происходит знакомство детей с многообразием видов

декоративного художественного творчества.

Особое внимание уделяется изучению народного декоративно-прикладного искусства и местных художественных промыслов.

Программа рассчитана на четыре года обучения по 1 часу в неделю.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение
1	2	3
	<b>Первый класс</b>	
1	Беседа о декоративном искусстве	2
2	Приемы работы ножницами	4
3	Монокомпозиция. Композиции-коллажи с геометрическими фигурами Статика и динамика, равновесие.	6
4	Коллаж на тему природы из геометрических фигур.	6
5	Цвет и фактура в композиции. Композиция способом печати.	6
6	Композиция из цветов и листьев.	4
7	Декоративная композиция «Дерево»	5
8	Подготовка к выставке	1
	<b><u>Итого</u></b>	<b>34</b>
	<b>Второй класс</b>	
9	Ахроматический цвет. Ахроматические композиции.	6
10	Стилизация реальных объектов декоративных образов.	4
11	Композиция из цветов и трав.	4
12	Маска в технике папье-маше.	6
13	Костюм – примета времени. Кукла. Панно-кукла.	8
14	Мозаика и витраж.	5
15	Подготовка к выставке	1
	<b><u>Итого</u></b>	<b>34</b>
	<b><u>Всего по предмету:</u></b>	<b>72</b>

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение
1	2	3
	<b>Третий класс</b>	
16	Беседа о декоративном искусстве	1
17	Плетение из полосок цветной бумаги	4
18	Узор в полосе или квадрате	2
19	Аппликация из засушенных листьев, трав	2
20	Конструирование из природного материала	4

21	Коллаж или аппликация	4
22	Работа с бумагой	4
23	Объемно-декоративные работы. Конструирование из бумаги	4
24	Работа из природного материала	4
25	Изготовление образцов обоев, ткани, оберточной бумаги	4
26	Подготовка к выставке	1
	<b><u>Итого</u></b>	<b>34</b>
<b>Четвертый класс</b>		
27	Декоративная композиция на плоскости	2
28	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения	0,5
29	Узор в круге	2
30	Конструирование из бумаги игрушки "Транспорт"	3
31	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Народная игрушка	3
32	Украшение узором объемного предмета	3,5
33	Рельефное изображение способом чеканки	3
34	Конструирование из бумаги	2
35	Объемно-декоративная композиция	3
36	Роспись по ткани.	3
37	Шрифтовая композиция.	4
38	Декоративная композиция на плоскости. Эскиз плаката.	2 2
39	Подготовка к выставке	1
	<b><u>Итого</u></b>	<b>34</b>
	<b><u>Всего по предмету:</u></b>	<b>72</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### Первый класс

**Задание 1.** Беседа о декоративном искусстве.

Задача: знакомство с понятием "декоративное искусство" и его особенностями. Декоративное искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство.

**Задание 2.** Приемы работы ножницами.

Задача: научить выстригать простые геометрические фигуры: прямоугольник, квадрат, круг, овал и треугольник.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, картон.

**Задание 3.** Монокомпозиция. Композиции-коллажи с геометрическими фигурами.

Статика и динамика, равновесие.

Задача: познакомить с законами построения монокомпозиции, композиции.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага.

**Задание 4.** Коллаж на тему природы из геометрических фигур. Составить основные мотивы из геометрических фигур и выполнить композиции на темы: «Бабочки и цветы», «Одуванчики и ромашки», «Васильки и колоски», «Стрекозы и камыши».

Материалы: картон, клей, цветная бумага, гуашь.

**Задание 5.** Цвет и фактура в композиции. Композиция способом печати.

Составление композиций на темы: «Осенний листопад», «Птица-краса», «Разноцветное дерево».

Задача: Познакомить с понятиями - цвет и фактура в композиции и их взаимовлиянием.



Использовать оттиски осенних листьев и ладошек для составления композиции.

Материалы: бумага, гуашь, поролон, салфетки, плоские кисти, листья растений.

**Задание 6.** Композиция из цветов и листьев. Открытка маме к 8 марта.

Задача: использовать для аппликации фито-материал.

Материалы: репродукции, готовые работы, фото, фито-материал, клей ПВА, картон.

**Задание 7.** Декоративная композиция «Дерево».

Задача: Придумать образ дерева, применяя материалы разных фактур и цвета.

Материалы: картон, клей ПВА, кусочки ткани, кружева, цветная бумага, репродукции, фито материал.

**Задание 8.** Подготовка к выставке.

Задачи: обсуждение сделанных за год работ, отбор лучших на выставку, знакомство с правилами экспозиции.

### Второй класс

**Задание 9.** Ахроматический цвет. Ахроматические композиции.

Задача: Познакомить с понятием ахроматический цвет (белый, серый, черный).

Составить разнофактурные композиции белого, серого, черного цветов, наблюдая эти цвета в природе, научиться видеть и воспроизводить их оттенки, различать тональность на свету и в тени.

Материалы: таблица ахроматического ряда, репродукции, картон, лоскут, цветная бумага.

**Задание 10.** Стилизация реальных объектов декоративных образов.

Задача: рассмотреть стиль русского изразца, домовой резьбы, составить композицию из предметов стилизованных в русском стиле.

Материалы: альбомы, «Русский печной изразец», «деревянная резьба Тюмени», бумага, картон, тушь.

**Задание 11.** Стилизация реальных объектов декоративных образов.

Задача: Сравнить изображения природы в народном творчестве России, Европы и стран востока (Китай и Япония), составить композицию в выбранном стиле.

Материалы: репродукции традиционных промыслов Дымки, Семенова, Горца, Хохломы, китайских художников. Картон, акв.бумага, гуашь, акварель.

**Задание 12.** Маска в технике папье-маше.

Задача: освоить технику папье-маше, изучить культовые маски Африки, Монголии, Японии и т.д., научиться росписи маски в соответствии с характером изображаемого объекта. Другой вариант – «Новогодняя маска» (с образами животных).

Материалы: репродукции, альбомы, ДВП, пластилин, стекло, ПВА, бумага, мука, белила, гуашь, лак.

**Задание 13.** Костюм – примета времени. Кукла. Панно-кукла.

Задача: познакомиться с историей костюма разных стран, уметь подобрать костюм в соответствии с замыслом, выполнить эскиз, пошив куклы или аппликацию.

Материалы: «История костюма», «Энциклопедия моды»; лоскуты ткани, кружева, иглы, нитки, ПВА, момент,

**Задание 14.** Мозаика и витраж.

Задача: Познакомиться и освоить технику мозаики и витража, выполнить композиции-коллажи на темы: «Травы и цветы», «Райские птицы» и др.

Материалы: «Мозаики и витражи», фотоматериал, цветная бумага, картон, ПВА.

**Задание 15.** Подготовка к выставке

Задачи: обсуждение сделанных за год работ, отбор лучших на выставку, знакомство с правилами экспозиции.

### Третий класс

**Задание 16.** Беседа о декоративном искусстве.

Задача: знакомство с понятием "декоративное искусство" и его особенностями, красочностью, оптимизмом.

Декоративное искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство.

Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

**Задание 17.** Плетение из полосок цветной бумаги.

Изготовление коврика для кукол, закладки для книги. Задачи: освоение техники плетения, умение гармонично подбирать цвета.

Материалы: полоски цветной бумаги, ножницы, клей.

**Задание 18.** Узор в полосе или квадрате.

Задачи: проведение беседы об орнаменте, выработка умения ритмически заполнять поверхности.

Материалы: цветная бумага в форме квадрата, полоски; гуашь.

**Задание 19.** Аппликация из засушенных листьев, трав.

Изготовление аппликаций на темы "Кто в лесу живет", "Ковер из листьев", "Яркие рыбки", "Деревья осенью", "Зима".

Работа выполняется в технике аппликации при помощи ножниц (без предварительной работы карандашом) или в технике "рваной мозаики".

Задачи: развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности).

Материалы: цветная бумага, засушенные листья, клей.

**Задание 20.** Конструирование из природного материала.

Задачи: изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей большой формы.

Материалы: кора дерева, веточки, корни, шишки, семена и т.п.

**Задание 21.** Коллаж или аппликация на темы "Клоун", "Петух".

Задача: обогащение изображения характерными деталями.

Материалы: бумага или картон большого формата, цветная бумага, клей.

**Задание 22.** Работа с бумагой.

Изготовление бабочек, стрекоз, цветов, снежинок методом складывания и вырезания, и использование их для оформления школы.

Задача: знакомство с понятием симметричности форм.

Материал: разноцветная бумага.

**Задание 23.** Объемно-декоративные работы. Конструирование из бумаги.

Изготовление игрушек для елки, костюма для праздников, бумажных змеев.

Задачи: развитие фантазии, изучение технических приемов.

Материалы: бумага, фольга, целлофан, клей, гуашь.

**Задание 24.** Работа из природного материала.

Изготовление сувениров, украшений (бус, кулонов, брошей, браслетов).

Задачи: овладение техническими навыками, освоение понятия ритма.

Материалы: семена, орехи, ягоды, шишки, клей, нитки.

**Задание 25.** Изготовление образцов обоев, ткани, оберточной бумаги.

Для печати используется штамп из картофеля или пробки, оттиски с листьев растений.

Задачи: знакомство с техникой печатания, приобретение навыка чередования элементов изображения на основе сетчатого узора.

Материалы: пробка, картофель, листья растений, акварель или гуашь.

**Задание 26.** Подготовка к выставке.

Задачи: обсуждение сделанных за год работ, отбор лучших на выставку, знакомство с правилами экспозиции.

#### **четвертый класс**

**Задание 27.** Декоративная композиция на плоскости.

Выполнение композиций "Бабочки", "Цветы", "Сказочный домик" с элементами объемного конструирования. Коллективная работа. Изображение симметричных форм путем

складывания, вырезания, примакивания с дорисовкой.

Задача: изучение понятия симметрии, развитие пространственного мышления.

Материалы: цветная бумага, фломастер, гуашь, клей.

**Задание 28.** Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения.

Задача: понимание единства формы предмета, декора и его украшения, зависимости материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии.

**Задание 29.** Узор в круге.

Изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке. Использование мотивов народного искусства.

Задача: изучение различных вариантов расположения узора в круге.

Материалы: цветная бумага или картон в форме круга, гуашь.

**Задание 30.** Конструирование из бумаги игрушки "Транспорт".

Сочетание прямоугольных форм.

Задачи: понимание связи основных частей и деталей формы; учет конструктивных особенностей формы.

Материалы: картонные коробки, бумага, гуашь, клей, палочки.

**Задание 31.** Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.

Народная игрушка.

Задачи: знакомство со спецификой народного декоративно-прикладного искусства, видами народного искусства; с игрушкой как произведением народного искусства. Знакомство с современной деревянной и глиняной игрушками.

Черты народной игрушки: красочность, занятность.

**Задание 32.** Украшение узором объемного предмета.

Украшение половника, ложки, толкушки, бочонка, используя народные мотивы.

Задача: приобретение навыка заполнения объемной формы узором.

Материалы: деревянные предметы, гуашь, лак.

**Задание 33.** Рельефное изображение способом "давленки".

Выполнение композиции "Фантастические птицы, звери, рыбы, растения".

Задача: изучение способа продавливания на металлической пластине.

Материалы: металлическая пластина, стека, резина.

**Задание 34.** Конструирование из бумаги.

Выполнение композиций "Сказочная птица", "Фантастические летательные аппараты".

Сочетание цилиндрических и конусообразных форм.

Задача: развитие пространственного воображения, фантазии.

Материалы: бумага, клей.

**Задание 35.** Объемно-декоративная композиция.

Изготовление посуды, рельефов, масок способом папье-маше с последующей раскраской.

Задачи: изучение техники папье-маше, понимание рельефа.

Материалы: газетная или оберточная бумага, глина или пластилин, клейстер, гуашь.

**Задание 36.** Роспись по ткани.

Выполнение эскиза и изготовление платка, "косынки для мамы".

Использование картофельного или пробкового штампа с последующей прорисовкой фломастером.

Задачи: знакомство с народными орнаментальными мотивами; освоение навыка ритмического заполнения поверхности.

Материалы: гуашь, акварель, фломастер.

**Задание 37.** Шрифтовая композиция. Написание краткого текста.

Задача: изучение конструкции букв.

Материалы: цветная бумага, гуашь, цветная тушь, клей, плакатные перья.

**Задание 38.** Декоративная композиция на плоскости. Эскиз плаката.

Выполнение эскиза плаката из 2-3 элементов, с использованием краткого текста.

Задачи: достижение связи шрифта и изобразительных элементов, уравновешенности в изображении.

Материалы: цветная бумага, гуашь.

**Задание 39.** Подготовка к итоговой выставке.

Обсуждение сделанных за 4 года обучения работ, отбор наиболее интересных из них на выставку. Подготовка их к экспозиции.

**СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**  
**(первый и второй классы, в рамках дисциплины**  
**Основы изобразительного искусства)**  
**(третий - четвертый классы)**

Ребенок, попадая в художественную студию, уже владеет в какой-то мере изобразительными средствами. Их применение носит игровой характер.

Основной принцип преподавания композиции в подготовительной группе - умелое сочетание "игры", содержащей "первобытный элемент" творчества, и рациональный подход, основанный на профессиональном знании.

Следует, по возможности, вызывать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач.

Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиций, не приучая детей к стандартному листу.

Композиция, являясь основным определяющим предметом первых лет обучения – это самостоятельная творческая работа учащихся – они сочиняют собственные произведения. Работа над композицией - это тщательный, серьезный отбор тем, которые должны волновать, обращать внимание как на целостную картину мира, так и на отдельные детали жизни. В связи с этим, огромную роль играет иллюстративный материал альбомов по искусству, путешествия и многое другое, что так необходимо художнику. А темы, которые предлагаются учащимся, так же очень разные – это и вечные темы (философские): материнство, мудрость старости, любовь к Родине и к родному городу, духовная красота; энциклопедические: животные в нашей жизни и др; построение картины как рассказа - сюжета; литературные темы на стихи и прозу и т.д. Главней же задача педагога – помочь ребенку осмыслить свои эмоции и выразить мысли и чувства в своих работах, сохраняя единство замысла, композиционного, графического и живописного решений.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение
1	2	3
	<b>3 класс</b>	
1	Вводная беседа	2
2	Ознакомительное задание "Сказка"	2
3	"Времена года"	4
4	"Любимая игра", "Праздник"	4
5	Композиция в заданном формате	4
6	"Животные", "Птицы"	4
7	"Моя подруга", "Мой друг"	4
8	"Солнечный день", "Ветер", "Снег" или "Дождь"	4
9	"Букет цветов"	3
10	"Волшебный город", "Сказка"	4
11	"Моя мама"	4
12	"Сказки Пушкина"	6
13	Книжная иллюстрация.	6
	<b><u>Итого:</u></b>	<b>51</b>
	<b>4 класс</b>	
14	Композиция по летним впечатлениям	6
15	Композиция в заданном формате "Окно"	6
16	"Автопортрет"	6
17	"Сказка"	6
18	"Фигура в интерьере"	6
19	"Труд и отдых", "Спортивные состязания"	4
20	Городской пейзаж	6
21	"Праздник"	6
22	Композиция на свободную тему	4
23	Подготовка к выставке	1
	<b><u>Итого</u></b>	<b>51</b>
	<b><u>Всего по предмету:</u></b>	<b>102</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### третий класс

**Задание 1.** Вступительная беседа.

Задача: объяснение понятия "композиция" с учетом ее связи с рисунком и живописью.

**Задание 2.** Ознакомительное задание "Сказка".

Задача: выяснение творческих возможностей учащихся.

Размер - 1/8 листа.

Материал: гуашь.

**Задание 3.** "Времена года".

Задачи: передача тонально-цветовыми сочетаниями образов четырех времен года; знакомство с понятием цветовой гаммы, разъяснение ее роли в композиции.

Размер - 1/6 листа.

Материал: гуашь.

**Задание 4.** "Любимая игра", "Праздник".

Задача: передача движения.

Размер - 1/6 листа.

Материалы: карандаш или цветные мелки.

**Задание 5.** Композиция в заданном формате.

Вертикальный и горизонтальный формат.

Темы: "Река", "Поезд", "Улица", "Дерево", "Высокий дом" и т.п.

Задача: построение изображения с учетом выразительных свойств листа бумаги (верх - низ, правое - левое поля).

Размер - 1/8 листа.

Материал: гуашь.

**Задание 6.** "Животные", "Птицы".

Задача: развитие наблюдательности и образной памяти.

Размер - 1/6 листа.

Материал: гуашь.

**Задание 7.** "Моя подруга", "Мой друг".

Композиционный портрет.

Задачи: развитие наблюдательности, передача характера.

Размер - 1/6 листа.

Материалы: карандаш, гуашь.

**Задание 8.** "Солнечный день", "Ветер", "Снег" или "Дождь".

Демонстрация диапозитивов. Наблюдения природы.

Задачи: композиционными средствами передать характер определенного состояния природы.

Размер - 1/8 листа.

Материал: гуашь.

**Задание 9.** "Букет цветов".

Задача: развитие чувства гармонии.

Размер - 1/4 листа.

Материал - гуашь.

**Задание 10.** "Волшебный город", "Сказка".

Задача: развитие фантазии.

Размер - 1/6 листа.

Материалы: цветные мелки или гуашь.

**Задание 11.** "Моя мама".

Задача: передать характер.

Размер - 1/4 листа.

Материалы: карандаш и гуашь.

**Задание 12.** "Сказки Пушкина".

Задача: синтез приобретенных навыков.

Размер - 1/4 листа.

Материал: гуашь.

**Задание 13.** Книжная иллюстрация.

Задача: связать описание в тексте с визуальным рядом, соблюсти стиль произведения, угадать эпоху, отразить в костюме и декоре.

Материалы: в зависимости от выбора темы.

#### Четвертый класс

**Задание 14.** Композиция по летним впечатлениям.

Просмотр эскизов, выбор наиболее выразительного варианта.

Задача: достижение точности характеристики данного события, природного состояния.

Размер - около 1/4 листа.

Материалы: акварель или гуашь.

**Задание 15.** Композиция в заданном формате "Окно".

Учащимся предлагается предварительно сделать натурную зарисовку конкретного окна

и на этой основе решить образно-выразительную задачу (образ окна).

Задача: объяснение зависимости формата от образного строя композиции.

Размер - 1/6 - 1/4 листа.

Материалы: акварель, гуашь, цветные мелки.

**Задание 16.** "Автопортрет".

Задача: передать характерные черты портретируемого, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно-композиционных средств (формата, цветовой гаммы и т.п.).

Размер - 1/4 листа.

Материалы: акварель, гуашь.

**Задание 17.** "Сказка" (по выбору учащихся).

Задача: достижение остроты композиционного решения.

Размер - 1/4 листа и более.

Материал: гуашь.

**Задание 18.** Фигура в интерьере.

Например, "Стирка", "За обедом", "Уборка квартиры" и т.п.

Может быть разработан любой бытовой мотив. Обязательно выполнение предварительных набросков.

Задачи: поиск выразительного соотношения фигуры с пространством. Развитие наблюдательности.

Размер - 1/6 листа.

Материалы: карандаш или гуашь.

**Задание 19.** "Труд и отдых", "Спортивные состязания".

Задача: композиционно-живописными средствами передать состояния напряженности и покоя. Задание строится на контрасте двух сюжетно-пластических тем.

Размер - 1/6 листа.

Материалы: карандаш, цветные мелки, акварель (по выбору учащихся).

**Задание 20.** Городской пейзаж.

Проводится экскурсия по городу. Задание выполняется по предварительному эскизу.

Задача: развитие образно-пространственного чувства и навыков построения "глубины" изображения.

Размер - около 1/4 листа.

Материалы: акварель или гуашь.

**Задание 21.** "Праздник" Выполнение эскиза в цвете.

Задача: достижение выразительной характеристики эмоционального состояния. Размер - 1/4 листа.

Материал: гуашь.

**Задание 22.** Композиция на свободную тему.

Обязательно выполнение набросков и подготовительных эскизов.

Задача: синтез приобретенных композиционных навыков.

Размер - не более 1/3 листа.

Материалы: акварель или гуашь.

**Задание 23.** Подготовка к выставке.

## РИСУНОК

### (третий - четвертый класс)

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить

сопричастность человека миру, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

В основе работы с натуры лежит особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в природе явления, созвучные личным переживаниям.

Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение строится по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.

В подготовительных классах даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и изображать ее на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя сводить преподавание только к изучению определенных законов рисования. Все законы должны помогать ребенку отражать в работах окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Переходить к изучению законов перспективы, светотени надо после того, как учащиеся уже смогут сознательно пользоваться этими законами в рисунке.

Кроме заданий, указанных в тематическом плане, даются краткосрочные работы: например, наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти. Такие работы можно выполнять мягкими графическими материалами.

Учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, пропорций, характера предметов (в начале обучения дается преимущественно плоскостное, силуэтное решение, затем объемно-пространственное), знакомятся с понятием наглядной перспективы и осваивают принципы перспективного построения простейших геометрических тел. На предметах разной формы изучается распределение светотени. Знакомятся с таким понятием, как стилизация.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение
1	2	3
	<b>Третий класс</b>	
1	Рисунок, как основа реалистического изображения	1
2	Упражнения на освоение линии. Пейзаж.	6
3	Композиция листа, масштаб изображения	4
4	Натюрморт из 2 - 3 предметов	6
5	Изображение двух предметов в сравнении	4
6	Рисование рыбы и птицы с натуры	6
7	Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов	6
8	Рисование предметов симметричной формы	6
9	Постановка из одного предмета	4
10	Натюрморт из 3 - 4 предметов разной величины	8
	<b><u>Итого</u></b>	<b>51</b>



	<b>Четвертый класс</b>	
11	Натюрморт из 3 - 4 предметов разной величины	3
12	Рисование с натуры природных форм	3
13	Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы	4
14	Натюрморт из 2 - 3 предметов на нейтральном фоне	4
15	Рисование предметов сложной формы	4
16	Упражнения на передачу фактуры	4
17	Натюрморт из 2 - 3 предметов на передачу фактуры	6
18	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы	2
19	Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы	2
20	Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы	2
21	Натюрморт из 2 - 3 предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам	4
22	Натюрморт из 2 - 3 предметов	4
23	Натюрморт из 2 - 3 несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне	6
24	Натюрморт с натуры. Академическое рисование. Декоративная стилизация.	1
25	Подготовка к выставке.	
	<b><u>Итого</u></b>	<b>51</b>
	<b><u>Всего по предмету:</u></b>	<b>102</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### Третий класс

**Задание 1.** Рисунок как основа реалистического изображения.

Проводится беседа на тему: "Рисунок как вид графики". Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений.

Задачи: разъяснение значения рисунка, графических способов изображения предметов, необходимости сознательного использования материала в зависимости от объекта рисования и задачи, которую решают в каждом отдельном случае.

*Примечание.* Следует особо подчеркнуть значение карандаша - его точности, подвижности. Для упражнений необходимо использовать объекты, способные вызвать у детей младшего возраста эмоциональный отклик (растения, животные, народные игрушки и т.д.).

Материалы: карандаш, уголь, сангина, цветные мелки или пастель (смешанная техника).

**Задание 2.** Упражнение на освоение линии.

Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины, спила дерева). В пейзаже – целостность композиции, плановость.

Задачи: изучение возможностей графических материалов; освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.

Материалы: карандаш, тушь, перо, палочка.

**Задание 3.** Композиция листа, масштаб изображения.

Проводится беседа (10 - 15 минут). Выполняется практическая работа: натюрморт из двух игрушек.

Техника исполнения: бумажная аппликация.

Задача: найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата.

*Примечание.* Изображение наносится на тонированную бумагу (можно газету), режется по контуру. Ведутся поиски наиболее интересного композиционного решения на заданном формате. Эту задачу учащиеся решают экспериментальным путем: передвигают на листе аппликацию, увеличивая или уменьшая размер изображения. Когда удачное композиционное решение будет найдено, вырезанные фигуры приклеиваются к листу.

В этом методе исполнения присутствует игровой момент, необходимый для данного возраста. Метод "динамической композиции" активизирует мышление, заставляет анализировать полученные результаты.

**Задание 4.** Натюрморт из 2 - 3 предметов.

Проводится беседа (10 - 15 минут). Ставятся предметы, не организованные в натюрморт.

Задачи: закрепление навыков предыдущего задания (компоновки на листе); знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта; самостоятельный выбор формата листа.

*Примечание.* Задание активизирует творческое отношение учащихся к природе, стремление к эксперименту. Оно ставит перед необходимостью самостоятельно выбирать в природе предметы, по смыслу дополняющие друг друга. Поощряется дополнение изображения деталями, которые отсутствуют в природе, если они помогают учащемуся ярче выразить свое отношение к изображаемому.

Материал: карандаш.

**Задание 5.** Изображение двух предметов в сравнении.

Предлагаются предметы для сравнения: две вазы, два листа, огурец и помидор, арбуз и дыня. Работа выполняется на одном листе бумаги.

Задача: сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям.

Материалы: карандаш, восковые мелки.

**Задание 6.** Рисование рыбы и птицы с натуры.

Декоративное черно-белое решение. Задача: изучение тонового контраста. Материалы: тонированная бумага, тушь, белила.

**Задание 7.** Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов.

Натюрморт должен быть поставлен и освещен так, чтобы не было видно мелких деталей формы, отвлекающих от восприятия характера натуры (например, на фоне окна).

Задачи: знакомство с понятием силуэта, передача характера предметов, достижение выразительности крупной формы.

Материалы: уголь, соус, пастель, тушь и другие, позволяющие сделать изображение пятном, подобно силуэтному рисунку.

**Задание 8.** Рисование предметов симметричной формы.

Изображение музыкальных инструментов (балалайки, скрипки, гитары), сосудов.

Задачи: разъяснение понятий симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий.

Материалы: карандаш, сангина.

**Задание 9.** Постановка из одного предмета.

Задачи: научить видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму; понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предметов.

*Примечание.* Работа над пропорциями должна ставить учащегося перед необходимостью сопоставлять элементы натуры, а не срисовывать предметы механически.

Материал: карандаш.

**Задание 10.** Натюрморт из 3 - 4 предметов разной величины. Задачи: продолжение работы над пропорциями; знакомство с понятием о соотношении величин разных предметов.

*Примечание.* Преподаватель должен стремиться вызвать одновременно образное, эмоциональное и аналитическое отношение к теме, чтобы рациональное начало в оценке

натуры не подавило ее образного восприятия.

Следует избегать измерений пропорций с помощью механических способов проверки.  
Материал: карандаш.

#### Четвертый класс

**Задание 11.** Натюрморт из 3 - 4 предметов разной величины.

Задача: повторение учебного материала первого года обучения.

Материал: карандаш.

**Задание 12.** Рисование с натуры природных форм.

Изображение бабочек, цветов, веток, овощей с ботвой, коры деревьев.

Задача: воспитание навыка внимательного рассматривания и детального изображения предметов.

Материалы: гуашь, перо, палочка, кисть, черная акварель, (сырая бумага).

**Задание 13.** Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы.

Изображение по памяти и по представлению пера птицы, морозного узора и т.п.

Задачи: развитие навыка "растяжки" тона, чувства восприятия его градации.

Материалы: черная тушь, белила.

**Задание 14.** Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне.

Задачи: привить навык компоновки листа; раскрыть понятия света, тени, полутени, рефлекса, светотеневой разработки рисунка; разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: карандаш, перо, тушь.

**Задание 15.** Рисование предметов сложной формы.

Изображение таких предметов, где четко прослеживается конструктивная особенность формы: веревочного узла, ракушки.

Задачи: дать понятие о конструкции; развить навык передачи конструктивных особенностей сложной фигуры.

Материалы: карандаш, перо, тушь.

**Задание 16.** Упражнения на передачу фактуры.

Воспроизведение на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей (холст, кружево, кора, срез дерева и т.п.).

Задачи: работа над фактурой, освоение технических приемов разработки разных фактурных поверхностей; разъяснение значения графического материала в работе над фактурой.

*Примечание.* В ходе работы над фактурой преподаватель не сообщает приемов разработки фактурных поверхностей, чтобы не лишать учащихся инициативы, творческой активности.

Материал: по выбору учащегося.

**Задание 17.** Натюрморт из 2 - 3 предметов на передачу фактуры.

Предметы для натюрморта выбираются с разнофактурными поверхностями, выразительным по фактуре тоном: тюль, холст и т.п. Натюрморт должен быть эмоционально выразительным.

Задачи: понимание фактуры как средства образно-эмоционального решения; закрепление навыков предыдущего задания, умения применить их к конкретным предметам натюрморта; развитие способности к экспериментальным поискам технических приемов решения задач.

*Примечание.* Задание, ставящее учащихся перед необходимостью экспериментально найти решение задачи, активизирует воображение, инициативу в выборе материала и техники исполнения, наиболее полно отражающей содержание натуры, особенности ее фактуры. Необходимо образно-эмоциональное решение натюрморта (лиричный, "мягкий" или "тяжелый", "грубый" и т.п.).

Материал: по выбору учащегося.

**Задание 18.** Знакомство с элементами наблюдательной перспективы.

Рисование с натуры, по памяти, по представлению. Сюжеты: "Ветка дерева за окном", "Окно и пейзаж за окном".

Задачи: организация пространственного изображения на листе бумаги по принципу ближе - больше, дальше - меньше, ближе - ниже, дальше - выше; разъяснение понятия о планах.

Материалы: карандаш, тушь, перо, восковые мелки.

**Задание 19.** Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы.

Изображение стакана с чаем, химической посуды, наполовину заполненной подкрашенной водой. Начало применения сквозного построения рисунка.

Задача: прослеживание перспективных изменений формы.

Материалы: тонированная бумага, пастель, карандаш.

**Задание 20.** Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы.

Изображение кубиков, коробок.

Задача: наблюдение и передача на листе бумаги перспективных явлений.

Материалы: карандаш, сангина.

**Задание 21.** Натюрморт из 2 - 3 предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам.

Проводится беседа (1 час): раскрывается понятие симметрии, перспективы круга.

Задачи: изучение принципа построения симметричных предметов, расширение понятия о пропорциях предметов, раскрытие понятия перспективы круга.

*Примечание.* Объяснение любого учебного материала должно активизировать способность детей к наблюдению, анализу и выводам. Например, рассказ о перспективных изменениях круга можно сопровождать вопросами о том, что с ним происходит при перемещении по отношению к горизонту, и продемонстрировать это.

Материал: карандаш.

**Задание 22.** Натюрморт из 2 - 3 предметов

Проводится беседа (1 час). Раскрывается понятие крупной формы, ее сходство с геометрическими телами (кубом, шаром, призмой, цилиндром и т.п.). Объясняется членение сложных форм на простые геометрические; отмечается значение светотени как средства выявления объема.

Задача: передача объема светотенью.

Следует обратить внимание учащихся на падающие тени и их роль в передаче формы предметов.

Материал: карандаш.

**Задание 23.** Натюрморт из 2 - 3 несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне.

Задание требует применения всей суммы знаний и навыков, приобретенных учащимися в подготовительных классах на уроках рисунка.

Задачи: суметь расположить группу предметов на листе бумаги; правильно передать их пропорции и объемную форму.

Материал: карандаш.

**Задание 24.** Натюрморт с натуры. Академическое рисование. Декоративная стилизация.

Задача: конструктивное построение, передача объема светотенью. Развитие фантазии абстрактного мышления в работе с линией и пятном.

Материалы: ватман, картон, карандаш тм,м, тушь, перо, кисти.

**Задание 25.** Подготовка к выставке.

## ЖИВОПИСЬ

### (третий-четвертый класс)

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в

учебном процессе подготовительной группы Детской художественной студии.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения, сначала в простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых с учетом теплых и холодных цветов. Далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец – в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом).

Объем знаний, которые должны получить учащиеся на уроках живописи:

1. Умение лепить форму цветом.
2. Владеть основами цветоведения, знаниями основных терминов: цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон, характеристики цвета.
3. Владение техническими приемами акварельной живописи, живописи гуашью.
4. Знакомство с работами мастеров зарубежного, русского искусства.
5. Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
6. Умение видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
7. Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.
8. Владение навыками передачи объема и формы четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов.
9. Знакомство с работами мастеров живописи.
10. Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, при этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение
1	2	3
	<b>Третий класс</b>	
1	Гармонические сочетания в беспредметной композиции.	5
2	Беспредметная композиция из 2-х, 3-х компонентных сочетаний цвета. Натюрморт попредставлению.	6
3	Трактовка пейзажа до беспредметной композиции.	6
4	Натюрморт с натуры.	6
5	Цветовая гармония времен года. Миниатюры.	4
6	Перегородчатая эмаль. Имитация.	4
7	Подражание батику.	4
8	Цвет времени. Композиция на свободную тему.	8
9	В стиле старых мастеров.	8
	<b><u>Итого</u></b>	<b>51</b>

	<b>Четвертый класс</b>	
10	Живопись с натуры. Пейзаж. Натюрморт.	6
11	Гармонические сочетания в беспредметной композиции	4
12	Законы перспективы в живописи. Изменение цветовой интенсивности. Натюрморт из 4-5 предметов.	6
13	Многослойная живопись.	4
14	Натюрморт на тонированной бумаге.	6
15	Фактуры и эффекты в пейзаже и натюрморте.	6
16	Цветовые сочетания природных образов по ассоциациям.	4
17	Движение объектов в природе.	6
18	Натюрморт в технике «Алла прима». Неожиданное смешение цветов.	4
19	Живописная манера мастеров. Источники к творчеству.	6
20	Подготовка к выставке	1
	<b><u>Итого</u></b>	<b>51</b>
	<b><u>Всего по предмету:</u></b>	<b>102</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА (третий-четвертый класс)

**Задание 1.** Гармонические сочетания в беспредметной композиции.

Задача: составить цветовую палитру родственных цветов в виде композиции из предметов (листьев, цветов, ракушек и т. д.).

Материалы: бум., акв., кисти.

**Задание 2.** Беспредметная композиция из 2-х, 3-х компонентных сочетаний цвета. Натюрморт по представлению.

Задача: Уметь обобщать объекты натюрморта до геометрических форм, выразить в цвете.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

**Задание 3.** Трактовка пейзажа до беспредметной композиции.

Задача: Уметь обобщать объекты в пейзаже до геометрических форм.

Материалы: репродукции, бум., гуашь, акв.

**Задание 4.** Натюрморт с натуры.

Задача: повтор тем по цветоведению.

Материалы: бумага, гуашь.

**Задание 5.** Цветовая гармония времен года. Миниатюры.

Задача: Составить цвето-карты тональных гармоний.

Материалы: репродукции, бумага, гуашь, акварель.

**Задание 6.** Перегородчатая эмаль. Имитация.

**Задание 7.** Подражание батику.

Задача: составить цветовую гармонию на контрасте или нюансе, ознакомить с техникой старинных эмалей, росписи по шелку.

Материалы: альбом «Русские эмали», картон, гуашь, бумага.

**Задание 8.** Цвет времени. Композиция на свободную тему.

Задача: сравнить колорит живописи древнего мира, эпохи возрождения, и т.д.

Материалы: репродукции, альбомы, бум., гуашь, акварель.

**Задание 9.** В стиле старых мастеров.

Задача: написать натюрморт по представлению в стиле выбранной эпохи.

Материалы: бум., гуашь, акварель.

**Задание 10.** Живопись с натуры. Пейзаж. Натюрморт.

Задача: работа на пленере, приемы живописи (пуантилизм, по сырому, мозаика).  
Формирование палитры.

Материалы: репродукции, материалы от замысла.

**Задание 11.** Гармонические сочетания в беспредметной композиции.

Задача: Составить беспредметную композицию, опираясь на основные цветовые гармонии.

Материалы: Бум, акв., гуашь.

**Задание 12.** Законы перспективы в живописи. Изменение цветовой интенсивности.

Натюрморт из 4-5 предметов.

Задача: Изучение понятия изменения цветовой интенсивности по законам перспективы, изучение световоздушной среды. Плановость в живописи.

Выполнение натюрморта из 4-5 предметов, выявление пространства, выполнение подробно первого плана.

Материалы: Бум., акв.

**Задание 13.** Многослойная живопись.

Задача: Изучить основы многослойной живописи. Написать натюрморт в одной из техник многослойной живописи.

Материалы: бум., акв.

**Задание 14.** Натюрморт на тонированной бумаге.

Задача: Выполнить натюрморт на тонированной бумаге, выявляя цвет и тон предметов и их взаимовлияние.

Материалы: акв., бум., чай и заварка.

**Задание 15.** Фактуры и эффекты в пейзаже и натюрморте.

Задача: Научиться писать фактуры предметов, получая их при помощи грануляции, флокуляции, набрызгивания, соли и т.д.

Материалы: бум., сух. кисть, губка, резак и т.д.

**Задание 16.** Цветовые сочетания природных образов по ассоциациям.

Движение объектов в природе.

Задача: научиться писать цветовые сочетания различных образов (по литературным, музыкальным произведениям, темам природы (барханы, сады, цветущая поляна и т.д.).

Материалы: акв., гуашь.

**Задание 17.** Движение объектов в природе. Природные состояния.

Задача: Научиться писать движение узоров внутри объектов: водопад, штормовое небо и море, волны у скал, горная речка, снежная буря в смешанной технике.

Материалы: акв., гуашь, пастель, тушь.

**Задание 18.** Натюрморт в технике «Алла прима». Неожиданное смешение цветов.

Задача: Уметь в один прием написать натюрморт, сохраняя при этом чистоту цвета и выявляя форму предметов смешением цветов.

Материалы: бум. акв.

**Задание 19.** Живописная манера мастеров. Источники к творчеству.

Задача: собрать книжку миниатюр с возможными методами живописи,

На основе аналогов выполнить работу в выбранном стиле и манере.

Материалы: репродукции, экскурсии, альбомы и т.п., материалы по замыслу.

**Задание 20.** Подготовка к выставке.

## ЛЕПКА

### ( первый – второй, третий-четвертый класс)

Основные задачи занятий подготовительной группы по лепке - развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки работы в объеме (в пластилине и глине).

Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

За первый год обучения в подготовительной группе учащиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской: научиться убирать свое рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов. Во втором классе дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.

Программа третьего и четвертого года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами и подготавливает учащихся к поступлению на основное отделение детской художественной школы.

На изучение предмета отводится 0,5 часа в неделю в течение 4-х лет обучения.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение
1	2	3
	<b>Первый - второй класс</b>	
1	Вводная беседа	1
2	Композиция на свободную тему	2
3	Декоративная пластина	2
4	Лепка предметов простой формы	1
5	Декоративная композиция "Русский пряник"	2
6	Набросок птицы с натуры	1
7	Композиция "Игрушка"	4
8	Набросок фигуры человека с натуры	3
9	Декоративный сосуд	2
10	Композиция "Цирк"	4
11	Декоративные композиции "Птица", "Рыба"	4
12	Орнаментальный рельеф	4
13	Композиция "Сказка"	4
	<b><u>Итого</u></b>	<b>34</b>
	<b>Третий-четвертый класс</b>	
14	Композиция по летним впечатлениям	2
15	Этюд животного с натуры	2
16	Декоративная композиция	4
17	Этюд фигуры человека с натуры	4
18	Композиция "Сказочный персонаж"	4
19	Композиция "Сувенир"	4
20	Декоративная композиция "Изразец"	2
21	Набросок головы человека	4
22	Композиция "Кошка" или "Собака - наш друг"	2
23	Композиция "Человек и животное"	4
24	Подготовка к выставке	2
	<b><u>Итого</u></b>	<b>34</b>
	<b><u>Всего по предмету:</u></b>	<b>68</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### Первый-второй класс

#### **Задание 1.** Вводная беседа.

Предмет - лепка. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Понятие "композиция" в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф.

#### **Задание 2.** Композиция на свободную тему .

Задача: выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки.

#### **Задание 3.** Декоративная пластина.

Лепка пластины (10x10x2 см), орнаментальная роспись гуашью (возможны простейшие прилепы).

Задачи: пояснение понятия "орнамент", подбор гармонического сочетания цветов:

#### **Задание 4.** Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов).

Задачи: познакомить с понятием объемности предметов; дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

#### **Задание 5.** Декоративная композиция "Русский пряник".

Переработка природных форм. Понятие декоративности.

Задача: дать понятие о декоративном рельефе.

#### **Задание 6.** набросок птицы с натуры

Задачи: развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры, ее пропорции; разъяснение понятия кругового обзора.

#### **Задание 7.** Композиция "Игрушка".

Тема: "Лошадка", "Птица", "Барышня".

Лепка игрушки (2 часа) и ее роспись (1 час).

Задачи: познакомить детей с произведениями народного творчества мастеров с. Дымково; дать понятие о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления.

#### **Задание 8.** набросок фигуры человека с натуры.

Задачи: передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора.

#### **Задание 9.** Декоративный сосуд

Лепка и роспись декоративного сосуда.

Задачи: познакомить учащихся с произведениями местного гончарного народного промысла, показать связь формы и декора.

#### **Задание 10.** Композиция "Цирк".

Выполнение многофигурной композиции (круглая скульптура или рельеф).

Задачи: развить у учащихся наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур; умение сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции.

#### **Задание 11.** Декоративная композиция "Птица", "Рыба".

Задачи: декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

#### **Задание 12.** Орнаментальный рельеф.

Выполнить растительный или геометрический орнамент на глиняной плитке.

Задачи: дать понятие о рельефе, развить способность создавать цельную композицию; познакомить учащихся с русскими изразцами.

#### **Задание 13.** Композиция "Сказка".

Заключительная двух-трехфигурная композиция.

Задачи: выяснить степень усвоения материала учебного года; выявить смысловую связь изображаемых фигур, развить умение передавать характер персонажей средствами скульптуры.

### Третий-четвертый класс

**Задание 14.** Композиция по летним впечатлениям.

Выполнение одно- двухфигурной композиции.

Задачи: развитие наблюдательности, образной памяти, умения выразить то, что особенно запомнилось.

**Задание 15.** Этюд животного с натуры.

Этюд с натуры кошки, собаки, хомяка и т.п.

Задачи: развить у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение, позу; навык быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учетом кругового обзора.

**Задание 16.** Декоративная композиция

Выполняется композиция на тему: сказочная, фантастическая рыба или птица.

Задачи: найти большую форму изображаемого, развить фантазию, освоить художественные приемы декора.

**Задание 17.** Этюд фигуры человека с натуры.

Лепка сидящей модели, работа без каркаса. Задачи: дать понятие о пропорциях человека; первоначальные навыки передачи движения.

**Задание 18.** Композиция "Сказочный персонаж".

Задачи: развитие образного мышления у детей? Способности передать характер сказочного героя пластическими средствами.

**Задание 19.** Композиция "Сувенир"

Изготовить небольшого размера декоративные фигурки людей или животных из глины (с последующей росписью).

Задачи: дать понятие о декоративности. Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, добиться завершенности проработки формы.

**Задание 20.** Декоративная композиция "Изразец".

Выполнить орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью.

Задачи: вписать орнаментальный мотив в квадрат, освоить технические приемы лепки рельефа и росписи.

**Задание 21.** Набросок головы человека.

Выполнить набросок головы человека с натуры.

Задачи: ознакомить учащихся с понятием "композиции" в портрете, показать пропорциональные соотношения частей головы. Попытаться передать характер натуры.

**Задание 22.** Композиция "Кошка" или "Собака - наш друг".

Вылепить животное, отдыхающее или в движении. Можно ввести дополнительные предметы.

Задачи: развить наблюдательность, умение найти в природе и передать выразительную позу, движение.

**Задание 23.** Композиция "Человек и животное".

Итоговая работа.

Задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений, полученных за два года обучения.

**Задание 24.** Подготовка к выставке.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### I. Авторские методики

Описание методических приемов:

1. Изодиктанты
2. Рисунки-перевертыши по темам.
3. Игры.

Описание отдельных занятий

## **II. Учебно-раздаточный материал**

Карты

1. Карта «Навстречу Радуге»;
2. Карта « Путешествие в пространстве»;
3. Карта «Путешествие во времени».

Карточки-задания

1. По цветоведению и колористике;
2. По графическим приемам.

Шаблоны

1. По теме «Орнамент»;
2. «Составление предметов, природных мотивов из геометрических фигур».

## **III. Учебно-иллюстративный материал**

Слайды и репродукции

1. По темам программы.

Схемы

1. По темам программы:  
«Линия, штрих, пятно», «Пропорции человека», «Мимика», «Цветовой круг», «Законы композиции».

## **IV. Материалы для проверки усвоения программы**

Тесты

1. Рисунок «Знакомство»
  2. Рисование предметов, природных мотивов при помощи геометрических фигур.
  3. Иллюстрация народной сказки
- Игры к темам.

## **V. Материалы по теории предмета**

1. Методическая литература
2. Альбомы по искусству
3. Словарь справочник по терминологии

## **VI. Материалы по результатам освоения программ**

Контрольные таблицы

1. Диагностика образовательного уровня.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Кэмерон Дж. Путь художника. – М.: Гаятри. 2007. – 272 с.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.:ил.
3. Белих А. С пером, карандашом и тушью. – Берлин. Народ и знание, 1988. – 140с.
4. Эдвардс Б. Художник внутри вас/ Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г. Ключико.- Мн.: ООО «Поппури», 2000. – 256 с.:ил.
5. Бос Э. Как развивать креативность / Э. Бос; (пер. с нем. Петросян К.А.). – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 189, с.:ил.
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.,ил.
7. Боне Л., Кличковский С. Отто Вагнер и Густав Климт. – Москва: «Арт – Родник».2004. – 100с.
8. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. –

- «ЭКО». Москва.1997. – 446с.,ил.
9. Кибалова Л. Герберова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага. Артия. 1988.- 610с.
  10. Джексон Дж. Поделки из бумаги: Кн. Для учащихся/Пер с англ. С. В. Григорьевой. – М.: Просвящение, 1979. – 64с., ил.
  11. Тимофеева М. Создание объемно-пространственных структур. Методические указания. Омск.1989. – 8 с.
  12. Гагарин Б. Конструирование из бумаги. Справочник. Издательство ЦК Компартии Узбекистана. Ташкент. 1988. – 34с., ил.
  13. Крючкова В. Социология искусства и модернизм. – М.: Изобразительное искусство. 1979. – 216 с., ил.
  14. Львова Е., Сарабьянов Д., Кабкова Е., Фомина Н., Хан-Магомедова В., Савенкова Л., Аверьянова Г. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. СПб.: Питер, 2007. – 464 с.: ил – (Серия «Мировая художественная культура»).
  15. Савельева А. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от Импрессионизма до наших дней)/ Сост. И.Г. Мосин.- СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006. – 192 с., ил.
  16. Рыбакова С. Источники творчества. Методические указания для практических занятий по дисциплине «Проектирование костюма». Тюмень. Издательство «Нефтегазовый университет».2006. – 32с.
  17. Рыбакова С. Методы творчества изобретательства. Методические указания. Издательство «Нефтегазовый университет». Тюмень. 2006. – 32 с.