МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА ИШИМА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся

Ишим
2017

Составители:
М.Е. Башук, зав. фортепианным отделом
Н.И. Лаврова, зав. теоретическим отделом
Г.Б. Чернова, преподаватель по классу баяна
О.А. Батт, зав. оркестровым отделением
Н.Л. Бахматова, зав. отделом народных инструментов
Т.Г. Кушникова, преподаватель по классу гитары, балалайки
И.А. Клюшкина, зам. директора

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Фортепиано»**:
фонды оценочных средств к итоговой аттестации

I. Паспорт комплекта оценочных средств
II. Экзамен по специальности
III. Экзамен по сольфеджио
IV. Экзамен по музыкальной литературе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Народные инструменты» (баян, аккордеон, гитара, балалайка)**:
фонды оценочных средств к итоговой аттестации

I. Паспорт комплекта оценочных средств
II. Экзамен по специальности
III. Экзамен по сольфеджио
IV. Экзамен по музыкальной литературе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты» (флейта)**:
фонды оценочных средств к итоговой аттестации

I. Паспорт комплекта оценочных средств
II. Экзамен по специальности
III. Экзамен по сольфеджио
IV. Экзамен по музыкальной литературе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Струнные инструменты» (скрипка)**:
фонды оценочных средств к итоговой аттестации

I. Паспорт комплекта оценочных средств
II. Экзамен по специальности
III. Экзамен по сольфеджио
IV. Экзамен по музыкальной литературе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»: фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной

организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Выступление учащегося отличается увлеченностью исполнением, артистизмом, своеобразием и убедительностью в интерпретации произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Учащийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, носит формальный характер. Неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, недостаточно проработанный музыкальный материал. Исполнение нестабильно.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по смыслу, качество исполняемой программы не соответствует ФГТ. Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерные программы выпускного экзамена (8 лет обучения)

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд №11

Моцарт В. Соната №13 Си-бемоль мажор, 1-я часть (К.333)
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2
Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3
Бах И.С. ХТК 2-й том: Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната №59 Ми-бемоль мажор, 1-я часть (Hov.XVI.49)
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4
Бах И.С. ХТК 2-й том: Прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №50
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. «Размышление»

Вариант 5
Бах И.С. ХТК 2-й том: Прелюдия и фуга До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. «Искорки»
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34 (на выбор)

Примерные программы выпускного экзамена (9 год обучения)
Вариант 1
Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4
Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5
Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Сольфеджио

Объект оценивания:
1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: *Письменно* Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. *Устно* Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала

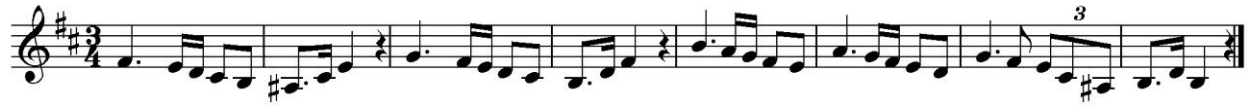
заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	может быть также различным. Примерный перечень заданий: 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием (тактированием). 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательности из 6-8 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 320, 325,337, 343,369) - спеть один из голосов двухголосного примера с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №170, 180, 199, 204, 215, 217) - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс или песню.

	- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор, мелодический вид гаммы до-диез минор - спеть от звука «си» интервалы и аккорды по цепочке : ч.5↑, б.3↓, М6/4↑, Д6/5↓, ч.4↑, Д7↓, б.6↑, Б5/3↓ - спеть в тональности до-диез минор интервалы: м.3I, м.6I, ум.5II, б.3III, б.2IV, м.6VII, ум.5VII, м.3I - спеть в тональности до-диез минор аккорды: I5/3,I6, III5/3, ув.5/3, V4\3, I6, IV6/4, I5/3 - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

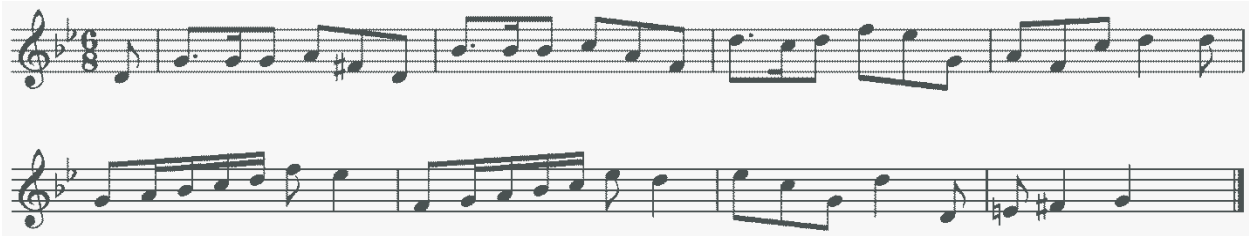
Примерные образцы заданий

Диктант

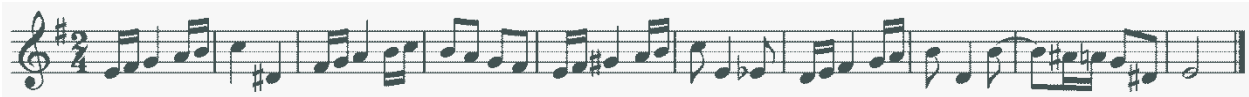
1



2

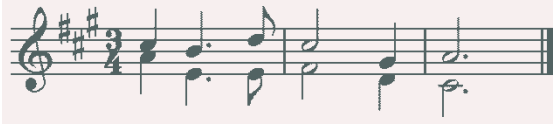


3

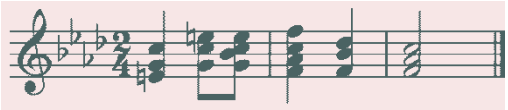


Слуховой анализ

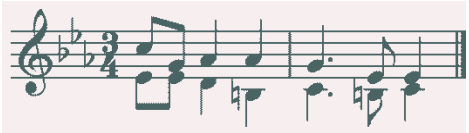
1



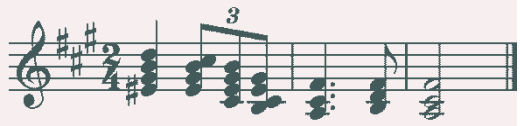
2



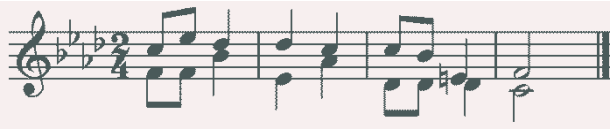
3



4



5



IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1.Музыкальная викторина по пройденным произведениям (письменно).
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления,	Методом оценивания является выставление оценок за письменную музыкальную викторину и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. *МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА (письменно)* Примерный перечень вопросов: 1.Бах Токката и фуга ре минор 2.Моцарт симфония №40 соль минор 3.Бетховен симфония №5 до-диез минор 4.Шуберт Серенада 5.Шопен вальс до-диез минор 6.Глинка Вальс - фантазия 7.Бородин симфония №2 «Богатырская» 8.Римский-Корсаков «Шехерезада» 9.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 10.Чайковский опера «Евгений Онегин» 11.Рахманинов концерт №2 для фортепиано с оркестром 12.Прокофьев симфония №7 13.Шостакович симфония№7 14.Хачатурян фрагменты из балета «Гаянэ» 15.Свиридов вальс к повести

жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	Пушкина «Метель»

Примерный перечень вопросов к устному опросу
по музыкальной литературе
Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Сколько лет было А.И Хачатуряну, когда он начал учиться музыке?
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Как называется I часть кантаты «Александр Невский»?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Кто автор произведения к повести Пушкина «Метель»?

Вариант 2

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Сколько симфоний написал Д .Шостакович?
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назвать произведение А.И. Хачатуряна на сюжет М .Лермонтова.
12. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В .Гоголя (автор, название, жанр).
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Основная тональность скрипичного концерта А.И. Хачатуряна

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон, гитара, балалайка): фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары, ансамблевого и оркестрового репертуара для гитары;
- достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности «баян»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

Примерные программы выпускного экзамена (5 лет обучения)

Вариант 1

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Скарлатти Д. Соната ре минор в переложении О.Бурьян

Чайкин Н. На ослике
Украинский народный танец «Волыняночка» обработка В.Угриновича

Вариант 2
Гендель Г. Чакона ре минор
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»
Варло А. Аргентинское танго
Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И.Паницкого

Вариант 3
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Шишин В. Застывшая река
Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
Доренский А. Рыжий ковбой

Вариант 4
Циполли Д. Фугетта ми минор
Власов В.Маленькая сюита
Шелепнёв А. Маленькая кадриль
Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В.Мотова

Вариант 5
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, Менуэт-Трио
Золоторёв В. Детская сюита №1
Прокудин В. Волжский наигрыш
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка А.Холминова

II. Экзамен по специальности «аккордеон»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. *Требования к выпускной программе:* 4 разнохарактерных пьесы, включая

музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	полифоническую пьесу, произведение крупной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена (5 лет обучения)

Вариант 1
1. В. А, Моцарт Менуэт
2. П. И, Чайковский «Неаполитанская песенка»
3. Н. Раков Скерцино
4. Русская народная песня в обр. В.Мотова «Шла девица по лесочку»

Вариант 2
1. А. Вивальди Лярго
2. К. Вебер Сонатина
3. И. Ивановичи Вальс «Дунайские волны»
4. Русская народная песня в обр. Н. Горлова «Со вьюном я хожу»

Вариант 3
1. И. С. Бах Хорал
2. Й. Гайдн Финал
3. Д. Верди «Песня Герцога»
4. Русская народная песня в обр. Н. Суханова «Куманёчек»

Вариант 4
1. Г. Ф. Гендель Сарабанда
2. А. Варламов «На заре ты её не буди»
3. А. Джулиани Тарантела
4. Русская народная песня в обр. Ю. Гаврилова «Пчёлочка златая»

II. Экзамен по специальности «гитара»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. *Требования к выпускной программе:* 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена (5 лет обучения)

Вариант 1
1. Галилей В. Гальярда
2. Джулиани М. Рондо из Сонатины До мажор
3. Иванов-Крамской А. Песня без слов
4. Сор Ф. Этюд Ми мажор («Арфообразный»)

Вариант 2
1. Бах И. С. Аллеманда из лютневой Сюиты №1
2. Карулли Ф. Соната До мажор
3. Русская народная песня «Уж как пал туман». Обработка М. Высотского
4.Каркасси М. Этюд Ля мажор

Вариант 3
1. Бах И. С. Прелюдия из виолончельной Сюиты №1
2. Карулли Ф. Рондо До мажор
3. Иванов-Крамской А. Хороводная
4. Сор Ф. Этюд ре минор

Вариант 4
1. Гендель Г. Ф. Фугетта
2. Сор Ф. Рондо Соль мажор

3. Кроха О. Вариации на тему русской народной песни «Помнишь ли меня, мой свет»
4. Пухоль Э. Этюд №11

II. Экзамен по специальности «балалайка»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. *Требования к выпускной программе:* 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена (5 лет обучения)

Вариант 1
1.Моцарт В. Рондо из Сонатины До мажор
2.Русская народная песня «Волга-реченька глубока». Обр. А. Шалова
3.Дженкинсон Э. Танец
4.Быков Е. Модный парень

Вариант 2
1. Глиер Р. Рондо
2.Андреев В. Гвардейский марш

3.Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» Обработка Б. Трояновского
4.Тамарин И. Тарантелла

Вариант 3
1.Бах И. С. Рондо
2.Конов В. Джазовая сюита на русские темы. Часть II: Импровизация
3.Андреев В. Вальс «Фавн»
4. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского

Вариант 4
1.Рогалёв И. Рондо в старинном стиле
2.Джойс А. Вальс «Осенний сон». Обр. А. Шалова
3.Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»
4.Ризоль Н. Русские напевы

III. Экзамен по сольфеджио (5 лет обучения)

Объект оценивания:
1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: *Письменно* Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. *Устно* Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень

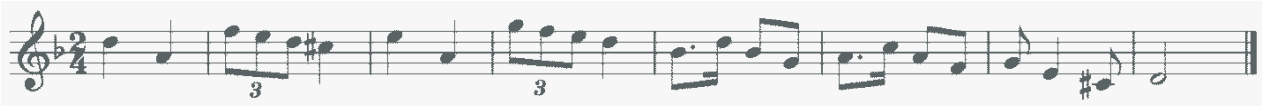
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	трудности музыкального материала может быть также различным. Примерные формы заданий: 1. Спеть с листа с дирижированием. 2. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на гитаре или фортепиано. 3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 4. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 5. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 7.Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 8. Спеть в тональности пройденные аккорды. 9. Определить на слух аккорды вне тональности. 10. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г .Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №194, 294,306,312,316), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс или песню - спеть гармонический вид гаммы Ре мажор мелодический вид гаммы соль минор, - спеть от звука ре интервалы и аккорды: м.6, М6/4, Д7, м.7, ч.4, м.2, Д4/3 - спеть интервалы в тональности соль минор: м.3I, м.6I, ум.5II, б.3III, б.2IV, м.6VII, ум.5VII, м.3I - спеть в тональности соль минор аккорды:I5/3, I6, III5/3, ув.5/3, V4/3, I6, IV6/4, I5\3

	- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

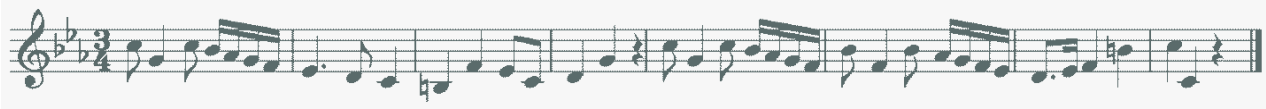
Примерные образцы заданий

Диктант

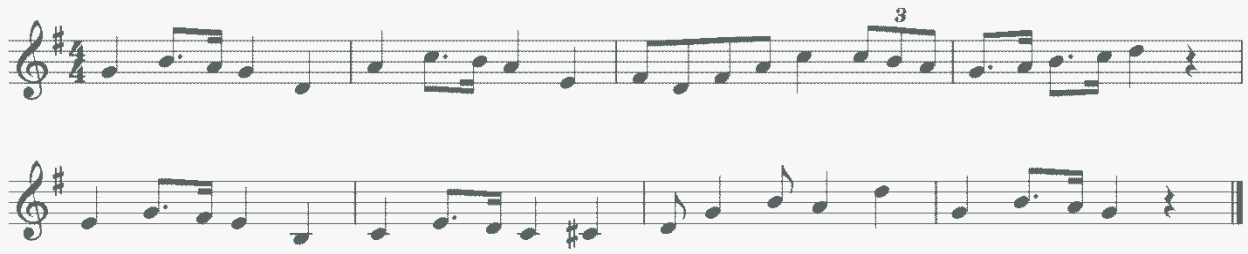
1



2

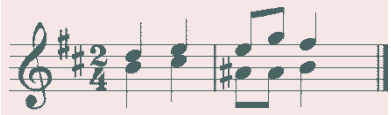


3

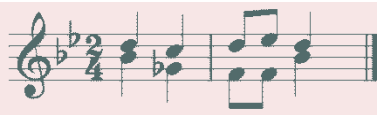


Слуховой анализ

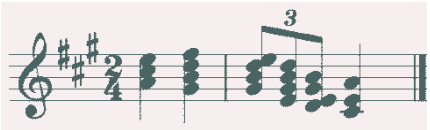
1



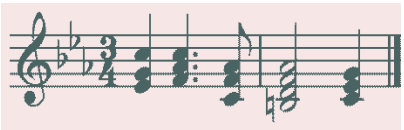
2



3



4



IV. Экзамен по музыкальной литературе 5 класс

Объект оценивания:

1.Музыкальная викторина по пройденным произведениям (письменно).

2. Устный ответ.

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в	Методом оценивания является выставление оценок за письменную

системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух	музыкальную викторину и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. *МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА (письменно)* Примерный перечень вопросов: 1.Бах Токката и фуга ре минор 2.Моцарт симфония №40 соль минор 3.Бетховен симфония №5 до-диез минор 4.Шуберт Серенада 5.Шопен вальс до-диез минор 6.Глинка Вальс - фантазия 7.Бородин симфония №2 «Богатырская» 8.Римский-Корсаков «Шехерезада» 9.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 10.Чайковский опера «Евгений Онегин» 11.Рахманинов концерт №2 для фортепиано с оркестром 12.Прокофьев симфония №7 13.Шостакович симфония№7 14.Хачатурян фрагменты из балета «Гаянэ» 15.Свиридов вальс к повести Пушкина «Метель»

фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Сколько лет было А.И Хачатуряну, когда он начал учиться музыке?
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Как называется I часть кантаты «Александр Невский»?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Кто автор произведения к повести Пушкина «Метель»?

Вариант 2

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Сколько симфоний написал Д. Шостакович?
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назвать произведение А.И. Хачатуряна на сюжет М. Лермонтова.
12. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Основная тональность скрипичного концерта А.И. Хачатуряна

II. Экзамен по специальности «баян»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

Примерные программы выпускного экзамена (8 лет обучения)

Вариант 1
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Шишаков Ю. Сонатина №2
Чайковский П. Песня Жаворонка
Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны»

Вариант 2
Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
Фоменко В. Хвастунишка
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова

Вариант 3
Гендель Г. Чакона ля мажор
Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть
Емельянов В. Заречный хулиган
Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В.Мотова

Вариант 4
Коробейников А. Прелюдия ми минор
Скарлатти Д. Соната ре минор в переложении О.Бурьян
Чайкин Н. На ослике
Украинский народный танец «Волыняночка» обработка В.Угриновича

Вариант 5
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
Варло А. Аргентинское танго
Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И.Паницкого

II. Экзамен по специальности «аккордеон»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. *Требования к выпускной программе:* 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы.

развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	

Примерные программы для выпускного экзамена (8 лет обучения)

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия соль минор
2. Виттнэ М. «Цыганский аккордеон»
3. Плейель И. Сонатина Ре мажор
4. РНП « Ах, вы, сени» обр. Иванова В.

Вариант 2

1. Гендель Г.Ф. Пассакалия
2. Кулау Ф. Сонатина Ля мажор
3. Коробейников В. Вальс - гротеск
4. РНП «Выйду на улицу» обр. О. Бурьян

Вариант 3

1. Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
2. Вебер К. Сонатина До мажор.
3. Табандис М. «Вальс – мюзет» обр. Р. Бажилина
4. РНП «Неделька» обр. Поползина В.

Вариант 4

1. Гендель Г.Ф. Чакона
2. Моцарт В.А. Сонатина До мажор
3. Коломбо, Ц ди Дука «Соперницы»
4. РНП. « Я калинушку ломала» обр. Туликова

II. Экзамен по специальности «гитара»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. *Требования к выпускной*

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	*программе:* 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена (8 лет обучения)

Вариант 1
1. И. С. Бах Сарабанда си минор
2. Паганини Н. Соната До мажор
3. Азпиазу Х. Эль Вито
4. Козлов В. Маленький детектив

Вариант 2
1. Бах И. С. Сарабанда из лютневой Сюиты №2
2. Альберт Г. Соната №1, I часть
3. Русская народная песня «Пряха». Обработка М. Высотского
4. Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 3
1. Бах И. С. Гавот из Английской сюиты №3
2. Карулли Ф. Соната До мажор, ор. 81, №1
3.Санз Г. Канариос (испанский танец)
4. Иванов-Крамской А. Этюд «Грёзы»

Вариант 4
1. Бах И. С. Прелюдия из лютневой Сюиты №1
2. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта
3. Славский В. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
4. Сагрерас Х. «Колибри» (этюд)

II. Экзамен по специальности «балалайка»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс	Методом оценивания является

исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. *Требования к выпускной программе:* 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена (8 лет обучения)

Вариант 1
1. Бетховен Рондо из Сонатины Фа мажор
2. Андреев В. Испанский танец
3. Русская народная песня «В деревне было Ольховке». Обр. А. Шалова
4. Тамарин И. Романс

Вариант 2
1. Гайдн Й. Соната До мажор. Часть I.
2. Андреев В. Вальс «Искорки»
3. Русская народная песня «Эх, донские казаки». Обр, А. Шалова
4. Бызов А. Ваталинка

Вариант 3
1.Бах И. С. Скерцо
2.Гендель Ф. Соната Ре мажор
3.Трояновский Б. Уральская плясовая
4.Дунаевский И.- Цыганков А. «Ой, цветёт калина»

Вариант 4
1.Гендель Ф. Соната Ми мажор

2.Андреев В. Вальс «Метеор»
3.Лукавихин Н. Фантазия «Волжские напевы»
4.Дакен Л. Кукушка

III. Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: *Письменно* Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. *Устно* Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием (тактированием). 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных

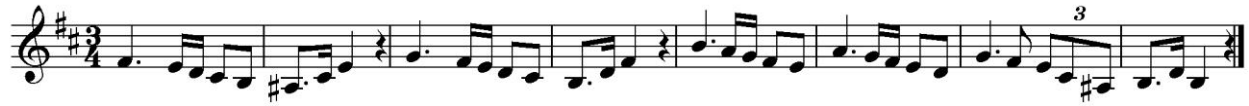
	гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательности из 6-8 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 320, 325,337, 343,369) - спеть один из голосов двухголосного примера с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №170, 180, 199, 204, 215, 217) - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс или песню. - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор, мелодический вид гаммы до-диез минор - спеть от звука «си» интервалы и аккорды по цепочке : ч.5↑, б.3↓, М6/4↑, Д6/5↓, ч.4↑, Д7↓, б.6↑, Б5/3↓ - спеть в тональности до-диез минор интервалы: м.3I, м.6I, ум.5II, б.3III, б.2IV, м.6VII, ум.5VII, м.3I - спеть в тональности до-диез минор аккорды: I5/3,I6, III5/3, ув.5/3, V4\3, I6, IV6/4, I5/3 - определить на слух

	последовательность из интервалов или аккордов.

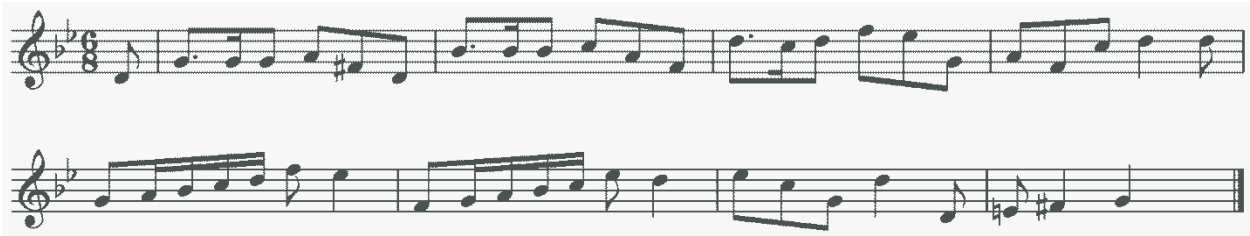
Примерные образцы заданий

Диктант

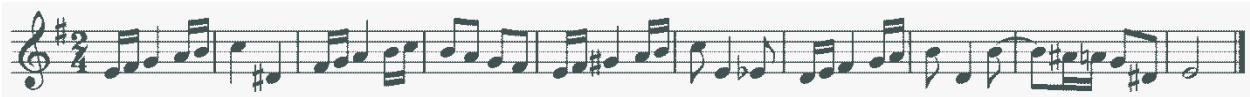
1



2

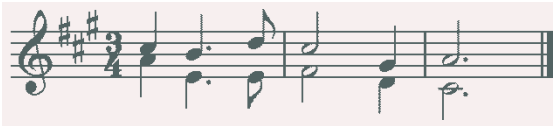


3

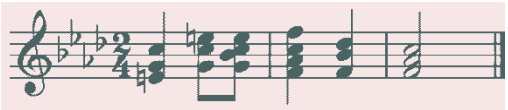


Слуховой анализ

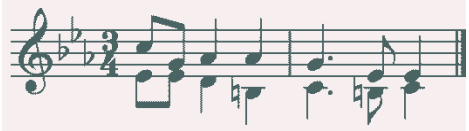
1



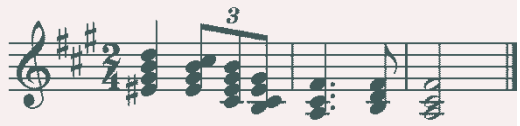
2



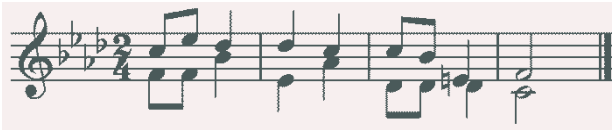
3



4



5



IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1.Музыкальная викторина по пройденным произведениям (письменно).

2. Устный ответ.

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в	Методом оценивания является выставление оценок за письменную

системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух	музыкальную викторину и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. *МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА (письменно)* Примерный перечень вопросов: 1.Бах Токката и фуга ре минор 2.Моцарт симфония №40 соль минор 3.Бетховен симфония №5 до-диез минор 4.Шуберт Серенада 5.Шопен вальс до-диез минор 6.Глинка Вальс - фантазия 7.Бородин симфония №2 «Богатырская» 8.Римский-Корсаков «Шехерезада» 9.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 10.Чайковский опера «Евгений Онегин» 11.Рахманинов концерт №2 для фортепиано с оркестром 12.Прокофьев симфония №7 13.Шостакович симфония№7 14.Хачатурян фрагменты из балета «Гаянэ» 15.Свиридов вальс к повести Пушкина «Метель»

фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Сколько лет было А.И Хачатуряну, когда он начал учиться музыке?
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Как называется I часть кантаты «Александр Невский»?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Кто автор произведения к повести Пушкина «Метель»?

Вариант 2

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Сколько симфоний написал Д .Шостакович?
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назвать произведение А.И. Хачатуряна на сюжет М .Лермонтова.
12. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В .Гоголя (автор, название, жанр).
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Основная тональность скрипичного концерта А.И. Хачатуряна

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (флейта): фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной

организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений; * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция); * стабильность исполнения; * владение исполнительской техникой; * качество звучания инструмента; * богатство и разнообразие звуковой палитры; * концертность исполнения; * артистизм; * увлеченность исполнением; * убедительность трактовки; * яркость и осознанность выступления	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: - полифония, - крупная форма (классическая или романтическая), - 2 любых пьесы.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1
Чайковский П. Баркарола
С. Прокофьев. Гавот
Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Вариант 2
Форе Г. Фантазия
Чайковский П. Мелодия
Шаминад С. Концертино
Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.

III. Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

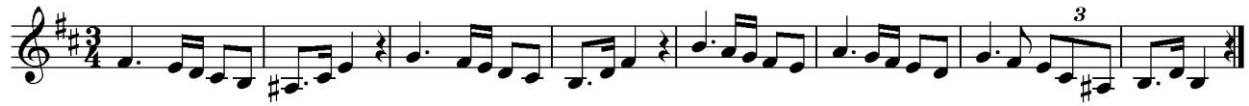
Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: *Письменно* Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. *Устно* Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием (тактированием). 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз

	пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательности из 6-8 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 320, 325,337, 343,369) - спеть один из голосов двухголосного примера с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №170, 180, 199, 204, 215, 217) - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс или песню. - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор, мелодический вид гаммы до-диез минор - спеть от звука «си» интервалы и аккорды по цепочке : ч.5↑, б.3↓, М6/4↑, Д6/5↓, ч.4↑, Д7↓, б.6↑, Б5/3↓ - спеть в тональности до-диез минор интервалы: м.3I, м.6I, ум.5II, б.3III, б.2IV, м.6VII, ум.5VII, м.3I - спеть в тональности до-диез минор аккорды: I5/3,I6, III5/3, ув.5/3, V4\3, I6, IV6/4, I5/3 - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

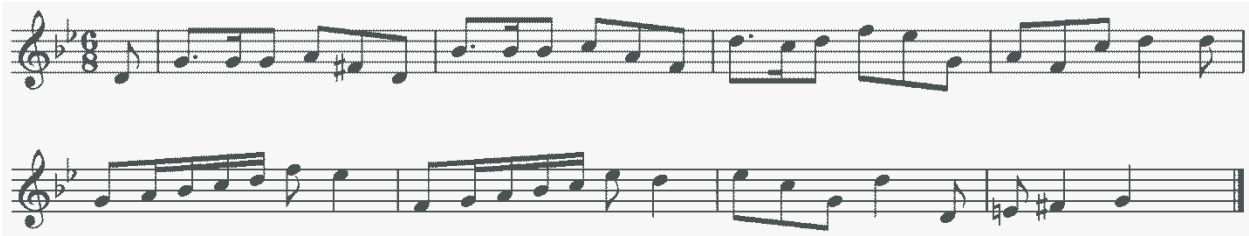
Примерные образцы заданий

Диктант

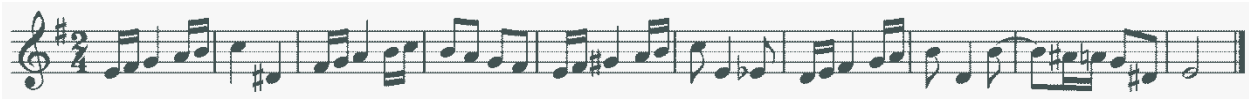
1



2

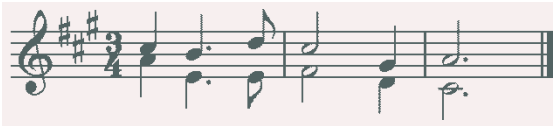


3

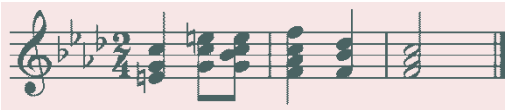


Слуховой анализ

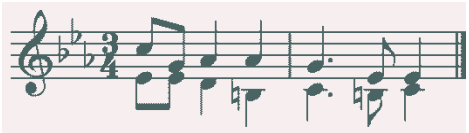
1



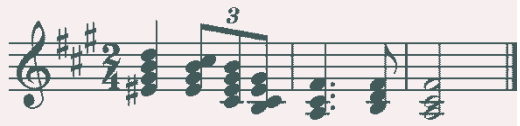
2



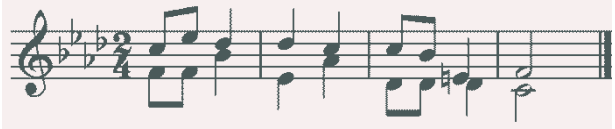
3



4



5



IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1.Музыкальная викторина по пройденным произведениям (письменно).

2. Устный ответ.

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;	Методом оценивания является выставление оценок за письменную музыкальную викторину и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к	разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. *МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА (письменно)* Примерный перечень вопросов: 1.Бах Токката и фуга ре минор 2.Моцарт симфония №40 соль минор 3.Бетховен симфония №5 до-диез минор 4.Шуберт Серенада 5.Шопен вальс до-диез минор 6.Глинка Вальс - фантазия 7.Бородин симфония №2 «Богатырская» 8.Римский-Корсаков «Шехерезада» 9.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 10.Чайковский опера «Евгений Онегин» 11.Рахманинов концерт №2 для фортепиано с оркестром 12.Прокофьев симфония №7 13.Шостакович симфония№7 14.Хачатурян фрагменты из балета «Гаянэ» 15.Свиридов вальс к повести Пушкина «Метель»

нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Сколько лет было А.И Хачатуряну, когда он начал учиться музыке?
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Как называется I часть кантаты «Александр Невский»?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Кто автор произведения к повести Пушкина «Метель»?

Вариант 2

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Сколько симфоний написал Д .Шостакович?
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назвать произведение А.И. Хачатуряна на сюжет М .Лермонтова.
12. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В .Гоголя (автор, название, жанр).
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Основная тональность скрипичного концерта А.И. Хачатуряна

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)»: фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской

Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений; * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция); * стабильность исполнения; * владение исполнительской техникой; * качество звучания инструмента; * богатство и разнообразие звуковой палитры; * концертность исполнения; * артистизм; * увлеченность исполнением; * убедительность трактовки; * яркость и осознанность выступления	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: - этюд, - крупная форма (классическая или романтическая), - 2 любых пьесы.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1
Валентини В. Соната ля минор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Вариант 2
Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С.Русский танец
Вариант 3
Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Шер А. Бабочки
Вариант 4
Локателли П. Соната соль минор, две части
Шпор Л.Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

III. Сольфеджио

Объект оценивания:
1. Одноголосный музыкальный диктант.

2. Устный ответ.

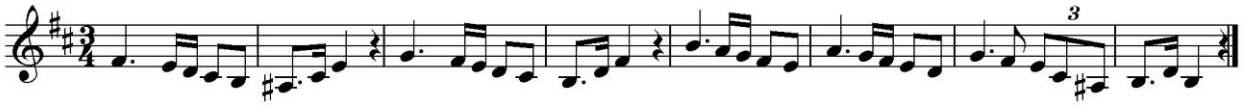
Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: *Письменно* Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. *Устно* Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием (тактированием). 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с

	разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательности из 6-8 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 320, 325,337, 343,369) - спеть один из голосов двухголосного примера с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №170, 180, 199, 204, 215, 217) - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс или песню. - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор, мелодический вид гаммы до-диез минор - спеть от звука «си» интервалы и аккорды по цепочке : ч.5↑, б.3↓, М6/4↑, Д6/5↓, ч.4↑, Д7↓, б.6↑, Б5/3↓ - спеть в тональности до-диез минор интервалы: м.3I, м.6I, ум.5II, б.3III, б.2IV, м.6VII, ум.5VII, м.3I - спеть в тональности до-диез минор аккорды: I5/3,I6, III5/3, ув.5/3, V4\3, I6, IV6/4, I5/3 - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

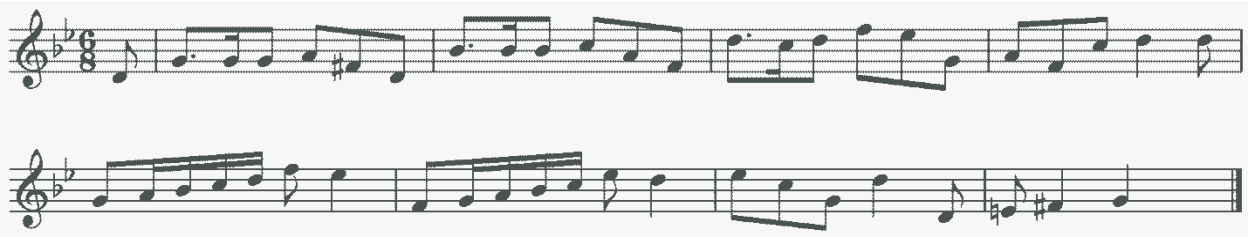
Примерные образцы заданий

Диктант

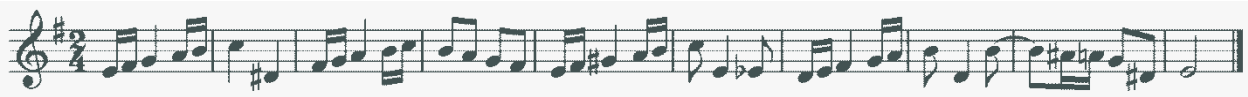
1



2

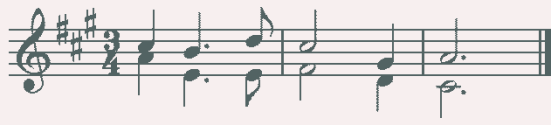


3

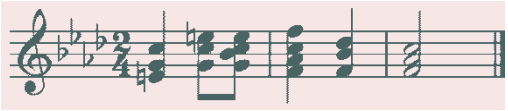


Слуховой анализ

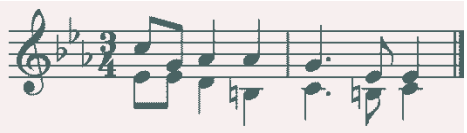
1



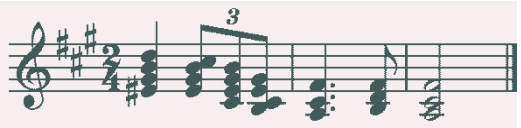
2



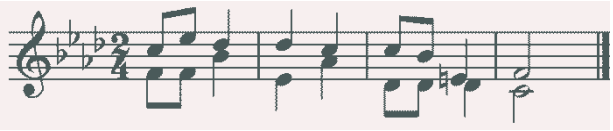
3



4



5



IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1.Музыкальная викторина по пройденным произведениям (письменно).
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями	Методом оценивания является выставление оценок за письменную музыкальную викторину и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по

музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими	музыкальной литературе. *МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА (письменно)* Примерный перечень вопросов: 1.Бах Токката и фуга ре минор 2.Моцарт симфония №40 соль минор 3.Бетховен симфония №5 до-диез минор 4.Шуберт Серенада 5.Шопен вальс до-диез минор 6.Глинка Вальс - фантазия 7.Бородин симфония №2 «Богатырская» 8.Римский-Корсаков «Шехерезада» 9.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 10.Чайковский опера «Евгений Онегин» 11.Рахманинов концерт №2 для фортепиано с оркестром 12.Прокофьев симфония №7 13.Шостакович симфония№7 14.Хачатурян фрагменты из балета «Гаянэ» 15.Свиридов вальс к повести Пушкина «Метель»

видами искусств	

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Сколько лет было А.И Хачатуряну, когда он начал учиться музыке?
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Как называется I часть кантаты «Александр Невский»?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Кто автор произведения к повести Пушкина «Метель»?

Вариант 2

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Сколько симфоний написал Д .Шостакович?
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назвать произведение А.И. Хачатуряна на сюжет М .Лермонтова.
12. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В .Гоголя (автор, название, жанр).
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Основная тональность скрипичного концерта А.И. Хачатуряна