МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г, ИШИМА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

2015

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол №1 от 28.08.2015

Утверждаю
Директор
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
_____Я.Б. Габышева
«28» августа 2015 г.

Разработчик – Н.И. Лаврова, зав. теоретическим отделением

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства предметной области историко-теоретической подготовки.

Предмет «Музыка и окружающий мир» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

«Музыка и окружающий мир» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Занимательное сольфеджио», «Музыкальное исполнительство» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа написана с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства и направлена на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации 4 года. Программа предназначена для детей двух возрастных групп: с 6,5-8 лет до 9-12 лет, с 9-12 лет до 12-15 лет.

Объём учебного времени на освоение предмета и *Сведения о затратах учебного времени*

По курсу реализации общеразвивающих программ предусмотрено: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель. Таким образом:

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год	Всего за 4 года
1-4 классы (аудиторных)	8 часов	8 ч.	10 ч.	9ч.	35 ч.	140 часов
Самостоятельн. работа	4 ч.	4 ч.	5 ч.	4 ч.	17 ч.	68 ч.
Максимальная учебная нагрузка	12 ч.	12 ч.	15 ч.	13 ч.	52 ч.	208 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыка и окружающий мир» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия предусмотрены по 1 часу один раз в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Музыка и окружающий мир» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия музыкальных произведений, овладение знаниями о классическом этапе формирования музыкального искусства.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Формы и методы обучения

Формы:

- изучение основных элементов музыкального языка, музыкальных инструментов, исполнительских коллективов, основных жанров;
- обучение детей грамотно и эмоционально рассказывать о своих впечатлениях о прослушанных музыкальных произведениях;
- изучение и объяснение новых терминов и понятий;
- приобретение навыков определения на слух фрагментов изучаемого музыкального материала.

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- научный метод (таблицы, карточки, тесты и т.д.)

Предметным умением, которым ученики овладевают на уроках слушания музыки (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке — значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять, применять знания на практике, связывая их со слуховыми

впечатлениями. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, эмоционально сопереживать в процессе восприятия музыкального произведения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, инструмента, учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала, соблюдение межпредметных связей, активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагогов.

II. Содержание учебного предмета

Опираясь на «рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, данная программа предусматривает вариативность для различных возрастных категорий детей и молодежи. Таким образом, представлен учебно-тематический план в виде 5 тематических блоков. Для детей младшей возрастной группы - от 6,5-8 лет с 1 – 4 тематический блок, где каждый блок – учебно-тематический план на учебный год. Для детей с 9-12 лет или более подвинутых групп материал со 2-5 тематический блок, где каждый блок – учебно-тематический план на учебный год.

Учебно-тематический план

1 тематический блок

№	тема	Аудиторные часы	Самостоятельная работа	Максим. нагрузка
I	Введение. Музыка в нашей жизни.	1	0,5	1,5
II	Содержание музыкальных произведений.	1	0,5	1,5
III	«Композиторы играют вместе с нами». Мир детства в музыке. Образ игрушки.	5	2,5	7,5
	Контрольный урок по итогам I четверти.	1	0,5	1,5
IV	Образ человека в музыке.	7	3,5	10,5
	Контрольный урок по итогам II четверти	1	0,5	1,5
V	«Природа и ее жители в правдивом зеркале музыкальных звуков».	9	4,5	13,5
	Контрольный урок по итогам III четверти	1	0,5	1,5
VI	«В тридесятом царстве».Фантастические образы в музыке.	8	4	12
	Итоговый урок	1	0,5	1,5
	всего	35	17,7	52,5

2 тематический блок

№	тема	Аудиторные часы	Самостоятельная работа	Максим. нагрузка
I	Сказания, мифы, легенды о музыке.	3	1,5	4,5
II	Происхождение музыкальных инструментов.	4	2	6
	Контрольный урок по итогам I четверти.	1	0,5	1,5
III	Музыка на сцене.	5	2,5	7,5
IV	Музыка в храме.	2	1	3
	Контрольный урок по итогам II четверти.	1	0,5	1,5
V	Праздник в музыке.	4	2	6

VI	Музыкальные будни. Музыкальные жанры народной музыки.	5	2,5	7,5
	Контрольный урок по итогам III четверти.	1	0,5	1,5
VII	Программно-изобразительная музыка	8	4	12
	Итоговый урок	1	0,5	1,5
	Всего	35	17,5	52,5

3 тематический блок

№	**тема**	**Аудиторные часы**	**Самостоятельная работа**	**Максим. нагрузка**
I	Введение	1	0,5	1,5
II	Музыкальный язык.	2	1	3
III	Симфонический оркестр	4	2	6
	Контрольный урок по итогам I четверти.	1	0,5	1,5
IV	Музыкальные формы.	7	3,5	10,5
	Контрольный урок по итогам II четверти.	1	0,5	1,5
V	Музыкальные жанры.	7	3,5	10,5
VI	Музыка в театре.	2	1	3
	Контрольный урок по итогам III четверти.	1	0,5	1,5
VII	Балет.	2	1	3
VIII	Опера.	6	3	9
	Итоговый урок.	1	0,5	1,5
	Всего	35	17,5	52,5

4 тематический блок

№	**тема**	**Аудиторные часы**	**Самостоятельная работа**	**Максим. нагрузка**
I	Введение.	1	0,5	1,5
II	Эпоха барокко в искусстве.	1	0,5	1,5
III	И.С.Бах.	5	2,5	7,5
	Контрольный урок по итогам I четверти.	1	0,5	1,5
IV	Эпоха классицизма в искусстве. Й.Гайдн.	5	2,5	7,5
V	В.А.Моцарт.	2	1	3
	Контрольный урок по итогам II четверти.	1	0,5	1,5
	В.А.Моцарт (продолжение).	4	2	6
VI	Л.Бетховен.	5	2,5	7,5
	Контрольный урок по итогам III четверти.	1	0,5	1,5
VII	Романтизм в искусстве	1	0,5	1,5
VIII	Ф.Шуберт.	3	1,5	4,5
IX	Ф.Шопен.	4	2	6
	Итоговый урок.	1	0,5	1,5
	Всего	35	17,5	52,5

5 тематический блок

№	тема	Аудиторные часы	Самостоятельная работа	Максим. нагрузка
I	Введение. Старшие современники М.И.Глинки	2	1	3
II	М.И.Глинка.	5	2,5	7,5
	Контрольный урок по итогам I четверти.	1	0,5	1,5
III	А.С.Даргомыжский.	2	1	3
IV	Музыка и культура 2 половины XIX века.	1	0,5	1,5
V	А.П.Бородин.	4	2	6
	Контрольный урок по итогам II четверти.	1	0,5	1,5
VI	Н.А.Римский-Корсаков	5	2,5	7,5
VII	М.П.Мусоргский.	4	2	6
	Контрольный урок по итогам III четверти.	1	0,5	1,5
VIII	П.И.Чайковский	8	4	12
	Итоговый урок.	1	0,5	1,5
	Всего	35	17,5	52,5

Содержание курса

1 тематический блок

Тема. План.	Музыкальный материал	Новые понятия	Контроль знаний.
I.Музыка в нашей жизни: -Что такое музыка. -Когда она появилась. -Когда и где человек знакомится с музыкой. -Для чего нужна музыка людям.	. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. Откуда музыка берет начало?»; . Гурилев. «Внутренняя музыка».	Музыка. Музыкальное произведение. Композитор.	1.Ответить на вопросы: -Когда появилась музыка? -Для чего музыка нужна человеку? 2.Дать определение: Музыка, муз.произведение, композитор.
II.Содержание музыкальных произведений: -разнообразие тем и образов в музыке. Изобразительность в музыке. -человек и его внутренний мир -быт -природа -историческая тема -фантастика	На выбор преподавателя.	Изобразительная музыка.	1.Рассказать о содержании муз.произведений. 2.Определить на слух тему муз.произведения.
III. Мир детства в музыке. Образ игрушки.	Фольклорные образцы по тематике.	Фольклор.	1.Дать определение новым понятиям.

1.фольклорные образцы: пестушки,потешки, прибаутки,считалки, заклички, игровые песни. 2.Композиторы детям. -Краткие сведения о композиторах. -Циклы Ж.Бизе «Детские игры», Р.Шуман «Детские сцены». -краткая характеристика пьес с помощью понятий: Характер произведения, мелодия, лад, темп, регистр. 3.Трилогия «Куклы» из «Детского альбома» П.И.Чайковского.	Циклы: Ж.Бизе «Детские игры», Р.Шуман «Детские сцены». Трилогия «Куклы» из «Детского альбома» П.И.Чайковского. П.И. Чайковский «Детская песенка». Ж.Бизе хор мальчиков из оперы «Кармен».	Пестушки.Потешки. Прибаутки.Считалки. Заклички. Музыкальный цикл. Характер произведения. Мелодия. Лад. Темп. Регистр. Форте. Пиано.	2.Музыкальная угадайка. 3.Спеть одну выученную песню.
IV. Образ человека в музыке. -эмоции, характер, настроение человека. -Музыкальный портрет. -Краткие справки о композиторе и истории создании произведений. Произведения характеризуются учащимися. Отмечаются консонансы, диссонансы, штрихи.	Дм. Кабалевский. «Плакса, Злюка, Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтунья»; Г. Свиридов. «Упрямец»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин». М.И.Глинка «Руслан и Людмила»-рондо Фарлафа. С.С.Прокофьев «Танец рыцарей». М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»-«Два еврея, богатый и бедный». Дж.Россини «Севильский цирюльник»-ария дона Базилио «Клевета». Х.Глюк «Орфей и Эвредика»-мелодия флейты. Л.Бетховен «К Элизе».	Консонанс. Диссонанс. Штрихи. Стаккато. Легато.	1.Дать определение новым понятиям. 2.Музыкальная угадайка: - С. Прокофьев. «Болтунья»; - Г. Свиридов. «Упрямец»; - С.С.Прокофьев «Танец рыцарей». - Л.Бетховен «К Элизе». - М.И.Глинка «Руслан и Людмила»-рондо Фарлафа. 3.Сочинить муз. зарисовку по теме «Образ человека в музыке».
V. Природа и ее жители 1.Времена года. 2.Состояния природы. 3.Время суток. 4.Животные и птицы. Дети вместе с педагогом рассказывают о музыкальных пейзажах при помощи	Э.Григ «Весной», Н.А.Римский-Корсаков симф.вступл. к опере «Снегурочка», М.П.Мусоргский симф.вступл. «Жаркий летний день в Малороссии» из оперы «Сорочинская ярмарка»,	Тембр. Фактура.	1.Рассказ о муз.произведении. 2.Музыкальная угадайка. Сочинить муз. зарисовку по теме «Природа и ее жители». 3. Рисунок к пьесе.

уже известных муз. терминов. Освоение новых понятий: тембр, фактура. Говоря об изображении животных и птиц, отмечать их характеристики: размеры, быстроту, среду обитания и соотносить с муз. средствами выразительности. Дети пробуют сами создать на инструменте зарисовку, либо представить какими муз. средствами возможно отобразить тот или иной пейзаж или животного. Дети делают иллюстрации к прослушанным произведениям.	П.И.Чайковский «Осенняя песня», Ф.Лист этюд «Метель», Г.Свиридов «Весна и осень», Глазунов «Времена года». К.Дебюсси «Шаги на снегу», Э.Григ «Утро», К.Сен-Санс «Карнавал животных», Ж.Рамо «Курица». Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля».		4. Выучить и рассказать любое стихотворение по теме «Природа и ее жители». 5.Подготовить загадки, пословицы и поговорки по теме.
VI. Фантастические образы в музыке. -вспомнить из к/ф и м/ф фантастических персонажей, -в связи с прослушиваемым произведением, преподаватель знакомит с произведениями литературы народными и авторскими, демонстрируются картины. -отмечаем острое звучание хроматизмов (последовательность полутонов, хроматическая гамма), мягкое загадочное звучание целотонных последовательностей. Дети пробуют сами изобразить персонажей при помощи двух новых гамм.	Э.Григ «Кобольд», «В пещере горного короля», М.П.Мусоргский «Гном», «Баба-Яга». А.К.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», Н.А.Римский-Корсаков «Царевна-Лебедь», И.Ф.Стравинский «Пляска Жар-птицы», Р.Вагнер «Полет Валькирий», П.Дюка «Ученик Чародея». П.И.Чайковский «Танец феи Драже».	Хроматизм. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.	1.Рассказать о персонажах: кобольд, пещерный король, кикимора, валькирии, жар-птица. 2.музыкальная угадайка. 3.Иллюстрация к пьесам. 4.играть хроматическую гаму и целотонную.

2 тематический блок

I <u>Сказания, мифы, легенды о музыке</u>. Древнейшая книга Библия о музыке. Орфей и Эвредика – сюжет для опер и балетов. Мифы о Пане, Гермесе, Афине. Садко Мифы и легенды о музыке в музыкальных произведениях. Миф в качестве основы либретто произведения.	Х.Глюк «Орфей и Эвредика» - 2д.,1к. Музыкальные примеры звучания флейты Пана. Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - 2 картина «Берег Ильмень-озера».	Сказание. Миф. Легенда. Либретто.	1.Рассказать мифы, легенды о музыке.

II Происхождение муз.инструментов. 1.Струнные инструменты и их происхождение: - миф о Гермесе и его лире. Кифара, лютня, виола. -русские народные инструменты: гусли, домра, балалайка, гудок. -инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. 2. Деревянно-духовые инструменты и их происхождение: -миф о Пане и его флейте. Авлос, свирель, рожок. -рус.нар.инструменты: кугиклы, свистульки, свирель, жалейка, валынка, -инструменты симфонического оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот. 3.Медно-духовые инструменты и их происхождение: -ракушка, рог Роланда, иудейский шофар, скандинавский лур,большие трубы для военных целей-сигнал. -инструм.симф.орк.: труба, валторна, тромбон, туба. 4.Ударные инструменты и их происхождение: -самые древние инструменты. -ложки, трещотка, бубенцы, коробочка, дрова. -барабаны, литавры, челеста, треугольник.	Струнные: Н.Паганини Концерт для скрипки №2 «Кампанелла», А.Вивальди «Времена года», Г.Берлиоз Гарольд в Италии», П.И.Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка), А.К.Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель), П.И.Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа), фрагменты по выбору педагога) Деревянно-духовые: И.С.Бах. Сюита си минор (флейта), П.И.Чайковский Танец пастушков (флейта), П.И.Чайковский Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой), Н.А.Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет),В.А.Моцарт Концерт B-dur (1774г.)(фагот), Медно-духовые: П.И.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба), П.И.Чайковский 5 симфония Andante – соло валторны, Г.Берлиоз «Траурно-триумфальная симфония», 2 часть(тромбон), М.П.Мусоргский-М.Равель «Быдло» (туба). Ударные: Г.Берлиоз «Фантастическая симфония» «сцена в полях» (литавры), Д.Шостакович 1 симфония, финал (литавры).	Тембр.	1.Разделить инструменты на группы. 2.Описать тембр инструмента. 3.музыкльная угадайка. 4.Нарисовать любой муз. инструмент. 5.Придумать вопросы к викторине по музыкальным инструментам.
III Музыка на сцене. 1. Музыкальный концерт. Дирижер. Группы инструментов в симфоническом оркестре. Солист.	Жанры симфонической и камерной инструментальной музыки. Т. Альбиони Концерт для гобоя	Концерт. Дирижер. Соло.Дуэт.Трио и т.д.	1.дать определение новым понятиям. 2.На слух определить жанр произведения.

2. Жанры симфонической и камерной инструментальной. музыки. 3. Тембры человеческого голоса: Мужские и женские голоса. 4. Жанры вокальной музыки.	ор.9 №2, А.И.Хачатурян Концерт для скрипки, С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №3, В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», С.С.Прокофьев Симфония №1,А.Бородин Квартет №2, В.А.Моцарт Квинтет для духовых инструмент и фортепиано,Ф.Шуберт Трио для фортепиано №1.В.А.Моцарт дуэт для скрипки и альта, Бургмюллер дуэт для кларнета и фортепиано. <u>Тембры человеческого голоса</u> В.А.Моцарт «Волшебная флейта» - Царица Ночи – сопрано, П.И.Чайковский «Евгений Онегин» Татьяна – лирическое сопрано,М.П.Мусоргский «Хованщина» - Марфа – меццо-сопрано, Ж.Бизе «Кармен» - Кармен – драматическое меццо-сопрано, П.И.Чайковский «Евгений Онегин» - Ольга (контральто), М.И.Глинка «Иван Сусанин» - Ваня – контральто, П.И.Чайковский «Евгений Онегин» - Ленский – тенор, Д.Верди «Риголетто» - Риголетто – баритон, Д.Бизе «Кармен» - Эскамильо – баритон, П.И.Чайковски «Евгений Онегин» -Евгений Онегин – лирич. Баритон. М П Мусоргский «Борис Годунов» - Борис Годунов – бас, М.И.Глинка «Иван Сусанин» - Иван Сусанин – бас. <u>Жанры вокальной музыки</u> В.А.Моцарт «Реквием», Б.Бриттен «Серенада для тенора, валторны и струнных инструментов, И.С.Бах «Рождественская песня» №1,2 (дуэт), М.И. Глинка «Иван Сусанин» Трио «Не томи,родимый», вокальные ансамбли на выбор преподавателя.	Симфония. Камерная музыка. Сопрано,контральто, тенор, баритон, бас.	3.Музыкальная угадайка. 4.На слух определить тембр голоса певца.
<u>IV Музыка в храме</u>. Назначение музыки в храме. Церковная музыка до классического периода. Григорианский хорал. Жанр «Страстей». Кантата. Органные произведения.	Григорианский хорал Гендель оратория «Самсон», И.С.Бах «Страсти по Матфею», Органные произведения И.С.Баха на выбор преподавателя,	Григорианский хорал Орган. «Страсти» Месса, мотет, реквием, оратория.	1Рассказать о назначении музыки в храме. 2.Дать определение новым понятиям. 3.Музыкальная угадайка. 4.Назвать основные жанры церковной

Церковные жанры и их развитие. Творчество И.С.Баха и русских композиторов для храма. Интонационные особенности духовной музыки.	Й.Гайдн «Сотворение мира». В.А.Моцарт «Реквием». Л.Бетховен «Торжественная месса»		музыки. 5.Рассказать о музыкальном инструменте органе.
<u>V Праздник в музыке.</u> 1.Праздник «Рождества». История праздника. Образ Христа и Богородицы в народной музыке, в зарубежной музыке, в русской музыке. 2.Масленица. История праздника. Масленица в народной традиции, в музыке композиторов. 3.Пасха. Преподаватель с учащимися анализируют музыкальные образцы, отмечаются интонационные особенности. Самые яркие вокальные образцы выучиваются.	Дж.Каччини, Бах-Гуно, Ф.Шуберт – «Аве Мария». Ф.Лист «Рождественская елка» для фортепиано – 5-6 части. Н.А.Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симф. Вст. «Святый вечер». П.И.Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички». Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» Проводы Масленицы. Колокольный звон – благовест, трезвон, перезвон. М.П.Мусоргский «Борис Годунов»Пролог 2к.- сцена колокольного звона. М.П.Мусоргский «Богатырские ворота». С.В.Рахманинов 1 фп. Сюита 4ч. «Светлый праздник».	благовест, трезвон, перезвон.	1.Рассказать о праздниках Рождества, масленицы, пасхи. 2.Рассказать, как празднуются эти празднике в семье. 3.Музыкальная угадайка. 4.Выучить стихотворение об одном из праздников.
<u>VI Музыкальные будни. Музыкальные жанры народной музыки.</u> Музыка, сопровождающая человека в труде и в буднях. Педагог рассказывает, как музыка сопровождала жизнь человека издревле. 1.Годовой круг календарных праздников. Календарные обрядовые песни. 2.Протяжные лирические песни, плачи. 3.Трудовые песни. 4.Величальные. 5.Плясовые и шуточные песни. Педагог раскрывает семантическое значение текста песен.	Народные музыкальные образцы по выбору преподавателя. П.И.Чайковский 4 симфония. А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила». А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»). Н.А. Римский-Корсаков «Слава». М.И.Глинка «Камаринская».	Музыкальная интонация. Лады народной музыки.	1.Рассказать о жанрах народной музыки. 2.Музыкальная угадайка. 3.Спеть одну песню народного календаря. 4.Вспомнить, с какими еще жанрами народного творчества встречались на уроках слушания музыки.

Отмечаются интонационные и ладовые особенности жанра песни. Применение народных образцов в композиторской музыке. Яркие образцы выучиваются вместе с педагогом.			
VII Программно-изобразительная музыка. 1.Историческая тема в музыке. 2.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». 3.П.И.Чайковский «Времена года». Рассказывая о произведениях темы, педагог отмечает связь музыки с другими видами искусства – с живописью, с литературой, кинематографом. «Эффект приближения». Преподаватель дает краткую справку о композиторе, рассказывает об истории создания произведений. Анализируя произведения, дети используют новые понятия, выученные ранее. Дети создают иллюстрации к произведениям. Проводятся аналогии с предыдущими темами – благовест в «Богатырских воротах» М.П.Мусоргского, народные праздники во «Временах года» П.И.Чайковского.	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» - «Ледовое побоище». Д.Д.Шостакович 7 симфония – тема нашествия. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». П.И.Чайковский «Времена года».	Программная музыка Кантата Симфония Музыкальный цикл	1.Рассказать об истории создания произведений. 2.Нарисовать иллюстрацию к любому произведению. 3.Музыкальная угадайка.

3 тематический блок

I Введение Как с нами говорит музыка. Вместе с детьми поисковым методом определяются средства музыкальной выразительности, понятие формы – обличение музыкальной мысли, жанры,	На выбор преподавателя.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Жанр.	
II Музыкальный язык. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Мелодия и ее типы. Лад. Ритм. Темп. Динамика. Тембр.	На выбор преподавателя.	Мелодия. Кантилена. Речитатив. Лад.Ритм.Темп. Динамика.Тембр.	1.Рассказать о муз. произведении при помощи новых понятий. 2.Дать определение новым понятиям. 3.Сочинить мелодию.

III Симфонический оркестр 1.Разделение инструментов симфонического оркестра на группы. 2.Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание облика персонажей сказки при помощи тембров инструментов.	С. С. Прокофьева «Петя и волк».		1.Угадать музыкального персонажа на слух. 2.Нарисовать иллюстрацию к произведению С. С. Прокофьева «Петя и волк». 3.Игра «персонаж-инструмент».
IVМузыкальные формы. Знакомство с периодом, как основой музыкальной формы. Понятие о куплетной, двухчастной и трехчастной форме, вариациях, рондо, сюите, фуге, сонатной форме. Работа со схематичным изображением формы. Определение на слух муз.формы. Создание пьесы в какой-либо из форм. Совместная импровизация сказки «Колобок» в форме рондо.	<u>Вступление:</u> Ф. Шуберт «Шарманщик» П. И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М. И. Глинка Романс «Жаворонок» Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление; опера «Снегурочка»: вступление <u>Период:</u> И. Гайдн Соната Ре мажор, часть 1 С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж. Ф. Рамо Тамбурин П. И. Чайковский «Баркарола»; «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И. С. Бах Маленькие прелюдии <u>2-х и 3-х частные формы</u>: Р. Шуман «Первая утрата» П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» <u>Рондо</u>: Ж. Ф. Рамо Тамбурин Д. Б. Кабалевский Рондо-токката М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-	Период. Двухчастная и трехчастная форма. Рондо. Вариации. Сюита. Фуга. Сонатная форма.	1.Определить форму произведения по специальности. 2.Сочинить пьесу в форме периода или досочинить второе предложение. 3.Схематично изобразить форму. Схематично изобразить форму, прослушанного произведения. 4.Музыкальная угадайка.

	девочка В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А. Вивальди «Времена года». Вариации: Г. Ф. Гендель Чакона В. А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».		
V Музыкальные жанры. 1.Песня. Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен. -песни из м/ф и к/ф. -исторические песни, -народная песня в творчестве композиторов-классиков. 2.Марш. Особенности жанра: пунктирный ритм, темп шага, четкая двухдольная пульсация. Виды маршей. Инструментальные марши и песни-марши. 3. Знакомство с танцем, как с древнейшим видом искусства. Роль танца в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Прикладные и концертные танцы. Своеобразие выразительных средств каждого танца. Связь музыки с движением. Танцы народов СНГ. Танцы народов Европы.	Песня Рябинушка», «Смело, друзья, не теряйте», «Замучен тяжелой неволей», «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка», «Интернационал», «Священная война», «В лесу прифронтовом», «В землянке», «На солнечной полянке», «Казаки в Берлине», «Бухенвальский набат». Русские песни различных жанров. Глинка «Вариации на тему «Среди долины ровныя», Мусоргский «Песня Марфы», Римский-Корсаков Хор «Высота», Чайковский Струнный квартет (часть вторая), Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (финал), Лядов «8 русских народных песен для оркестра», Аренский «Фантазия на темы былин…». Марш Прокофьев Марш из сборника «Детская му- зыка», Шопен траурный марш из сонаты №2, Верди Марш из оперы «Аида», Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»; Хайт «Авиамарш», Соловьев-Седой «Марш нахимовцев». И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Мендельсон.	Жанр. Песня.Танец.Марш. Обработка, переложение народной песни.	1.Рассказать об истории создания песни. Изложить содержание песни. 2.Назвать виды маршей. 3.Рассказать об особенностях танцев. 4.назвать марши и танцы, исполняемые по специальности. 5.Музыкальная угадайка.

	Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; <u>Танец</u> П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ». Глинка «Камаринская», Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик», Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Белорусский народный танец «Бульба», Хачатурян Лезгинка из балета «Гаяне», Аракишвили Грузинская лезгинка, Григ Норвежский танец №2, Брамс Венгерский танец №5, Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Танон Старинный русский вальс «Оборванные струны», Сметана Полька из Оперы «Проданная невеста», Рахманинов «Итальянская полька», Венявский Мазурка ля минор, Огиньский Полонез ля минор.		
VI Музыка в театре. Учащиеся должны получить общее представление о театре и основных музыкально-сценических жанрах. В числе новых понятий, которые должны быть усвоены: спектакль, драматург, либретто, действие, картина. Э.Григ «Пер Гюнт». Содержание либретто. Анализ муз. образцов. В музыке Грига следует отметить яркость и богатство, национальное своеобразие выразительных средств.	Э.Григ «Пер Гюнт».	Спектакль, драматург, либретто, действие, картина.	1.рассказать содержание либретто «Пер Гюнт». 2.Назвать пьесы, входящие в сюиту. 3.Дать характеристику каждой пьесе. 4. Муз. угадайка. 5.Кратко рассказать о жизни Э.Грига.
VII Балет. Жанр балета. Происхождение балета и его виды. Сюжетное наполнение балета. Строение балета. Основные номера и их характеристика. Знакомство с балетом П.И.Чайковского «Щелкунчик». Анализ музыкальных номеров: Вальс	П.И.Чайковского «Щелкунчик».	Пантомима, дивертисмент,	1.Рассказать о жанре балета. 2.рассказать содержание балета «Щелкунчик». 3.Нарисовать

снежных хлопьев, Испанский танец, Арабский танец, Китайский танец, Трепак, Адажио, Танец феи Драже, Вальс цветов.			иллюстрацию к балету. 4. Муз.угадайка.
VIII Опера. Жанр сценического действия – опера. Строение оперы. Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила», ее сказочно-эпические черты. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки. При разборе каждого музыкального номера оперы учащиеся должны ясно представлять место действия, сценическую ситуацию, понимать смысл музыки. Например, в сцене похищения Людмилы музыка сначала характеризует событие и его участников (оркестр), а затем состояние людей — свидетелей происшедшего (ансамбль, хор).	М.И.Глинка опера «Руслан и людмила». Две песни Баяна; сцена похищения Людмилы из I д.; ария Фарлафа, ария Руслана из II д.; персидский хор из III д.; ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из V д.	Ария, каватина, романс, канон, кода. Декорация.	1.Рассказать о жанре опры. 2.Рассказать о содержании поэмы Пушкина. 3.Создать иллюстрацию-декорацию оперы «Руслан и Людмила». 4. Выучить наизусть любой фрагмент поэмы А.С.Пушкина. 5.Рассказать о музыкальных номерах оперы. 6.Музыкальная угадайка.

4 тематический блок

I.Введение План работы на год. Освещение художественных направлений и их представителей. Вспомнить средства музыкальной выразительности, формы, жанры, симфонический оркестр.	На выбор преподавателя.		
II. Эпоха барокко в искусстве. Барокко – «странный, причудливый». Барокко – символ величия, пышности, декоративности. Архитектура эпохи. Взлет человеческого духа (Г. Галилей, Б. Паскаль, И. Ньютон, Ж.-Б. Мольер, Дж. Свифт, Х. Рембрандт, Д. Веласкес). Музыкальное искусство барокко и его напряженность, контрастность, динамичность. Полифония и гомофония. Возникновение основных жанров музыкального искусства: оперы, концерта, сонаты, симфонии, кантаты. Духовная и светская тематика в музыке барокко. Итальянские мастера А. Амати, Дж. Гварнери, А. Страдивари. Творчество композиторов: К.	К. Монтеверди «Орфей» (фрагмент); А. Вивальди «Времена года» (зима, весна); Г. Гендель «Пассакалия», «Мессия»; Глюк «Орфей и Эвредика» (3 действие ария Орфея, 2 действие хор демонов).	Барокко. Полифония. Гомофония.	1.Дать определение новым понятиям. 2.Определить на слух полифоническое и гомофонно-гармоническое произведение. 3.Назвать ученых, художников, писателей, музыкантов эпохи

Монтеверди, Г. Перселла, А. Корелли, А. Вивальди, К. Глюк, Г. Генделя, И. С. Баха.			барокко. 4.Назвать музыкальные жанры, получившие развитие в эпоху барокко. 5.Музыкальная угадайка.
III. И.С.Бах. 1.Биография. Музыкальные традиции семьи Баха. Занятия с отцом и братом. Стремление к самостоятельной жизни. Унизительное зависимое положение музыканта того времени. Придворная и церковная служба. Достижения в области исполнительского мастерства. Творческая деятельность в Веймаре и Кетене. Жизнь в Лейпциге. Служба при церкви. Педагогическая деятельность и создание произведений учебного плана. Последние годы жизни. Судьба творческого наследия. 2. Клавирное творчество Баха. Понятие о гомофонно-гармоническом и полифоническом стиле музыки. -Инвенции – до-мажор, фа-мажор. -Х.Т.К. это настоящая энциклопедия Баховских образов (2 тома по 24 прелюдии и фуги). фортепиано новой системы строя Прелюдия и фуга - двухчастный полифонический цикл. Прелюдии имеют импровизационный характер. Фуги – строго полифоническое произведение. Прелюдия и фуга до-мажор, до-минор. -Французская сюита до минор. «Сюита»(фр. «ряд», «последовательность».) Основу сюит составляют 4 танца: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Между сарабандой и жигой вставлялись дополнительные пьесы: менуэт, гавот, бурре и др. Единство цикла. Разбор танцев сюиты. 3. Органное творчество Баха. Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие органных произведений. Орган был любимым инструментом Баха. Композитор написал для него огромное количество произведений. Токката и фуга ре-минор.	Инвенции до мажор, фа мажор, ре минор, ля минор, симфония си минор; «Французская сюита» до минор; «Хорошо темперированный клавир» том 1 (Прелюдия си- бемоль минор, фуга ми минор, прелюдия и фуга до минор); Токката и фуга ре минор; Органная Хоральная прелюдия фа минор.	Клавир. Инвенция. Симфония. Х.Т.К. Сюита. аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Прелюдия и фуга. Токката и фуга.	1.Дать определение новым понятиям. 2.Рассказать о строении циклов: прелюдия и фуга, токката и фуга, французская сюита. 3.Дать характеристику произведениям И.С.Баха. 4.Рассказать о фортепиано новой системы строя. 5.Музыкальная угадайка.
IV. Эпоха классицизма в искусстве. Й.Гайдн. 1.Гайдн –австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров классической инструментальной музыки. Эпоха венского классицизма и ее значение во всеобщей истории искусства. 2.Биография. Детские годы. Капелла в Вене.	Симфония Ми- бемоль мажор «С тремоло литавр»; Фортепианная соната ре мажор. Оратория «Времена года» (первая часть «Весна», хор «Охота» из третьей части «Осень»).	Классицизм. Венские классики. Сонатно-симфонический цикл. Сонатное аллегро. Оратория.	1.Рассказать о жизни Й.Гайдна. 2.Изобразить форму сонатного аллегро. 3.Рассказать об оркестре симфоний Й.Гайдна. 4.Сыграть или напеть основные

Первые творческие опыты. Работа в капелле князя Эстергази (1761-1790). Многочисленные обязанности, интенсивная творческая деятельность, рост мировой славы. Концертная поездка в Лондон. Создание «Лондонских симфоний». Последние годы жизни в Вене. Создание оратории «Сотворение мира» и «Времена года». Народная основа музыки Гайдна. 3. Знакомство с жанром симфонии. Строение цикла. 4. Симфония № 103 (Es – dur) с тремоло литавр. Эта одна из 12 «Лондонских симфоний». 5. Знакомство с жанром сонаты. Трехчастный цикл инструментальной сонаты. Подробный разбор форм «Сонатное аллегро» и «рондо». Прослушивание фортепианной сонаты Гайдна ре мажор. Подробный разбор всех частей. Составление структурной формулы. 6. Жанр оратории. Оратория «Времена года» - вдохновенный гимн труду. Звукопись: изображение грозы, охоты, крика петуха, плесканья рыбок, кваканья лягушки, стрекотанье кузнечика. Разбор и прослушивание первой части «Весна», хора «Охота» из третьей части «Осень».			темы симфонии№103 и сонаты ре-мажор. 5.Дать определение новым понятиям. 6.Музыкальная угадайка.
V. В.А.Моцарт. Моцарт –младший современник Гайдна. 1.Биография. Детские годы. Раннее проявление музыкальных способностей. Ранние композиторские успехи. Блестящие концертные выступления во Франции и Италии. Занятия с падре Мартини. Возвращение в Зальцбург. Тяжелая и унизительная служба. Путешествие во Францию. Смерть матери и возвращение домой. Венский период жизни и творчества. Создание наиболее совершенных и зрелых произведений. Тяжелые условия жизни. «Реквием» и смерть. Мировое значение творчества Моцарта. 2.Соната Ля мажор (1779). Своеобразие формы (отсутствие сонатного аллегро). Подробное знакомство с орнаментальными вариациями. Менуэт. Финал – одно из самых популярных сочинений Моцарта. Чередование контрастных эпизодов при общей целостности и завершенности. 3.Симфония Соль минор. Общая характеристика цикла. Соотношение частей. Лиризм и проникновенное звучание первой части, отрешенное спокойствие второй части, драматизм и динамичность менуэта и финала.	Соната Ля-мажор, Симфония соль-минор, Фрагменты оперы «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта» (ознакомление), «Реквием» (Dies irae, Lakrimose) (ознакомление).	Орнаментальные вариации. Рондо. Реквием.	1.Рассказать о жизни В.А.Моцарта. 2.Изобразить форму 1 части сонаты ля-мажор. 3.Рассказать историю создания «Реквиема». 4.Сыграть или напеть основные темы симфонии №40 и сонаты ля-мажор. 5.Дать определение новым понятиям. 6.Музыкальная угадайка
VI. Л.Бетховен. Творчество Бетховена – вершина эпохи Венского	Соната №8 «Патетическая». Соната № 14 «Лунная»	Рондо-соната.	1.Рассказать о жизни Л.Бетховена.

Классицизма. 1.Биография. Жизнь в Бонне. Суровое детство. Деспотизм отца. Занятия с Нефе. Его влияние на музыкальное развитие Бетховена. Поездка в Вену к Моцарту. Стремление к самообразованию. Великая Французская революция и ее влияние на творчество Бетховена. Переезд в Вену. Рост славы Бетховена – исполнителя. Трагедия композитора и ее преодоление. Зрелый период творчества. Лучшие сонаты и симфонии. Опера «Фиделио». Тяжелое материальное положение. Наступление полной глухоты. Одиночество. Девятая симфония – вершина творчества. Значение музыки Бетховена. 2.Соната №8 «Патетическая». Сам композитор дал ему название «Большая патетическая соната». Расширение структурного и образного масштаба сонаты в творчестве Бетховена. «Через борьбу к победе». Стремительный и мятежный, бунтарский характер первой части. Вступление и его роль. Образный строй главной и побочной партий. Вторая часть – глубокое размышление. Финал – драматическая кульминация цикла. Знакомство с формой рондо-сонаты. 3.Симфония №5 до минор. Идейное содержание. Линия драматического развития от мрака к свету. Значение мотива судьбы. Первая часть – героический характер, единство и целеустремленность развития. Вторая часть – двойные вариации. Сопоставление мужественно-лирического и героического образа. Третья часть – скерцо. Преобразование мотива судьбы. Четвертая часть. Героико-ликующий характер музыки. Танцевальные мотивы. Интонационное сходство с массовыми песнями Французской революции. Торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла. 4.Увертюра «Эгмонт». Музыка Бетховена к трагедии Гете. Увертюра как образец программной музыки. Раскрытие в ней главной идеи и отражение содержания произведения. Развитие идеи борьбы в музыке сонатного аллегро и торжество победы в коде.	(ознакомление). Симфония №5 до минор; Увертюра «Эгмонт».	Лейт-мотив, Лейт-тема. Двойные вариации. Увертюра.	2.Дать характеристику сонате №8, рассказать о драматургии произведения и роли вступления. 3.Рассказать о драматургии симфонии №5. Дать характеристику частям симфонии. 4.Рассказать о воплощении идеи трагедии Гете в увертюре «Эгмонт». 5.Музыкальная угадайка. 6.Ответить на вопросы теста или кроссворда по жизни и творчеству венских классиков.
VII. Романтизм в искусстве Романтизм как художественное направление. История происхождения понятия «романтизм». Историко-политический стимул развития романтизма. «Путь к свободе через красоту». Движение «Бури и натиска». Романтизм в литературе и живописи. Романтизм в музыке и его представители. Темы и образы произведений композиторов-романтиков: - внутренние переживания человека; - воплощение природы;	Р.Шуман «Я не сержусь», Г.Берлиоз «Фантастическая симфония» 3 ч. «Сцена в полях», Э.Григ «В пещере горного короля», Р.Вагнер «Полет валькирий».	Романтизм. Инструментальная и вокальная миниатюра.	1.Рассказать о художественном направлении Романтизм. 2. Сделать заметку о произведениях композиторов-романтиков: Ф.Мендельсон «Сон в летнюю ночь», Ф.Лист «Годы странствия», Р.Шуман «Карнавал». 3. Музыкальная

- тема странствий; - образы фантастики; - обращение к легендам, сказаниям, фольклору. Личность романтического художника – философа, поэта, исполнителя. Музыкальные жанры романтизма.			угадайка.
VIII. Ф.Шуберт. Шуберт –основоположник романтической музыки. Значение песенного начала в творчестве Шуберта. <u>1.Жизненный и творческий путь (1797-1828).</u> Детские годы. Домашнее музицирование. Занятия с А. Сальери. Конвикт. Начало творческой деятельности. Работа в школе. Первые зрелые произведения – «Маргарита за прялкой», «Лесной царь». Уход из школы и разрыв с отцом. «Шубертиады». Творческая зрелость. Создание «Неоконченной симфонии». Материальные лишения. Признание музыки Шуберта среди простых людей. Певец И.М.Фогль – исполнитель песен композитора. Мрачное настроение последних лет – цикл «Зимний путь» («ужасные» песни). Единственный концерт из произведений композитора. Ранняя смерть Шуберта. 2.<u>Песни.</u> Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной музыкой и бытовыми мелодиями Вены – музыкального перекрестка Европы. Круг образов вокальной лирики. Единство музыки и текста. Значение фортепианной партии. Новаторство Шуберта в области музыкальной формы. Сочетание доступности с высоким профессиональным мастерством. Анализ песен: «Лесной царь», «Форель», «Серенада». <u>3.«Неоконченная симфония» (1822).</u>Обоснование названия симфонии. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенная и танцевальная основа музыкального тематизма. Простота и ясность изложения. Задушевность и теплота, искренность музыки симфонии. Особенности строения цикла – двухчастность (тенденция романтизма – трансформация сонатно-симфонического цикла), наброски третьей волевой и решительной части.	Песни «Лесной царь», «Форель», «Вечерняя серенада», «В путь», «Шарманщик», «Спокойно спи». Вальс си минор, Военный марш ре мажор, Музыкальный момент фа минор, Экспромт ми-бемоль мажор. «Неоконченная симфония».	Конвикт. Баллада. Серенада.	1.Рассказать о жизни Ф.Шуберте. 2.Рассказать о содержании баллады «Лесной царь», песни «Форель». 3.Доказать, что «Неоконченная симфония» окончена композитором. 4.Дать характеристику частям формы симфонии. 5. Музыкальная угадайка.
IX. Ф.Шопен. Ведущее значение патриотической школы в творчестве Шопена. Национальная основа	Мазурки соч. 56 № 2, соч. 68 № 2, соч. 7 № 1. Полонез соч. 40 №1. Вальс №1 ми-бемоль мажор и №7 до-диез	Мазурка. Полонез.	1.Рассказать о жизни Ф.Шопена. 2.Рассказать об

музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Новый концертный стиль фортепианных произведений. 1.Жизненный и творческий путь (1810-1849). Детские годы. Благоприятные условия для развития таланта. Блестящие успехи в занятиях. Многосторонняя одаренность Шопена. Занятия у Живного и Эльснера. Увлечение польской народной музыкой. Музыкальная жизнь Варшавы. Круг друзей. Первый отъезд за границу. Успешное выступление в Вене. Вторичный отъезд за границу. Прощание с друзьями. Восстание 1830 года. Известие о поражении. Траурный марш на гибель польских повстанцев. Жизнь в Париже. Общение с передовыми художниками, писателями, музыкантами. Дружба с Листом, Жорж Санд. Создание лучших произведений. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Возвращение в Париж и преждевременная смерть. Значение музыки Шопена. 2.Танцевальные жанры в творчестве Шопена. Мазурки – картинки народной жизни. Различные типы мазурок – народные сцены, блестящие бальные, лирические поэмы. *Мазурки соч. 56 № 2, соч. 68 № 2, соч. 7 № 1*. Полонез – музыкальный символ Польши. *Полонез соч. 40 №1* – торжественный и парадный. Вальсы Шопена. Большие блестящие вальсы и лирические вальсы. *Вальс №1 ми-бемоль мажор и №7 до-диез минор.* 3.Прелюдии, этюды и ноктюрны Шопена. Особенности жанра прелюдии во времена Баха и в эпоху романтизма. Шопен – основоположник цикла прелюдий во всех 24 тональностях. Богатство и разнообразие содержания и образного строя прелюдий. *Прелюдии ми минор, ля мажор, до минор*. Жанр этюда. Превращение этюда в творчестве Шопена в блестящую концертную пьесу. Этюд *№12 до минор «Революционный»*. Шопен – один из создателей романтического ноктюрна. Сочетание теплоты и искренности с эмоциональной сдержанностью. Образы природы и раскрытие глубоких чувств человека. Выразительность и напевность мелодии. *Ноктюрны си-бемоль минор, фа минор.*	минор. Прелюдии ми минор, ля мажор, до минор. Этюд №12 до минор «Революционный». Ноктюрны си-бемоль минор, фа минор.	Вальс. Ноктюрн. Прелюдия. Этюд.	особенностях музыкального языка мазурки, полонеза. 3.Рассказать о жанре ноктюрна. 4.Ответить, как претворяется жанр прелюдии в творчестве Ф.Шопена. В творчестве каких композиторов встречается этот жанр? 5.Рассказать о жанре этюда в творчестве Ф.Шопена. 6.Музыкальная угадайка. 7.Ответить на вопросы теста или кроссворда по жизни и творчеству композиторов-романтиков. 8. Подготовить доклад о жизни и творчестве одного из композиторов-романтиков: Э.Григе, Ф.Листе, Р.Шумане, Г.Берлиозе, Ф.Мендельсоне.

5 тематический блок

Введение. Старшие современники М.И.Глинки 1.Музыкальная культура России в конце XVIII- начала XIX веков. Народная песня и ее значение в формировании русской национальной школы. Русские композиторы: Фомин, Хандошкин, Бортнянский, Грибоедов. Русская духовная музыка (канты). 2.Алябьев, Гурилев, Варламов, Булахов – авторы знаменитых русских романсов. Тесная связь творчества этих	Д. С. Бортнянский – хоровой духовный концерт «Скажи ми, Господи, кончину мою»; Е. И. Фомин – опера «Ямщики на подставе», или «Игрище невзначай» (хоры «Высоко сокол летает», «Во поле береза стояла»). Алябьев «Соловей», Варламов «Вдоль по улице», «Белеет парус», «Разлука», Гурилев	Духовный концерт. Кант. Городская песня.	1.Ответить на вопросы теста или кроссворда по жизни творчеству Алябьева, Гурилева, Варламова. 2. Музыкальная угадайка.

композиторов с городской песней и бытовым музицированием. Краткие автобиографические сведения.	«Однозвучно гремит колокольчик».		
М.И.Глинка. Глинка –основоположник русской классической музыки. Творчество Глинки – новый этап в развитии русского и мирового музыкального искусства. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, народность и реализм искусства Глинки. Русская национальная природа его творчества. Воплощение любви к Родине и народу в произведениях Глинки. 1.Биография. Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народного творчества на формирование эстетических вкусов Глинки. События 1812 года. Пансион. Роль В. К. Кюхельбекера как воспитателя и наставника. Занятия с Дж. Фильдом. Поездка на Кавказ. Первая поездка за границу. Изучение искусства Италии. Уроки у З. Дена в Берлине. Мысль о создании русской национальной оперы. Возвращение в Россию. «Иван Сусанин». Работа в придворной певческой капелле. Сближение с литературным кружком Кукольника. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Враждебное отношение к опере «высшего света». Вторая поездка за границу. Франция, Испания. Испанские увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота». Последние годы жизни Глинки. Влияние его на молодых деятелей русской культуры - Балакирева, Серова, Стасова. Дружба с Даргомыжским. Смерть на чужбине. Значение творчества Глинки. 2.Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Ее героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Реализм, народность, национальный характер музыки. Значение народных сцен в опере. Музыкальные характеристики русских и поляков. Роль оркестра. Историческое значение оперы. I действие: интродукция, каватина и рондо Антониды, Трио «Не томи, родимый»; II действие: полонез, краковяк, вальс, мазурка.; III действие: песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки»; IV действие: речитатив и ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». 3.Романсы и песни. Популярность романсов. Вокальная лирика и ее значение в творческом наследии Глинки. Напевность и пластичность вокальной партии. Органичное слияние музыки и текста. Роль и характер фортепианной партии. Классическая ясность и стройность формы. Романсы: «Венецианская ночь», «Не искушай», «Жаворонок», «Попутная песня»,	Опера «Иван Сусанин» (I действие: интродукция, каватина и рондо Антониды, Трио «Не томи, родимый»; II действие: полонез, краковяк, вальс, мазурка.; III действие: песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки»; IV действие: речитатив и ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»). Увертюра-фантазия «Камаринская». «Вальс-фантазия». Романсы: «Венецианская ночь», «Не искушай», «Жаворонок», «Попутная песня», «Сомнение», «Ночной смотр», «Я помню чудное мгновенье».	Жанр оперы. Либретто. Увертюра. Интродукция. Речитатив. Увертюра-фантазия. Вальс-фантазия.	1.Рассказать о жизни М.И.Глинки. 2.Рассказать об истории создания оперы «Иван Сусанин». 3.Ответить, какие номера оперы написаны в полифонических формах. 4.Рассказать об интонационной приемлемости некоторых номеров оперы. 5.Спеть хор «Славься» из эпилога оперы. 6.Рассказать о роли фортепианной партии в песнях М.И.Глинки. 7.Музыкальная угадайка.

«Сомнение», «Ночной смотр», «Я помню чудное мгновенье».			
А.С.Даргомыжский. Даргомыжский – современник и последователь Глинки. Его творчество – новый этап в развитии русской музыкальной классики. Связь творчества Даргомыжского с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40х – 60х годов XIX века. Жизненный и творческий путь.Детские и юношеские годы. Музыкальная одаренность, первые композиторские опыты. Знакомство с Глинкой. Опера «Эсмиральда». Поездка в Париж. Деятельность Даргомыжского как педагога-вокалиста. Романсы. Стремление к созданию реалистической музыкальной драмы. Поиски музыкального языка, правдиво отражающего интонации человеческой речи. Опера «Русалка». Сближение с демократическим кружком поэтов и литераторов (журнал «Искра»). Создание произведений с социально-обличительной тематикой. Последние годы жизни. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость». Историческое значение творчества Даргомыжского как учителя «музыкальной правды».	Опера «Русалка» (I действие: ария Мельника, терцет «Ах, прошло то время», три хора крестьян, ариозо Наташи «Днепра царица»; II действие: хор «Сватушка», песня Наташи «По камешкам», два ариозо Княгини; III действие: песня Ольги «Как у нас на улице», хор русалок, каватина Князя «Мне все здесь на память». Сцена Князя и Мельника. IV действие: речитатив и ария Русалки «С тех пор…»). Романсы: «Титулярный советник», «Мельник», «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».	Реалистическая музыкальная драма.	1.Рассказать о жизни и творчестве А.С.Даргомыжского. 2.Кратко рассказать об опере «Русалка»: история создания, первоисточник, сюжет, развитие характеров героев. 3.Музыкальная угадайка.
Музыка и культура 2 половины XIX века. Характеристика общественно-политической жизни России 60х годов XIX века. Подъем освободительного движения. Герцен и журнал «Колокол». Чернышевский, Добролюбов, Некрасов. Репин и художники-передвижники. Деятельность П. М. Третьякова. Музыкальная жизнь России в этот период. Значение создания РМО и открытие первых российских консерваторий. Бесплатная музыкальная школа и значение ее деятельности. Музыкальные критики (Серов, Стасов). «Могучая кучка». Передовые идейно-творческие установки кружка. Характерные черты творчества композиторов-кучкистов. Деятельность Балакирева и Стасова, их выдающаяся роль в развитии музыкальной культуры.	. М.Балакирев «Исламей».	РМО БМШ Музыкальная критика «Могучая кучка». Фантазия.	1.Рассказать о деятельности Третьякова, Серова, Стасова, Балакирева.
А.П.Бородин. Бородин –композитор, крупный ученый и общественный деятель. Национальный характер музыки Бородина, ее мелодическое богатство и красочность. Народность и реализм творчества. Монументальность героико-эпических образов. 1.Жизненный и творческий путь (1833-	Опера «Князь Игорь» (Пролог: хор «Солнцу красному слава», сцена солнечного затмения. I действие: 1 картина – хор «То не речка всколыхнулась», песня Галицкого; 2 картина – хор девушек «Ой, лихонько», сцена Ярославны и Галицкого, 2 хора бояр.. II действие: хор « На	Эпический жанр оперы. Квартет.	1.Рассказать о жизни А.П.Бородина. 2.Отметить разносторонний талант композитора. 3.Рассказать о творчестве композитора и о его ведущей теме.

1887). Детские годы. Серьезные, систематические занятия, любовь к труду. Широкий круг интересов. Учеба в медико-хирургической академии. Изучение классической музыки. Первые композиторские опыты. Научная командировка за границу. Увлечение музыкой Шумана. Создание камерных произведений. Возвращение в Россию и сближение с Балакиревским кружком. Работа над первой симфонией. Период творческой зрелости. «Богатырская симфония» и опера «Князь Игорь. Рост известности Бородина-композитора. Поездка за границу и встреча с Листом в Веймаре. Интенсивная научная и педагогическая деятельность. Последние годы жизни. Значение творчества Бородина. 2.Опера «Князь Игорь». Эпический жанр оперы. «Слово о полку Игореве» как основа либретто оперы. Патриотическая идея. Народнопесенная основа музыки. Российский и восточный элемент в музыке оперы. Развитие традиций Глинки. Музыкальная характеристика действующих лиц. Народные сцены в опере. Пролог: хор «Солнцу красному слава», сцена солнечного затмения. I действие: 1 картина – хор «То не речка всколыхнулась», песня Галицкого; 2 картина – хор девушек «Ой, лихонько», сцена Ярославны и Галицкого, 2 хора бояр. II действие: хор « На безводье», песня Владимира «Где ты, где», ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски. IV действие: Плач Ярославны, хор поселян.	безводье», песня Владимира «Где ты, где», ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски. IV действие: Плач Ярославны, хор поселян). Симфония № 2 «Богатырская» (I части.). Квартет №2.		4.Рассказать о взаимоотношениях композитора с членами «Могучей кучки». 5.Рассказать о истории создания оперы «Князь Игорь». 6.Дать характеристику музыкальным номерам оперы. 7.Рассказать о содержании и жанровой основе квартета №2. 8.Ответить, почему «Богатырская симфония» получила такое название. Рассказать о содержании 1 части симфонии. 9.Музыкальная угадайка.
Н.А.Римский-Корсаков Творческая и общественная деятельность. Яркость и красочность музыкального языка. Высокое профессиональное мастерство. Педагогическая деятельность. Жизненный и творческий путь (1844-1908). Детство в Тихвине. Увлечение музыкой. Учеба в морском корпусе. Знакомство с Балакиревым и его роль в формировании мировоззрения Римского-Корсакова. Окончание морского корпуса и кругосветное плавание на клипере «Алмаз». Возвращение в Петербург. Создание первых крупных произведений. Рост известности композитора. Работа в Петербургской консерватории. Воспитание ряда выдающихся композиторов: Глазунова, Лядова, Мясковского и др. Увлечение народной песней, создание сборника. Оперы «Майская ночь», «Снегурочка». Симфонические произведения 80х годов. Новый рассвет оперного творчества с середины 90х годов («Садко», «Царская невеста», оперы-сказки»). События 1905 года. Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества и увольнение его из	Симфоническая сюита «Шехеразада» (все четыре части). Опера «Снегурочка» (I действие: две песни Леля, ария Снегурочки. II действие: сцена царя и Купавы, шествие царя Берендея, каватина Берендея «Полна, полна чудес». III действие: хор «Ай во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря, сцена Мизгиря и Снегурочки. IV действие: сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила бог Ярило»).	Симфоническая сюита. Орнаментальная мелодика. Лезгинка. Пантеизм. Обряд Масленицы. Лейтмотив.	1.Рассказать о жизни композитора. 2.Отметить разностороннюю деятельность композитора. 3.Отметить основной жанр в творчестве композитора. 4.Рассказать, как воплощается сказочная тема в творчестве композитора. 5.Рассказать о педагогической деятельности композитора. 6.Рассказать о первоисточнике произведений «Шехеразада», «Снегурочка». 7.Отметить музыкальные

консерватории. Опера-сатира «Золотой петушок». Опера как ведущий жанр в творчестве Римского-Корсакова. Значение творческого наследия композитора и его музыкальной и общественной деятельности. <u>Симфоническая сюита «Шехеразада».</u> Симфоническое творчество композитора и его значение в развитии русского и мирового симфонизма. Яркость оркестровых красок и народно-жанровая основа. Роль программности. Восточные мотивы в сюите. Мастерство звукописи, оркестровки, выразительная роль отдельных инструментов оркестра. Прослушивание всех четырех частей. <u>Опера «Снегурочка».</u> История создания и содержание. Увлечение пантеизмом и влияние этого на выбор сюжета. Оптимистическая, жизнеутверждающая идея. Поэтичность и красочность музыки. Роль народных песен и обрядовых сцен. Системе лейтмотивов. Музыкальные характеристики действующих лиц. Роль оркестра. Пролог: песни и пляски птиц, ария Снегурочки, ариетта Снегурочки, проводы Масленицы. I действие: две песни Леля, ария Снегурочки. II действие: сцена царя и Купавы, шествие царя Берендея, каватина Берендея «Полна, полна чудес». III действие: хор «Ай во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря, сцена Мизгиря и Снегурочки. IV действие: сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила бог Ярило».			темы, повторяющиеся в сюите. 8.Дать характеристику основным героям оперы «Снегурочка». 9.Музыкальная угадайка.
М.П.Мусоргский. Мусоргский – наиболее яркий выразитель революционно-демократических идей 60х годов XIX века в области музыкального искусства. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. <u>1.Жизненный и творческий путь (1839-1881).</u> Детские годы в имении отца. Знакомство с народными песнями и сказками. Музыкальные занятия. Петербург. Школа гвардейских подпрапорщиков. Занятия с А. Герке. Окончание школы. Жизнь в Петербурге. Знакомство с Даргомыжским, Кюи, Балакиревым и Стасовым. Решение посвятить себя музыке и уход с военной службы. Широта культурных интересов Мусоргского. Увлечение передовой литературой и философией. Сочувствие народу, формирование передовых убеждений. Опора на традиции Даргомыжского и новые достижения в создании музыкального языка, правдиво воспроизводящего человеческую речь. Работа над оперой «Борис Годунов». Идейные и творческие принципы Мусоргского в 70х годах. Усиление трагических настроений. Циклы песен	Опера «Борис Годунов» (Пролог: 1 картина – вступление и хор «На кого ты нас покидаешь». 2 картина – хор «Слава», монолог Бориса «Скорбит душа». I действие: 1 картина – вступление и монолог Пимена; 2 картина – сцена в корчме. II действие: монолог Бориса «Достиг я высшей власти», сцена кошмара. III действие: 2 картина – сцена у фонтана. IV действие: 1 картина – целиком, 2 картина – сцена смерти Бориса; 3 картина – хор «Расходилась, разгулялась», песня Юродивого «Лейтесь, лейтесь слезы горькие».). «Картинки с выставки» - ознакомление. Песни («Колыбельная Еремушке», «Блоха», «С няней»,)-ознакомление.	Музыкальный монолог.	1.Рассказать о жизни композитора. 2.Рассказать об истории создания оперы «Борис Годунов». 3. Рассказать о значении народных сцен в опере. 4.Как раскрывается образ царя Бориса в опере. 5.Музыкальная угадайка.

«Без солнца», Песни и пляски смерти». Опера «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки». Последние годы жизни. Тяжелое материальное положение, одиночество и неизлечимая болезнь. Концертная поездка с певицей Леоновой. Преждевременная смерть. *2.*Опера «Борис Годунов». История создания оперы по трагедии Пушкина, ее основная идея. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ как главное действующее лицо оперы. Народные сцены в опере и их значение. Музыкальные характеристики действующих лиц. Пролог: 1 картина – вступление и хор «На кого ты нас покидаешь». 2 картина – хор «Слава», монолог Бориса «Скорбит душа». I действие: 1 картина – вступление и монолог Пимена; 2 картина – сцена в корчме. II действие: монолог Бориса «Достиг я высшей власти», сцена кошмара. III действие: 2 картина – сцена у фонтана. IV действие: 1 картина – целиком, 2 картина – сцена смерти Бориса; 3 картина – хор «Расходилась, разгулялась», песня Юродивого «Лейтесь, лейтесь слезы горькие».			
П.И.Чайковский Реализм и искренность произведений Чайковского, широкое отражение в них русской жизни. Сочетание доступности и высокого профессионального мастерства. Богатство и красота мелодий. Жанровое многообразие. Жизненный и творческий путь (1840-1893). Детство в Воткинске. Раннее знакомство с русской народной песней и зарубежной классикой. Переезд в Петербург. Училище правоведения. Учеба в Петербургской консерватории. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика Чайковского. Московский период. Напряженная творческая, педагогическая и музыкально-критическая деятельность. Годы скитаний. Жизнь за границей. Интенсивная творческая работа. Жизнь в Подмосковье. Наиболее значительные произведения последних лет. Триумфальные поездки по странам Европы и Америки. Последние месяцы жизни в Клину. Историческое значение творчества Чайковского. Романсы. Романсы Чайковского – жемчужина русской вокальной лирики. Выбор поэтов. Роль аккомпанемента. Жанровое многообразие. «Ни слова, о друг мой», «Я ли в поле да не травушка была», «Хотел бы в единое слово», «День ли царит», «Средь шумного бала». Симфоническое творчество. Борьба человека за право на счастье как основная тема симфонического	Симфония №1 (целиком). Опера «Евгений Онегин» (1 картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского, ариозо Онегина; 2 картина: сцена письма; 3 картина: целиком; 4 картина: целиком; 5 картина: речитатив и ария Ленского, дуэт «Враги», сцена дуэли; 6 картина: полонез, ария Ленского, ариозо Онегина «Увы, сомнений нет»; 7 картина: целиком). Романсы: «Ни слова, о друг мой», «Я ли в поле да не травушка была», «Хотел бы в единое слово», «День ли царит», «Средь шумного бала».	Жанр – лирические сцены.	1.Рассказать о жизни П.И.Чайковского. 2.Обозначить круг тем и образов в творчестве композитора. 3.Обозначить ведущие жанры творчества композитора. 4.Рассказать о первоисточнике оперы. 5.Дать характеристики основных действующих героев оперы. Указать на развитие характеров героев в опере. 6.Спеть или сыграть основные темы оперы. 7.Рассказать о содержании симфонии №1. 8.Охарактеризовать музыкальные темы симфонии. Напеть или сыграть основные темы симфонии. 9.Назвать поэтов, на стихи которых

творчества Чайковского. Симфонии Чайковского – одна из вершин в развитии Европейской симфонической музыки. Значительность и глубина содержания. Симфония №1. Программность. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер. Сочетание звуковой живописи с глубокой эмоциональной выразительностью. Глубоко национальный характер музыки. Песенность тем симфонии. Прослушивание всех частей. Опера «Евгений Онегин». Лирические сцены по роману Пушкина. Правдивость и глубокое отражение душевной драмы действующих лиц. Реализм их характеристик, показ образов в развитии. Композиция оперы, особенности драматургии. Богатство, красота и разнообразие мелодий. Роль оркестра. 1 картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского, ариозо Онегина; 2 картина: сцена письма; 3 картина: целиком; 4 картина: целиком; 5 картина: речитатив и ария Ленского, дуэт «Враги», сцена дуэли; 6 картина: полонез, ария Ленского, ариозо Онегина «Увы, сомнений нет»; 7 картина: целиком.			Чайковский писал романсы. 10.Рассказать о роли фортепианной партии в вокальных произведениях П.И.Чайковского. 11.Музыкальная угадайка. 12.Подготовить доклад об одном из произведений П.И.Чайковского: балет «Спящая красавица», симфонии №6, №4, опера «Пиковая дама», Концерт для фортепиано с оркестром №1.

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

В результате освоения программы по предмету «Музыка и окружающий мир» обучающийся должен получить:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

● умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

● умение грамотно изложить факты жизни и творчества отдельного композитора.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыка и окружающий мир»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала. Основная форма текущего контроля на уроках по предмету «Музыка и окружающий мир» — повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Основными *формами* промежуточной аттестации являются контрольные уроки. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять *в форме* викторин, разгадывания кроссвордов, тестов и т.д.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыка и окружающий мир» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8 то есть в конце 1, 2, 3, 4 классов. Итоговая оценка за последний (четвертый) год обучения идет в документ об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «4» выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

Оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

Оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

«5» – без ошибок;

«4» – 2-3 ошибки;

«3» – 4-5 ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

«5» - 1 – 2 негрубые ошибки;

«4» - 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 5-6 негрубые ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

I. *Наглядные пособия:*

- таблицы элементов музыкального языка (темпы, фактура, ритмические формулы музыкальных жанров и др.);

- схемы музыкальных форм;

- изображение музыкальных инструментов;

- иллюстрации к произведениям по темам «Программно-изобразительная музыка», «Музыка в театре»;

- портреты композиторов.

II. *Фонохрестоматия из произведений, изучаемых по программе.*

III. *Методическая литература:*

1. Кабалевский Дм. Как рассказывать детям о музыке. М., 1997.
2. Кабалевский Дм., Про трех китов и многое другое. М., 1972.
3. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
4. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература». М., 2002.

5. Владимирова О. Слушание музыки

6. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993

7. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М., 2003

Методическая литература

- Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.
- Кабалевский Д.Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984
- Кабалевский Д.Про трех китов и про многое другое. М., 1972
- Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984
- Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985
- Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
- Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания //Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1974
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М. 1993
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М. 1993