Информация о методических работах и иных документах, разработанных образовательной организацией для обеспечения образовательного процесса

Nº	Тема и вид методической работы	Вид документа	Преподаватель (автор)
1	«Развитие технических навыков в младших классах ДМШ». Методическая разработка	Печатный текст	Болдырева Н. А.
2	«Чтение с листа на уроках фортепиано» Методическая разработка	Печатный текст	Шалыгина В. В.
3	«Изучение клавирных сочинений И. С. Баха» Методическое сообщение	Печатный текст	Лобанова Т. В.
4	«Игровые формы работы на уроках сольфеджио» Методическое сообщение	Печатный текст	Лаврова Н. И.
5	«Межпредметные связи в музыкальной школе» Методическое сообщение	Печатный текст	Шалыгина В. В.
6	«Развитие технических навыков в классе фортепиано» Методическая разработка	Печатный текст	Шалыгина В. В.
7	«Нетрадиционные формы работы на уроках музыкальной литературы» Методическое сообщение	Печатный текст	Шевелёва Л. Б.
8	«Интерактивные игры на уроках сольфеджио и музыкальной литературы» Методическое сообщение	Печатный текст	Шевелёва Л. Б.
9	«Методические основы и формы слухового анализа в курсе сольфеджио ДШИ. Ступеневый диктант. Слуховой анализ интервалов» Методическое сообщение	Печатный текст	Лаврова Н. И.
10	«Методические основы и формы слухового анализа в курсе сольфеджио ДШИ. Слуховой гармонический анализ»	Печатный текст	Лаврова Н. И.
11	«Аккомпанемент в классе фортепиано» Методическое сообщение	Печатный текст	Шалыгина В. В.
12	«Игровые формы работы на	Печатный текст	Лаврова Н. И.

	уроках сольфеджио»		
	Методическое сообщение		
13	«Анализ фортепианных пьес С.	Печатный текст	Болдырева Н. А.
	С. Прокофьева «Детская музыка»		'''
	Методическая разработка		
14	«Взаимосвязь этюдов и	Печатный текст	Шалыгина В. В.
	художественного репертуара»		
	Методическое сообщение		
15	«Работа над аккомпанементом и	План - конспект	Шалыгина В. В.
	выразительностью мелодии в		
	произведениях» Открытый урок		
	во втором классе фортепиано		
16	«Педагогический репертуар и	Печатный текст	Чиркова Н. Н.
	задачи начального обучения		
	скрипача» Методическое		
4-	сообщение		
17	«Разнообразие форм диктанта»	Печатный текст	Лаврова Н. И.
40	Методическое сообщение	Памажи и не	Шарас" Д. Д.
18	«Игровые формы работы на	Печатный текст	Шевелёва Л. Б.
	уроках музыкальной литературы»		
10	Методическое сообщение	П=оп нападан	Гоупистород II П
19	«Работа с начинающими	План - конспект	Бахматова Н. Л.
	аккордеонистами» Открытый		
20	урок. Методическая разработка «Работа над исследовательским	Печатный текст	Шевелёва Л. Б.
20	проектом» Методическое	печатный текст	шевелева л. в.
	сообщение		
21	«Артикуляция. Штрихи на	Печатный текст	Шаров Д. П.
	классической гитаре»	TIO IGITIBINI TOROT	шаров д. т
	Методическая разработка		
22	«Особенности работы над	Печатный текст	Лазарева Л. И.
	техникой гитариста»		
	Методическое сообщение		
23	«Аккомпанемент в классе	Печатный текст	Кушникова Т. Г.
	гитары» Методическое		
	сообщение		
24	«Способы работы над	Печатный текст	Бахматова Н. Л.
	произведением при выучивании		
	наизусть» Методическое		
	сообщение		
25	«Эффективные пути развития	Печатный текст	Чернова Г. Б.
	творческого потенциала		
	учащихся через коллективное		
	музицирование» Методическое		
	сообщение		