Департамент по социальным вопросам
администрации города Ишима

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Ишима»

Рассмотрена
на методическом совете
31.08.2020 г.
Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ДШИ» г.Ишима
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
_____ Я.Б. Габышева
31.08.2 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая**
**общеобразовательная программа**
**в области музыкального искусства**
**«Веселый оркестр»**
**(ознакомительный модуль)**

Возраст обучающихся 6 -8 лет
Срок реализации 1 месяц

Автор-составитель:
**Каплунова Алина Александровна**
преподаватель МАУ ДО
«Детская школа искусств» г.Ишима

г. Ишим
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Инструментальное музицирование - самая интересная для детей форма музыкальной деятельности. Играть на музыкальных инструментах играя, **-** именно такая формула наиболее приемлема для начального музыкального воспитания младших школьников.

Игра на музыкальном инструменте всегда связана у детей с чувством радости и удовольствия, а желание играть в оркестре настолько велико, что дети не замечают той большой учебной работы, которая проводится в процессе музицирования и от которой они не устают, потому что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Этот вид музыкальной деятельности доставляет детям радость соприкосновения с тайнами музыкального искусства, повышает интерес к занятиям, способствует развитию музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления младших школьников.

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е годы прошлого столетия стал музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Вопросам детского музицирования много внимания уделял выдающийся немецкий композитор и педагог К. Орф, создавший систему музыкального воспитания детей средствами элементарного музицирования. Суть идеи К. Орфа - познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение – развила в своей программе “Элементарное музицирование” Т.Э. Тютюнникова. Методологической основой этой программы является соединение принципов педагогики Карла Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики.

Ознакомительный модуль «Весёлый оркестр», является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыка и окружающий мир», рассчитанной на 1 месяц обучения.

**Цель ознакомительного модуля:** создание условий для выявления творческого потенциала ребёнка в направлении музыкального творчества.

**Задачи**:

1. Обучающие

- освоение элементарных приемов игры на шумовых инструментах
- освоение азов языка музыкального искусства;
- содействие формированию и развитию у младших школьников навыков и приемов игры в ансамбле.
- 2. Развивающие
- выявление и развитие, заложенных природой способностей к музицированию
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма
- 3. Воспитательные
- содействие воспитанию творчески активной личности
- освоение навыков общения в коллективе

### Планируемые результаты освоения модуля:

Пребывание ребёнка в творческой обстановке благоприятно сказывается на его физическом и психологическом здоровье, интеллектуальном развитии. Занятия ансамблевым музицированием создают предпосылки для создания сплоченного

детского коллектива. Преподаватель может дать рекомендации родителям о целесообразности дальнейших занятий ребёнка музыкальным творчеством.

К концу обучения обучающиеся имеют представление:

- о видах шумовых инструментов и инструментах «орф – оркестра»
- о звуковысотных и тембральных отличиях инструментов
- о простейших ритмических формулах
- о совместном коллективном творчестве

**Организационные условия реализации ознакомительного модуля:**

- форма обучения очная
- возраст обучающихся 6- 8 лет, группа 24-25 человек.
- срок реализации 1 месяц (8 часов);
- кратность занятий - 2 занятия в неделю, продолжительностью 1 академический час (40 минут) - одно занятие.

**Учебно-тематический план ознакомительного модуля «Весёлый оркестр»**

| № | Наименование раздела | Количество часов | Тема занятия | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Ознакомительный модуль | 8 | Вводное занятие Звучащие жесты | 1 | 0,25 | 0,75 | Вводный контроль |
| 2 | | | Знакомство с различными видами оркестров Элементарные ритмоформулы | 1 | 0,25 | 0,75 | Текущий обзорный контроль |
| 3 | | | Деревянные инструменты | 1 | 0,25 | 0,75 | Текущий обзорный контроль |
| 4 | | | Отработка приемов игры на деревянных инструментах | 1 | 0,25 | 0,75 | Текущий обзорный контроль |
| 5 | | | Металлические инструменты | 1 | 0,25 | 0,75 | Текущий обзорный контроль |
| 6 | | | Отработка приемов игры на металлических инструментах | 1 | 02,5 | 0,75 | Текущий обзорный контроль |
| 7 | | | Отработка и сочетание различных приёмов игры на разных инструментах | 1 | 0,25 | 0,75 | Текущий обзорный контроль |
| 8 | | | Итоговое занятие | 1 | 0,25 | 0,75 | Итоговый обобщающий контроль |
| Всего | | | | 8 | 2 | 6 | |

**Содержание занятий краткосрочного ознакомительного модуля общеобразовательной программы «Веселый оркестр»**

Тема 1 Звучащие жесты
Теория Инструктаж по ТБ.
Практика Посадка, постановка игрового аппарата.
Начальное освоение звучащих жестов как способа музыкального общения

Тема 2 Знакомство с различными видами оркестров .
Теория Аудио и видео записи
Практика Освоение элементарных ритмоформул
Тема 3 Знакомство с деревянными инструментами
Теория Аудио и видео записи
Практика Знакомство с приемами игры на деревянных инструментах
Тема 4 Деревянные инструменты
Теория Аудио и видео записи
Практика Отработка начальных приемов игры на деревянных инструментах
Тема 5 Знакомство с металлическими инструментами
Теория Аудио и видео записи
Практика Знакомство с приемами игры на металлических инструментах
Тема 6 Металлические инструменты
Теория Аудио и видео записи
Практика Отработка начальных приемов игры на металлических инструментах
Тема 7 Отработка и сочетание различных приёмов игры
Теория Видео записи выступлений оркестров
Практика Сочетание различных приемов игры на разных инструментах. Элементарная музыкальная импровизация
Тема 8 Итоговое занятие
Теория Музыкальная викторина «В мире музыкальных инструментов»
Практика Коллективное музицирование. «Мы - оркестр»

**Методическое обеспечение ознакомительного модуля**

| № п\п | Раздел, тема | Обеспечение программы методическими видами продукции | Дидактический и лекционный материал |
|---|---|---|---|
| 1 | Звучащие жесты | Клавесы | Аудио и видео записи |
| 2 | Виды оркестров Ритмоформулы | Карточки с ритмоформулами | Аудио и видео записи |
| 3 | Знакомство с деревянными инструментами | Деревянные инструменты | Аудио и видео записи |
| 4 | Отработка приемов игры на деревянных инструментах | Деревянные инструменты | Аудио и видео записи |
| 5 | Металлические инструменты | Металлические инструменты | Аудио и видео записи |
| 6 | Отработка приёмов игры | Металлические инструменты | Аудио и видео записи |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | на металлических интсрументах | | |
| 7 | Отработка и сочетание различных приёмов игры | Инструменты «орф-состава» | Аудио и видео записи |
| 8 | Итоговое занятие | Инструменты «орф-состава» | Инструменты «орф-состава» |

**Методы и приёмы обучения**

**Словесные методы**: рассказ, беседа.
**Наглядные методы**: прослушивание и просмотр аудио и видео записей
**Практические методы:** обучение способам и приемам игры на шумовых инструментах и инструментах «орф – состава», коллективное музицирование

**Формы подведения итогов реализации ознакомительного модуля**
Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческого мероприятия (музыкальной викторины, творческого вечера и т.д.).

**Этапы педагогического контроля**

1. **входной** – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и музыкальных способностей (беседа, прослушивание: ритм, пение);
2. **текущий** – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания на усвоение определенных элементов игры;
3. **итоговый** – проводится в конце ознакомительного модуля, определяет уровень освоения программы.

**Материально-техническое обеспечение ознакомительного модуля**

1. Набор шумовых инструментов, инструменты «орф-состава»
2. Музыкальный центр.
3. Мультимедийная установка

**Литература**


1. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Методическое пособие, М.: 2007
2. Тютюнникова Т. «Доноткино. Потешное сольфеджио». В 2 –х частях, М.: Педобщество, 2005
3. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система К. Орфа, М.: АСТ,1997
4. Поплянова Е.Игровые каноны на уроках музыки, из серии «Библиотека музыкальной школы»,М.:«Владос»,2002

Приложение

# Инструкция по технике безопасности на уроках оркестра

## I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки.
8. Травмоопасность в кабинете: при включении электроосвещения, при включении приборов ТСО, при переноске оборудования и т.п.
9. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.

## II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Не открывать ключом дверь кабинета.
2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
3. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.
4. Не менять рабочее место без разрешения учителя.

## III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания учителя.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Не включать самостоятельно приборы ТСО.
4. Не переносить оборудование и ТСО .
5. Всю учебную работу выполнять после указания учителя.
6. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

## IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию учителя в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратитесь к учителю за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите учителю.

## V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения учителя.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите учителю.
4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.