**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г. ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ЖИВОПИСЬ

2015

Принято	Утверждаю
Педагогическим советом	Директор МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима	_____Я.Б. Габышева
Протокол №1 от 28.08.2015	«28» августа 2015 г.

Разработчик – С.Н. Баженова, преподаватель изобразительного искусства

Структура программы «Живопись»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» носит модифицированный характер, разработана на основе программы «Живопись» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, Москва. 2003г., составители Т. М. Проненко и программы «Живопись» для ДХШ и ДШИ (художественных отделений), М.2003 г., составитель Т. Н. Кислицкая, программы «Рисунок, живопись, скульптура, композиция» для ДХШ и ДШИ (художественных отделений), М.1999 г., составители: Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин и др., а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Министерства культуры Российской Федерации, утвержденным 19 ноября 2013 г., г. Москва.

Основная цель предлагаемой программы — формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи. Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения, сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем — на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее — на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами, и наконец, — в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом).

Весь курс живописи включает в себя задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы,

драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

Кроме того, накопление детьми словарного запаса и художественных понятий (терминов), обеспечивается достаточным опытом художественной практики. Посещение музеев, выставок, знакомство с творчеством художников, так же, дает огромный стимул к дальнейшему творчеству и обогащению духовно.

Основными задачами Детской художественной школы и Школ искусств являются задачи общего художественно-эстетического воспитания учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения, так как в системе художественного образования детские художественные школы и отделения изобразительного искусства являются наиболее массовым звеном.

Большинство детей занимаются изобразительным искусством в плане общего художественного образования, лишь небольшая часть из них поступает после окончания школы в художественные учебные заведения. Учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными художественными данными, занимаясь по предложенной программе, приобщиться к изобразительному искусству и художественной культуре в целом.

Программа рассчитана на учащихся 10 – 11 лет.

Данная программа отличается от уже существующих программ, некоторым изменением содержания программы, а именно тем занятий, и способов их выполнения. Причины внесения изменений:

-Изменение социально-экономической ситуации.

-Информационная перегруженность детей.

-Ухудшение состояния здоровья современных детей.

-Изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

-Не нанесение вреда здоровью ребенка.

Изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ и дополнению тем занятий внесла С.Н. Баженова (преподаватель изобразительного

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 4-летнем сроке обучения в детских художественных школах и на отделениях изобразительного искусства в детских школах искусств. Продолжительность

учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	68	272
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в группе, численность учащихся составляет 10 – 15 человек. Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям и вариативности заданий программы с учетом их возрастных и индивидуальных способностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, художественных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Занятия отличаются:

- выполнением длительных академических постановок;
- выполнением кратковременных этюдов с натуры;
- упражнениями на овладение различными живописными материалами;
- занятиями на пленере;
- контрольными учебными постановками.

Цель учебного предмета

Целью программы «Живопись» является общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого

интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

-Знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры, по памяти;

- формирование умений и навыков работы с различными живописными художественными материалами и техниками;

- формирование навыков организации плоскости листа, композиционного изображения;

- формирование знаний об основах цветоведения;

- формирование навыков передачи цвета, формы, коструктции, характера и образа предметов;

- развитие творческой индивидуальности, личностной свободы в процессе создания художественного образа произведения;

- развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;

- обеспечение обучения, воспитания и развития детей;

- создание условий для развития личности ребенка;

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение к общечеловеческим ценностям;

- профилактику ассоциального поведения;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья ребенка;

- знание мировой культуры;

- поддержание соответствующего уровня образования, позволяющего выпускникам продолжить учебу в специальных художественных учебных заведениях;

- предоставление учащимся возможности участия в различных фестивалях, выставках, конкурсах.

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных способностей: общего развития, типа нервной системы и

эмоциональности, художественных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок),
- проблемно – поисковый;
- метод игровой мотивации;
- практический (конкретные практические задания).
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Педагогу следует постоянно наблюдать за поведением учеников в школе, поддерживать тесный контакт, как с преподавателями других дисциплин, так и с родителями учащегося.

Активный поиск новых форм и методов преподавания рисунка, самообразования педагогов, сотрудничество разных художественных учебных заведений, обмен опытом дает возможность в целом повышать качество образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми,

оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Весь курс живописи включает в себя задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 1—2 года обучения составляют:

1. Умение «лепить» форму цветом.
2. Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг /спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон /как светлота/; три характеристики цвета).
3. Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому и по-сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.
4. Знакомство с работами мастеров зарубежного, русского искусства.
5. Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
6. Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 3 - 4 года обучения составляют:

1. Умение видеть отношениями, владение приемом «расфокусированного» зрения. Анализ влияния одного цвета на другой. Умение передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.
2. Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи.
3. Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
4. Знакомство работами мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и др. Знание репродукции мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Кончаловского и др.
5. Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

Кроме того, накопление детьми словарного запаса и художественных понятий (терминов), обеспечивается достаточным опытом художественной практики. Посещение музеев, выставок, знакомство с творчеством художников, так же, дает огромный стимул к дальнейшему творчеству и обогащению духовно.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс, I полугодие

Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Кол-во часов

1	Предмет «Живопись». Знакомство с акварелью, инструментами и материалами. Спектр. Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали. Упражнения. Акварель.	Сообщение теоретических сведений из материаловедения чередуется сообщением сведений из цветоведения. Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета.	0,5
2	Характеристики цвета. Спектр. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов. Упражнения. Акварель.	Выполняются упражнения в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и по теплохолодности. Упражнения на поиск близких оттенков цветов. Решение — заливки.	0,5
3	Упражнение в заливках. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до мало насыщенного) Закрепление приемов работы с акварелью Лессировки.Смешение красок (ступенчатое и непрерывное). Упражнения.	Смешение красок происходит в работе над постановкой из букета цветов и простой вазе. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета.	0,5
4	Изображение плоских предметов – этюды осенних листьев (деревьев). Акварель. Упражнения по вливанию цвета в цвет.	Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок, вливания цвета в цвет. Работа по-сырому. Закрепление понятий «основные», « составные цвета». Оттенки одного цвета. Выполнение цельной уравновешенной по цвету работы.	1
5	Постановка из 2-3-х предметов простой формы на нейтральном фоне (овощи и фрукты).	Решение локального цвета в свете и тени	2,5
6	Постановка из 2-3-х	Решение задачи передачи	2

	предметов на цветном фоне.	цветового рефлекса.	
7	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне	Передача цвета, бликов, теней и полутеней.	2
8	Цветовое взаимовлияние. Постановка из 3—4 драпировок, солирование лоскута ткани. Акварель. Изображение драпировки без складок в трех плоскостях	Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой. Развитие понятий цветового тона, насыщенности, светлоты. Отработка приемов работы акварелью. Понятие локального цвета в зависимости от фона и освещения.	2
9	Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне	Выявление цветового взаимовлияния, рефлексы. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды. Понятие о теплых и холодных тонах.	3
10	Распределение светотени на шаре. (цилиндр, конус, пирамида). Исполняются 2 задания: по сухому и по сырому. Акварель.	Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шаре (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон выбирается контрастный по отношению к цвету шара.	1
11	Изображение круглых предметов при боковой подсветке с натуры (овощи, фрукты, мячи). Понятие о цветовых отношениях. Вариации цветового рефлекса.	Попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс.	1
12	Постановка из двух предметов на цветном фоне (круглый горшочек и яблоко).	Передача цветовых отношений. Работа с палитрой. Повторение на практике темы «Основные характеристики цвета».	2

13	Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении, на нейтральном фоне (темные предметы на светлом фоне).	Повторение темы «Объем шара». Упор на техничность исполнения работы.	2
14	Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении на нейтральном фоне (светлые предметы на темном фоне). Теплохолодность.	Повторение темы объем предмета с шарообразной поверхностью, с вводом более сложных форм (введение цилиндра, усеченного конуса, куба и т. д.). Передача теплохолодности. Техничность исполнения.	2
15	Короткие этюды из фруктов и овощей	Решение локального цвета и цветового взаимовлияния.	1
16	Натюрморт, составленный из предметов сложной конфигурации (крынка и …) при боковом освещении на белом фоне.	Выяснение и уяснение темы «Передача светотени на объемных формах» в связи с теплохолодностью.	3
17	Натюрморт из 2—3 предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе.	Попытка передать изменение предмета от окружающей среды. Теплое освещение (холодные тени).	3
18	Постановка из 2-3-х предметов сложной формы на контрастном фоне	Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды	3
	Всего:		**32**

1 класс, II полугодие

1	Изображение куба (призмы, цилиндра) в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета.	Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	0,5
2	Постановка из 2-х предметов (гризайль).	Передача светотени одним цветом.	2

3	Постановка из 2-х предметов и чучела птицы.	Передача тончайших цветовых оттенков	2
4	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.	Закрепление навыков практической работы акварелью, понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.	1
5	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке.	Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.	1,5
6	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов; драпировка – яркая по цвету, без складок.	Понятие контраста, пространства. Лепка формы, четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести работу.	2
7	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темнозеленой или синей).	Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.	2
8	Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном.	Решение декоративно-плоскостного натюрморта.	3
9	Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере.	Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды.	3
10	Натюрморт из двух гладко окрашенных предметов (призматической и цилиндрической формы) на пестром контрастном	Уметь расфокусированно смотреть на натуру. Увидеть пестрый фон через предметы. Уметь обобщать несущественное ради выделения главного.	3

	фоне (ваза и яблоко).	Влияние среды на предметы.Цветовая гармония.	
11	Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне.	Знакомство с приемом работы по-сырому. Вливание цвета в цвет.	1
12	Наброски цветом фигуры человека. Акварель. Композиция «Музыканты», «Художники».	Предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5—7 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка.	1
13	Постановка из трех-четырех предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне при теплом (боковом) освещении. Акварель.	Передача объема предметов с передачей теплохолодности. Повторение по усложнению темы № 11.	2
14	Наброски с фигуры человека.	Наброски выполняются кистью, без предварительного рисунка.	1
15	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.		1
16	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений работы акварелью. Методическое ведение работы над натюрмортом.	1
17	Постановки из трех-четырех предметов более сложной формы на контрастном фоне. Акварель.	Цветовая гармония. Теплохолодность. Пространство.	3
18	Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету.	Цветовая гармония, цветовое взаимовлияние.	2
19	Постановка из 3-4-х предметов сближенного цвета	Цветовая гармония, нюанс.	2
20	Итоговая постановка.	Проверка приобретенных	3

	Постановка из 2-4-х предметов с ясным тематическим содержанием. Акварель.	знаний, умений и навыков.	
	Всего:		**36**
	Итого:		**68**

Дополнительные упражнения

1. Упражнение на цветовое мерцание. Растяжка от светлой теплохолодности через цветовой контраст к сближенной темной теплохолодности.
2. После упражнения возврат к учебному натюрморту с последующей работой по цветовому мерцанию с использованием дополнительных цветов.
3. Натюрморт, поставленный на пары дополнительных цветов. Голубой с золотым, зеленый с красным, салатовый с пурпурным и т. д.
4. Упражнения на характеристики цвета (один натюрморт в шести вариантах: теплый — холодный, темный — светлый, насыщенный по цвету и слабо насыщенный).

2 класс, I полугодие

Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения		Цели и задачи темы. Способы решения	Кол-во часов на тему
1	Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на светлом, нейтральном фоне. Используются не пестрые драпировки. Боковая подсветка.	Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Продолжение работы в цвете. Уточнение деталей. Обобщения.	3
2	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка – разной тональности, контрастные по цвету.	Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов.	4
3	Постановка из 2-3-х предметов, различных по	Передача объема и пространства при	4

	материалу, форме и тону, в технике гризайль.	соблюдении светотеневой проработки.	
4	Натюрморт из 3-х предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана.	Передача объема, формы предметов, плановость. Лессировка.	3
5	Постановка из 3-4 предметов на цветном фоне. Используются однотонные драпировки. Наглядные пособия: работы мастеров (Машков, Кончаловс-кий, Стожаров), работы учащихся школы.	Передать цветовую характеристику предметов. Цветовое взаимовлияние, пространство. Рисунок эскиза, поиск композиции, цветовое решение эскиза. Начало работы на формате. Первые цветовые прокладки. Поиск цветовых отношений. Продолжение работы над деталями, прописка главного в работе. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов. Обсуждение.	4
6	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника — гуашь. Колорит ограничен 4—5 цветами.	Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции. Составление колеров. Первые цветовые прокладки. Цветовое равновесие. Детализация. Завершение работы. Оформление. Обсуждение.	4

7	Постановка на цветном фоне 4—5 предметов.	Передача пространства (объема предметов), цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись на основном формате. Начало работы цветом. Прописка деталей, поиск общих цветовых отношений. Завершение. Подведение итогов.	4
8	Постановка из нескольких предметов, более сложных по форме, на цветном фоне. Показываются работы учащихся школы.	Передача характера предметов и их цветовых отношений. Поиск композиции и формата листа. Рисунок на основном формате под живопись. Начало работы цветом. Продолжение. Завершение. Подведение итогов.	2 задания по 3 часа
	Всего:		**32**

2 класс, II полугодие

1	Постановка из предметов, близких по цвету. В теплой и холодной цветовой гамме. Показываются работы учащихся школ из фонда.	Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, теплохолодности и насыщенности. Поиск композиции на заданном формате. Рисунок натюрморта на основном формате. Начало первых цветовых прокладок. Общие цветовые отношения. Работа над деталями. Синтез и анализ этюда. Завершение, подведение итогов.	2 задания по 2 часа
2	Натюрморт из 2-3-х светлых предметов на темном фоне.	Передача влияния окружающей среды на предметы, тональная гармония, связь предметов со	2

		средой. Колорит.	
3	Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (кабачок, огурец, тыква – кувшин; лимон - стакан)	Умение использовать технические приемы акварели.	2
4	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода	Передача общих цветовых отношений, работа над деталями, завершенность работы.	2
5	Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне.	Передача цветом планов и уходящих плоскостей	2
6	Постановка из 3—4 предметов, различных по материалу. Показываются лучшие работы учащихся ДШИ.	Передача формы одним цветом (монохром). Возможный цвет — сиена, умбра. Поиск композиции. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение работы в цвете. Поиск тоновых отношений. Работа над деталями. Завершение. Обобщение. Подведение итогов.	4
7	Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика). Темный предмет на светлом фоне.	Передача материальности, фактуры. Поиск композиции в эскизах. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись. Начало лессированных прокладок. Поиск больших цветовых отношений	2 задания по 2 часа
8	Выполнение портретного этюда	Передача цветом характера и образа	1
9	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый.	Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.	3
10	Натюрморт в холодной цветовой гамме при	Выявление теплого света на цветовые отношения в	3

	теплом освещении.	натюрморте.	
11	Этюд чучела птицы.	Применение понятия «пространство среды» к постановке, решение силуэта. Отработка техники работы акварелью.	2
12	Контрастный натюрморт из двух-трех предметов, с предварительным этюдом.	Передача гармонии насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Акварель.	4
13	Итоговая постановка, суммирующая полученные знания, 3-4 предмета, 3—4 драпировки, сближенная цветовая гамма.	Единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Передача пространства цветом. Теп-лохолодность, цельность листа. Техничность выполнения этюда.	3
	Всего:		**36**
	Итого:		**68**

3 класс, I полугодие

Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения		Цели и задачи темы. Способы решения	Кол-во часов на тему
1	Постановка из живых цветов. Используется техника по-сырому. В качестве наглядных пособий можно показать репродукции Фонвизина, работы учащихся школы.	Выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию. Знакомство и углубление знаний о различных приемах работы акварелью, применение их на практике. Рисунок под живопись, работа по-сырому. Рисунок под живопись, работа по-сухому.	2
2	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд. Акварель.	Передача контрастных цветовых и тональных сочетаний.	2
3	Натюрморт с веткой рябины.	Выделение главного, режиссура процесса работы, мера обобщения и детализации в работе. Рисунок под живопись.	4

		Начало работы цветом. Продолжение. Завершение. Подведение итогов.	
4	Натюрморт, составленный из нескольких предметов, различных по окраске и форме, на нейтральном фоне.	Передача тональных и цветовых отношений (боковая подсветка). Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение цветовых прокладок. Завершение.	4
5	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане.	Решение пространства, влияние среды на цвет предметов в натюрморте.	4
6	Краткосрочные этюды с чучелом птиц.	Передача выразительности характера и цвета птицы. Прием а-ля прима. Этюды с грача в разных поворотах на фоне разных по цвету драпировок. Этюды чайки в трех ракурсах на светлом и темном фонах. Обсуждение работ.	2 этюда по 2 часа
7	Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками.	Показать умение подчинять детали большой форме. Решение больших цветотональных отношений.	3
8	Постановка из нескольких предметов, разных по материалу (дерево, стекло). Показ репродукций Машкова, Кончаловского.	Передача фактуры предмета (материальности). Условная передача пространства. Цветовой эскиз с распределением основных цветовых отношений. Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Анализ. Передача плавности. Детализация. Синтез обобщения. Подведение итогов.	2 задания по 2 часа
9	Декоративный натюрморт (плоскостное	Дать понятие о цветовом равновесии, о динамике в	5

	решение). Работа гуашью, колерами в 4—5 цветов.	композиции. Передать эмоциональное состояние и цельность. Работа над эскизом композиции. Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Подбор колеров и их подготовка. Равновесие каждого цвета — цель второго занятия. Продолжение работы в цвете по всей плоскости листа. Отделка деталей. Завершение. Подведение итогов.	
	Всего:		**32**

3 класс, II полугодие

1	Постановка из предметов, сближенных по окраске.	Передача колорита, поиск богатства цветовых оттенков. Выразительность и целостность композиции. Закрепление знаний по цветоведению. Цветовой эскиз. Поиск композиции. Передача сближенной цветовой гаммы. Рисунок на основном формате. Построение цветовых отношений. Работа с палитрой. Начало работы цветом. Поиск основных цветовых отношений. Анализ. Завершение. Синтез. Обобщение. Оценка.	2 задания по 2 часа
2	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов	Передача цветовой гаммы живописью по-сырому.	2
3	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Пр. – строительная тематика,	Освещение, как средство выразительности. Пространство, плановость и форма.	4

	оборудование мастерской.		
4	Наброски цветом фигуры человека.	Минимум средств, максимум выразительности. Передача теплохолодности.	4
5	Этюд фигуры сидящего человека.	Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах – профильные и боковые положения.	6
6	Постановка из нескольких близких по окраске предметов.	Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная или теплая гамма).	2
7	Постановка с введением чучела птицы, атрибутов искусства и узорной драпировки. Теплая цветовая гамма.	Суммирование накопленных знаний и умений. Цветовой эскиз; выполнение в технике акварели. Рисунок на основном формате под живопись. Первые цветовые прокладки. Поиск цветовых отношений. Работа над деталями. Синтез. Обобщение. Завершение.	4
8	Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону (гризайль, гуашь).	Знакомство с техническими приемами работы гуашью. Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства.	4
9	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит).	Передача цветовых отношений, цветовая насыщенность и пространство.	6
	Всего:		**36**
	Итого:		**68**

4 класс, I полугодие

Наименование тем и их краткое содержание Техника исполнения		Цели и задачи темы Способы решения	Кол-во часов на тему
1	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов. Используются работы Фонвизина	Повторение технических приемов акварели, цельность, колористическое единство работы, декоративность	4

	(репродукции) для показа приемов вливания цвета в цвет. В качестве наглядных пособий могут быть использованы работы учащихся ДШИ из фондов.	решения. Упражнение по-сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального решения обобщенной формы цветка. Изображаются только цветы без вазы и т. д. Поиск композиционного решения натюрморта. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей. Обобщение и завершение.	
2	Букет с веткой рябины.	Передача пространства. Взаимодействие предметов с фоном. Рисунок под живопись. Начало работы. Композиционное решение. Прописка деталей. Анализ. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов.	2
3	Натюрморт «Дары леса» (корзина, грибы, ветки рябины и т.д.)	Передача контрастных цветовых отношений, разнообразных фактур, технических приемов.	4
4	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой (шелк, бархат).	Гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача световоздушной среды. Цветовой этюд композиции. Рисунок под живопись. Работа в цвете над композицией. Продолжение работы в цвете над деталями. Завершение. Обобщение. Подведение итогов.	4
5	Этюд головы человека. Показ лучших работ учащихся ДШИ.	Индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом. Несколько цветовых набросков головы человека (5—6 за занятие) по цветовой прокладке. Прием — по-сырому. Рисунок головы человека под живопись. Начало	5

		лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете. Моделирование лессировкой частей головы.	
6	Фигура человека. Несложная тематическая постановка. Фигура в движении (летние впечатления – «Чистим грибы», «Сбор урожая»	Цветовое единство работы. Пластическая завершенность форм. Моделировка головы, передача пропорций фигуры. Работа над подготовительными эскизами. Композиционное решение. Поиск. Рисунок под живопись. Начало широких лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете под детали. Завершение работы. Подведение итогов. Акварель, гуашь.	4
7	Наброски человека в интерьере	Выявление цветом главного и второстепенного	1
8	Интерьер с фигурой человека	Выявление пространства цветом и нахождение общей гармонии и места фигуры человека в предложенном пространстве. Освещение, цветовое взаимовлияние	4
9	Натюрморт на сближенные цветовые отношения и тональные отношения. Этюд. Светлые предметы на нейтральном фоне.	Поиски тонких отношений, работа с формой. Гуашь.	4
	Всего:		**32**

4 класс, II полугодие

1	Постановка из 3—4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.	Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов. Объяснение темы с постановкой задач. Композиционное решение Построение предметов. Выбор цветовой гаммы. Начало работы цветом. Работа над деталями по всей плоскости листа. Обобщение, работа над деталями. Окончание и обсуждение работы.	8
2	Этюд — растение подсолнух.	Повторение технических приемов акварели. По-сырому. Выполнение выразительной композиции в быстром этюде.	2
3	Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской.	Передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Цветовой эскиз. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей лессировкой. Обобщение работы (синтез). Подведение итогов.	6
4	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом).	Передача цветовых и тональных отношений, глубины, формы и освещенности предметов.	
5	Натюрморт против	Передача контраста, решение	4

	света из предметов, различных по форме и размеру, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении.	силуэтов в пространственной среде. Решение формы, пространства, складок драпировок.	
6	Этюды фигуры человека. Тематическая постановка в спокойной позе («За рукоделием»)	Гармония цветового решения фигуры и окружающей среды, четкие тональные отношения. Акварель, гуашь.	4
7	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Форма в большом пространстве	Выявление качества полученных умений и навыков: — умение последовательно вести работу над длительным заданием, 9 часов выдерживать на протяжении всей работы цветовое единство этюда; — умение завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделять главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство.	6
8	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2-3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд.	Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветов, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. Акварель, гуашь.	6
	Всего:		**36**
	Итого:		**68**

Годовые требования

1 класс, I полугодие

1. Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

Цель: изучение возможностей техники акварели.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работы акварели (заливка, мазок, лессировка).

Акварель, бумага 1/4 листа.

2. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность» Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность в цвете.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков

Акварель, бумага 1/4 листа.

3. Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально цветовые заливки плоскостей.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные.

Акварель, бумага 1/4 листа.

4. Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Задачи: отработка основных приемов – заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Акварель, бумага 1/4 листа.

5. Постановка из 2-3-х предметов простой формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты).

Цель: развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

6. Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» – освещение теплое, «Теплый натюрморт» – освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

7. Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», блик, «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» – освещение теплое, «Теплый натюрморт» – освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

8. Солирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета имеющая несложный орнамент).

Цель: развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Изображение драпировок без складок. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

Цель: развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

9. Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный на-

тюрморт» – освещение теплое, «Теплый натюрморт» – освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

10. Распределение светотени на шаре.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» – освещение теплое, «Теплый натюрморт» – освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

11. Изображение круглых предметов при боковой подсветке (овощи, фрукты, мячи). *Цель:* изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» – освещение теплое, «Теплый натюрморт» – освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

12. Постановка из двух предметов на цветном фоне (круглый горшок и яблоко). *Цель:* изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Акварель, бумага 1/4 листа.

13. Натюрморт из 2-3-х предметов при боковом освещении на нейтральном фоне, темные предметы на светлом фоне.

Цель: закрепить изучение влияния цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда на выбор, — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» – освещение теплое, «Теплый натюрморт» – освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

14. Постановка из 2-х предметов (гризайль).

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды, передача светотени.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага 1/4 листа.

15. Натюрморт из 2-3-х предметов на нейтральном фоне (светлые предметы на темном фоне).

Цель: закрепить изучение влияния цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда на выбор, — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» – освещение теплое, «Теплый натюрморт» – освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

16. Этюды из фруктов и овощей.

Цель: уяснить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

17. Натюрморт из предметов сложной формы на белом фоне, при боковом освещении.

Цель: закрепить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство», «светотень», «теплохолодность».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

18. Натюрморт из 2-3-х предметов на цветном фоне.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», блик, «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения, цветовой среды на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

19. Постановка из 2-3-х предметов сложной формы на контрастном фоне.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса;

понятие цветовой среды; понятия «свет», блик, «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения, цветовой среды на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

1 класс, II полугодие

1. Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» – освещение теплое, «Теплый натюрморт» – освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

2. Постановка из двух предметов и чучела птицы.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотональных отношений, тончайших цветовых оттенков.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета; решение собственной и падающей тени, рефлекса; влияния цветовой среды на предметы, закрепление навыков и умений работы акварелью.

Бумага 1/4 листа.

3. Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т. д.). Нейтральный цветовой фон.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Бумага 1/4 листа.

4. Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовой). Предмет достаточно темный. Освещение боковое, теплое (софит).

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Бумага 1/4 листа.

5. Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, фанат или груша и т. д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага 1/4 листа.

6. Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками. Одна фоновая – нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) – контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т. л бордовая, темно-зеленая и т. д.).

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета закрепление навыков работы акварелью.

Бумага 1/4 листа.

7. Постановка из 3-4-х предметов. Декоративный натюрморт.

Цель: изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Декоративно-плоскостной натюрморт.

Задачи: выявление в процессе работы формы и ее частей, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных, пластических отношений.

найти связь между предметом и средой через дробление формы на части-плоскости, освещение, закрепление навыков работы акварелью.

Бумага 1/4 листа.

8. Декоративный натюрморт.

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Декоративно-плоскостной натюрморт.

Задачи: выявление в процессе работы формы и ее частей, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных, пластических отношений.

найти связь между предметом и средой через дробление формы на части-плоскости, освещение, закрепление навыков работы акварелью.

Бумага 1/4 листа.

9. Натюрморт из 2-х гладкоокрашенных предметов на контрастном фоне.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; главное и второстепенное в натюрморте; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», блик, «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения, цветовой среды на цвет; отработка приемов работы

акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

10. Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне, по – сырому.

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Задачи: отработка одного из основных приемов – вливания цвета в цвет; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

11. Наброски фигуры человека.

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу, передача образа, характера через цвет, найти связь между фигурой и окружающей средой.

Задачи: отработка одного из основных приемов – вливания цвета в цвет; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

12. Постановка из 3-4-х предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага 1/4 листа.

13. Наброски фигуры человека.

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу, передача образа, характера через цвет, найти связь между фигурой и окружающей средой.

Задачи: отработка одного из основных приемов – вливания цвета в цвет; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

14. Натюрморт с крупным предметом быта и муляжам (крынка, морковь, свекла и т. д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятий «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Бумага 1/4 листа.

15. Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности – проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Бумага 1/4 листа.

16. Постановка из 3-4-х предметов сложной формы на контрастном фоне.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», блик, «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения, цветовой среды на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

17. Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», блик, «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения, цветовой среды на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

18. Постановка из 3-4-х предметов сближенного цвета.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие нюанса; понятие цветовой среды; понятия «свет», блик, «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения, цветовой среды на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

19. Натюрморт из 2-4-х предметов, различных по массе, с ясным тематическим содержанием. Один призматической формы, другой конический (корзина, кружка и т. п.). Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

Бумага 1/4 листа.

2 класс, I полугодие

1. Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных

цветовых и тональных отношений.

Акварель.

2. Этюд с драпировкой и предметом. Драпировка без рельефных складок, лежащая в трех плоскостях, и предмет конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Акварель.

3. Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок; боковое освещение (софит).

Цель: передача тональных отношений

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

4. Натюрморт из 2-3-х светлых предметов на темном фоне.

Цель: закрепить изучение влияния цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда на выбор, — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» – освещение теплое, «Теплый натюрморт» – освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

5. Сближенные цветовые отношения. Натюрморт из трех предметов. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.

6. Натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», блик, «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения, цветовой среды на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

7. Декоративный натюрморт.

Цель: Декоративно-плоскостной натюрморт. Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета.

Задачи: выявление в процессе работы формы и ее частей, объема предмета, введение его в среду, поиск динамической композиции, разбор тональных, пластических отношений.

найти связь между предметом и средой через дробление формы на части-плоскости, закрепление навыков работы акварелью.

Бумага 1/4 листа.

8. Постановка из 4-5-и предметов на цветном фоне.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», блик, «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения, цветовой среды на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

9. Постановка из нескольких предметов сложной формы на цветном фоне.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», блик, «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения, цветовой среды на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

2 класс, II полугодие

1. Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное,

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

2. Этюд с предметом быта из стекла. Кратковременное задание.

Цель: передача материальности предмета.

Задачи: использование технических приемов работы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приемов.

3. Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага 1/4 листа.

4. Постановка из предметов близких по окраске на цветном фоне.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие нюанса; понятие цветовой среды; понятия «свет», блик, «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения, цветовой среды на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

5. Натюрморт из двух простых предметов I предметов из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью. Предметы различны по и массе.

Цель: передача материальности двух предметов тоном. Гризайль.

Задачи: решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

6. Натюрморт из нескольких бытовых предметов различных по материалу.

Цель: передача материальности двух предметов тоном. Цветовое решение.

Задачи: решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

7. Портрет. Этюд.

Цель: передача цветом образа и характера

Задачи: решить возможностями акварели цветотональность образа с учетом влияния освещения и окружающей среды.

8. Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

Цель: изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

9. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный.

Цель: уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Задачи: решить форму, объем предметов и пространство; определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

10. Этюд чучела птицы (вороны, сороки, чибиса и т.д.). Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое (софит).

Цель: изучить понятия «пространственная среда», «силуэт».

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приемы письма акварелью.

11. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два-три предмета, один из предметов – стекло. Предварительный этюд.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

12. Натюрморт из 3-4-хпредметов быта, 3-4 драпировки, на сближенные цветовые отношения. Предварительный этюд.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию путем рефлексных и нюансных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

3 класс, I полугодие

1. Постановка из живых цветов.

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы по-сырому, уточнение формы мазком.

2. Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

3. Постановка из живых цветов, овощей или фруктов.

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы по-сырому, уточнение формы мазком.

4. Натюрморт с веткой рябины.

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; выделение главного и

второстепенного, детализация, ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

5. Натюрморт из 2-3-х предметов различных по окраске на нейтральном фоне. *Цель:* изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага 1/4 листа.

6. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое, софит (акварель).

Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

7. Краткосрочные этюды с чучелом птицы.

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; выразительности и характера в ведении работы по-сырому, уточнение формы мазком.

8. Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане. Предмет темный (матовый), драпировка светлая.

Цель: подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой формы.

Задачи: решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

9. Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

10.Декоративный натюрморт.

Цель: Декоративно-плоскостной натюрморт. Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета.

Задачи: выявление в процессе работы формы и ее частей, объема предмета, введение его в среду, поиск динамической композиции, разбор тональных, пластических отношений.

найти связь между предметом и средой через дробление формы на части-плоскости, закрепление навыков работы гуашью.

Бумага 1/4 листа.

3 класс, II полугодие

1. Постановка из 2-3-х предметов сближенных по окраске.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию путем рефлексных и нюансных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

2. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т. д.). Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта (софит).

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

3. Наброски с фигуры человека.

Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т. д.

4. Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое).

Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т. д.

5. Постановка из предметов близких по окраске.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию путем рефлексных и нюансных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

6. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом

птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов).

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

7. Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы. Упражнение 1-2 часа. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (гризайль).

Цель: наработка навыков работы новым материалом.

Задачи: светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства (гуашь).

8. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Освещение теплое, боковое (софит). Гуашь.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

4 класс, I полугодие

1. Этюд – овощи, фрукты и один предмет быта. Осенний натюрморт (акварель).

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

2. Этюд – растение подсолнух.

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы по-сырому, уточнение формы мазком.

3. Букет с веткой рябины.

Цель: закрепить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

4. Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы,

ветки рябина и т. д.). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

5. Натюрморт из предметов разных материалов сложной формы с богатой по фактуре драпировкой.

Цель: научиться разбирать цветовые отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета в форме предметов и драпировок.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы и фактуры цветом; выявление пространства.

6. Этюд головы человека.

Цель: передача цветом образа и характера методом по-сырому и лессировками.

Задачи: решить возможностями акварели, цветотональность образа с учетом влияния освещения и окружающей среды.

7. Тематическая постановка с живой натурой — воспоминание о лете (выполнение предварительного этюда – 1-2 часа). Фигура в спокойном движении – «чистим грибы», «разбираем урожай» и т. д. Контрастное цветовое решение (гуашь, акварель).

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпоновать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

8. Наброски с фигуры человека в интерьере.

Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т. д., выявить главное и второстепенное, найти общую гармонию с окружающей средой.

9. Интерьер с фигурой человека.

Цель: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом и средового пространства; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

Задачи: передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

10. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

4 класс, II полугодие

1. Натюрморт из предметов различных фактур (3-4 предмета). Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит). Гуашь.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

2. Фрагмент интерьера.

Цель: решение сложной формы средового пространства; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

Задачи: передать состояние в постановке; передать характер интерьера, пропорции; цветом решить пространственную среду, показав световоздушную перспективу.

3. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок.

Цель: наработка навыков работы разными материалом.

Задачи: светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства (гуашь, акварель).

4. Натюрморт из двух-трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки.

5. Этюды фигуры человека. Живая натура: Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение («За рукоделием» и т. д.). Сближение цветового отношения. Противодействующий свет («У окна» и т. д.).

Цель: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

Задачи: передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

6. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные

цветовые отношения.

Цель: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

7. Контрольный натюрморт. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Композиция – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. По окончании курса обучающийся должен знать виды и жанры изобразительного искусства, уметь применять свои знания и умения на практике – уметь изображать предметы простой и сложной формы с натуры, по памяти, по воображению, овладеть навыками организации плоскости листа, композиционного решения изображения, навыками передачи формы цветом, характера, образа предмета, владеть основами знаний о цвете, материалами и техникой живописи, владеть навыками самостоятельно применять различные живописные художественные материалы и техники, раскрывать образное решение в художественно-творческих замыслах, уметь анализировать свою работу. Кроме того, подготовить свои работы к экспозиции.

Полученные умения и навыки дают возможность:

- развитию творческой индивидуальности, личностной свободы в процессе создания художественного образа произведения;
- развитию зрительной и вербальной памяти;
- развитию образного мышления и воображения;
- формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и произведениями искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель

имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры, например – в каждой четверти.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра работ за четвертый год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла, демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и в некоторых случаях выбираться самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4(хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное учебное время программы отводится для выполнения учебных аудиторных занятий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Учебный год в 1-м классе начинается со знакомства с материалами и принадлежностями для живописи, начальных упражнений в технике акварели, смешении красок, растяжках цвета непрерывных и прерывистых, заливках. Затем выполняются этюды живых листьев, например клена или каштана. Засушивать листья не надо, т. к. они становятся жухлыми. Задание по вливанию цвета в цвет рассматривается как упражнение для знакомства с техникой акварельной живописи. Характер листьев подскажет метод технического исполнения, растяжку цвета от светлого к темному или мягкий переход от одного цвета к другому, перекрытие одного слоя другим и т. д.

Этюды листьев можно выполнить на разных фонах, светлых и темных, затем это же задание можно повторить во втором полугодии, но уже с фруктами сверху (типа ковра) и сбоку.

Следующее задание: три характеристики цвета. Уточняем на примере, что же такое тон и что такое цвет. Тон — светлота или светосила (способность отражать или поглощать световые лучи). На черно-белой фотографии однотонные, различного цвета краски выглядят одинаково серыми или черными пятнами. Следующая характеристика — цветовая насыщенность. Она прямо пропорциональна качеству пигмента в красочной смеси. Следовательно, одинаковые по тону пятна будут различаться по насыщенности, если в каждое пятно добавлено разное процентное соотношение данного цвета и нейтрального, например, серого. И третья характеристика — теплохолодность, или цветовой тон. Необходимо внимательно рассмотреть цветовой круг и понять, что каждый цвет теплее или холоднее соседнего. Теплохолодность относительна. Задание на относительность трех характеристик цвета очень важно, так как сразу знакомит учащихся с основной терминологией, без которой невозможно двигаться дальше.

Согласно системе словенского педагога Антона Ашбе, целесообразно ознакомить учащихся с распределением светотеней на шаре: сначала в черно-белом варианте, а потом сделать несколько упражнений в разной технике, по-сырому и по-сухому, с цветными шариками на цветном фоне. Выделить шесть элементов светотени, в том числе цветовой рефлекс. В чем заключается «принцип шара»? Все пластическое округло, любое объемное тело подчиняется идеальной форме шара. Поэтому очень важно научиться писать шар — затем уже гораздо легче понять, как изобразить голову, фигуру, геометрические тела, любые объемы.

Первое задание по теме — задание по плакатам, второе — с натуры. Объектами могут быть круглые овощи, фрукты, мячи, шары, сначала единичные, затем их объединяют в группы и составляют мини-натюрморты из двух-трех предметов округлой формы, на цветном фоне с боковой подсветкой. Первые мини-натюрморты состоят из двух-трех простейших предметов, так как начинающий рисовать, еще не в состоянии видеть цельно несколько объектов сразу. Постепенно количество предметов в натюрмортах увеличивается. К. концу 1-го класса они состоят из трех-четырех предметов. Формат небольшой, 20х30 см, изображение не должно быть больше натуральной величины предметов.

Очень важно на первом этапе обучения приучать детей к различным форматам и величине листа, чтобы не возникало «заученности» и чтобы с каждой новой постановкой задачи менялись. Следует чаще напоминать, что важно не раскрашивать рисунок, сделанный под живопись, а брать цветовые отношения, сравнивая пятна по светлоте, насыщенности и теплохолодности. Таким образом, постановка глаза ученика — наивысшая задача педагога. После того, как ученик усвоил правила передачи объема по форме, следует больше внимания уделять выразительности цветового пятна, вписанного в формат. Чаще отставлять работу, анализировать, стимулировать самоанализ. Обращать внимание на единое целое композиции, фактуру пятна, роль линии в композиции, а также на роль фона и количественные соотношения пятен. Не забывать о принципе утрировки, показывая работы мастеров живописи,

работающих в разных стилях. Полезно давать возможность по-разному начинать этюд:

- с самого яркого;
- с темных мест (свет не трогать);
- написать натюрморт только на спектральных цветах;
- на слабонасыщенных (на земляных);
- написать небольшие постановки только двумя цветами (охра — синий, зеленый — красный, салатовый — пурпурный).

Следующий этап: в мини-натюрморт вводим один предмет из домашнего обихода, очень простой, без рисунка и орнамента, соразмерный овощам или фруктам, не слишком блестящий. Все это на фоне драпировок без складок. Фон нейтральный по тону и цвету. Желательно, чтобы уровень задач, поставленных учителем, был доступен для ученика, не противоречил природе его видения, а постепенно развивал ее.

Начинать живопись лучше с первого плана, с самого яркого предмета — пусть он будет эталоном яркости. Затем вместе с детьми необходимо посмотреть на весь натюрморт: какими кажутся цвета остальных двух предметов по отношению к цвету самого яркого предмета, друг к другу, к фону; внимательно проанализировать цветовые отношения. Далее следует обратить внимание на падающую тень: она очень сложна для живописи — под самим предметом она темнее, у переднего края четче, по мере удаления контраст ее ослабевает, изменяется тон, цвет зависит от освещения, цвета ткани, на которой лежат предметы, и от окраски предметов (они также отражают легкий цвет на горизонтальную плоскость). Мазки следует накладывать по форме предмета, как бы ощупывая его кистью в пространстве. Желательно не смешивать более трех красок; если не получается, то нужно искать на палитре другие сочетания красок и пропорции их смешения. Такой способ ведения работы от центрального, самого яркого пятна можно назвать работой от «куска».

Предметы второго плана пишутся несколько шире, более крупным мазком. Очень важно точно передать уход формы от нас в глубину, края предметов часто принимают рефлексы рядом лежащих. Тональный контраст блик — полутон и его теплота и яркость дадут ощущение выступающей формы. Ведь то, что теплее, звонче по цвету и контрастнее по тону, кажется ближе, а то, что холоднее, спокойнее по цвету и легче по тону — дальше.

Обобщим: чтобы передать пространство, надо по мере удаления предмета в глубину снижать яркость цвета, т. е. насыщенность и тоновый контраст относительно первого плана.

Объяснять законы построения пространства при помощи воздушной перспективы не совсем верно. В натюрморте глубина пространства мала. Здесь, скорее, проявляются особенности восприятия нашего глаза. Так же воспринимается и горизонтальная плоскость: та ее часть, которая ближе к нам, — ярче, светлее, а с постепенным уходом в глубину она становится темнее, сдержаннее по цвету, мягче по тону.

Это метод подхода к работе с натуры. Последующие занятия — на нейтральном, цветном, контрастном тоне — будут подобны описанному

выше методу. И в каждом задании решается комплекс задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма. Первые работы обычно получаются вялыми по тону, крашенными по цвету, мозаичными, жесткими по контуру.

Задание выполняется за один сеанс, ведь длительную работу тоже надо научиться вести — правильно начинать, продумывать последовательность, уметь видеть и исправлять ошибки. Если на первых порах ученики сумели грамотно по форме класть мазки, если акварель прозрачна, если есть попытка разобрать цветовые и тональные отношения, передать пространство, это уже хорошо, даже если работа недоделана.

Рассматривая весь процесс обучения в школе, можно заметить, что умения и навыки накапливаются постепенно, от простых к более сложным, и развитие происходит как бы по спирали: аналогичные по своей сути задачи решаются на разных уровнях сложности. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объемно-пространственному решению.

Уровень подготовки учащихся, как правило, не одинаков. Чтобы не тормозить развитие одних и не сделать задания слишком трудными для других, для группы в пятнадцать человек необходимо ставить три—четыре постановки: одну — простую, для слабых ребят, две — средней трудности и одну — сложную, для наиболее сильных. Идеальным вариантом было бы такое количество постановок, которое дает возможность выбора, но для этого надо иметь достаточно богатый реквизит.

Учебный год во 2-м классе обычно начинается с задания интересного и приятного для всех ребят — этюды живых цветов без вазы на светлом нейтральном фоне (два задания, по три часа каждое). Для натуры лучше брать крупные цветы с ярко выраженной чашечкой цветка. Чтобы они не получились плоскими, особое внимание необходимо обратить на освещение каждого цветка. Крупные массы свяжутся с тоном, если к ним добавить мелкие травинки и листья.

После летних каникул учащиеся быстрее входят в форму, если им дана возможность «расписаться» на коротких, привлекательных постановках только из фруктов и овощей. Это может быть большой ломоть тыквы или арбуза, перцы, помидоры, яблоки, поставленные на листе лопуха или куске цветной бумаги. Такие задания носят этюдный характер, каждое по три часа. Цель — хорошо продумать последовательность ведения этюда, цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, рассматривая ее как площадки, различно повернутые к свету. Необходимо приучить учащихся «лепить форму» раздельными мазками, как бы ощупывая ее в пространстве, добиваться плавного перехода от одного цветового оттенка к другому. Следует также постараться максимально использовать технические возможности акварели.

Следующие задания усложняются вводом в натюрморт двух предметов (бутылки, банки, горшки). Натюрморт ставится на светлом нейтральном фоне. Таких заданий тоже должно быть два. Первое можно скомпоновать по горизонтали, второе по вертикали, сделать различной цветовую гамму. Сложность заключается в том, чтобы суметь в светлое окружение вписать

темные предметы. Для облегчения работы натюрморты в 1-м и 2-м классах освещают боковым светом, так, чтобы рефлексы на стекле и на других предметах были хорошо видны.

Следующее задание — написать светлые предметы на темном фоне. Задание довольно трудное. Объем светлого предмета на темном фоне нелегко «вылепить», но особая сложность состоит в нахождении общей тональности натюрморта, таким образом, чтобы светлые предметы постановки органично «вошли» в живопись. Для этого вводятся три—четыре светлых предмета разной тональности. На задание отводится девять часов.

Можно поставить серию краткосрочных мини-натюрмортов с одним и тем же светлым предметом на различно окрашенных интенсивных тонах — красном, зеленом, синем, фиолетовом, оранжевом.

В конце занятий иногда необходимо уделить 30-40 минут наброскам в цвете. В общей сложности, на хорошие наброски и этюды уходит три-четыре часа. Наброски и короткие этюды на один час проводить совершенно необходимо, чтобы учащиеся не раскрашивали, а писали обобщенно, выделяя цветом самое характерное. Можно использовать знакомое задание — натюрморт в теплом колорите, на девять часов с предварительным цветовым этюдом. В 1-м классе ставится натюрморт из предметов в теплой цветовой гамме, но различных по цвету; теперь усложняем его двумя-тремя предметами, близкими по цвету, например, в золотисто-коричневой гамме (чугунок, рыба, картофель, луковица на желтой бумаге).

Учащиеся должны помнить, что успех живописи зависит от определенно выраженной теплохолодности, игры холодного света на теплой поверхности предмета. Если такой натюрморт писать одними теплыми красками, он будет вялым и неживописным; здесь надо быть предельно внимательным, сравнивать относительную меру теплохолодности на каждом предмете, искать эти холодноватые оттенки.

Длительные задания надо чередовать с короткими трехчасовыми этюдами из разных постановок. Для этого можно использовать постановки старших классов. В качестве поощрения разрешается делать этюды понравившихся натюрмортов. Это своеобразный стимул, но необходимо кратко объяснить особенности и пути преодоления трудностей. После натюрморта в теплой цветовой гамме, по контрасту, ставят натюрморт в холодном колорите. Холодные цвета — это не только голубые, синие, зеленые: ими могут быть и красные. Можно ставить такой натюрморт, который бы включал холодные розовые, красные, коричневые, нейтральные цвета — это расширит понятие учащихся об относительности восприятия цвета. Необходимо осторожно вводить складки: они должны быть простыми (особенно на вертикальной плоскости фона), недлинными, без резких теней. Нужно особенно тщательно подбирать фон для постановки. Во 2-м классе он может состоять из двух—трех близких по тону драпировок.

Особенно полезно для учеников выполнить черно-белый рельеф натюрморта: ставится задача ритмичного построения и композиционного решения плоскости, обращается внимание на фон как фактор, организующий пространство листа. Можно дать задание выполнить светлую работу на

темном и темную на светлом фоне в виде эскиза витража или с использованием декоративных приемов. Роль окантовочных темных линий — в замыкании цвета и отсечении влияния второго цвета на первый. Происходит повышение значимости цвета в плоскости.

Следующий этап — натюрморт из предметов быта, различных по материалу. Цель задания — найти живописный язык для изображения стекла, дерева, металла, ткани, усвоить технические приемы. Учащиеся внимательно сравнивают предметы. Например, стеклянная банка и деревянная миска по-разному отражают световые лучи, по-разному принимают рефлексы. На стекле рефлексы четкие, хорошо видны; на матовой поверхности деревянной миски они едва заметны, мягко входят в основной цвет полутона и тени. Следовательно, писать надо по-разному. Стекло — мазками сочными, звонкими, передающими все разнообразие гладкой, блестящей поверхности. Деревянная миска пишется шире, мягче, мазок втекает без контрастов, рефлексы тонкие, едва заметные. В таких предметах форма главенствует над цветом. И чтобы остро характеризовать в одном натюрморте разные по фактуре предметы, надо почувствовать меру живописного обобщения стекла и очень тонко увидеть цветовые и тональные нюансы матового предмета.

Огромное значение в живописи имеет кладка мазка, от широкого, свободного, — до точки. Он должен передавать не только цвет и направление формы, но и быть выразительным, точно характеризовать особенности изображаемого материала, пластику формы, подчеркивать композицию всего натюрморта.

Готовых рецептов живописи нет. Чем изобретательнее художник, чем шире он использует возможности материала, чем изощреннее его техника в передаче разнообразных эффектов натуры, тем лучше, живописнее, интереснее его работы.

Труд ученика над постановкой — процесс аналитический. Осознанность цели каждого задания помогает разрешению поставленных задач, обеспечивает заинтересованность ученика в обучении.

Во 2-м классе ставятся задачи цветового равновесия: это может быть декоративный натюрморт, выполненный гуашью с ограничением цветовой палитры (четыре—пять цветов колера). Задачи передачи объема, пространства не ставятся вовсе, а лишь условно выделяется главное. Решаются задачи композиционные, фактурные (орнамент, узор), задача равновесия цвета. Большие затруднения испытывают учащиеся в написании складок драпировок в натюрмортах. Поэтому необходимо ввести в учебный процесс задание на отдельное написание складок как ритмично организованных направляющих, подчиняющихся основному композиционному началу. Одна из задач — цветовое взаимовлияние.

Следующий этап — натюрморт на контрастных цветовых отношениях с предварительным этюдом. Задание на девять часов. Такую постановку сложно организовать, есть опасность сделать ее неинтересной по цвету. Чтобы этого избежать, необходимо задать определенную колористическую гамму, например, красно-зелено-золотистую (гамма новгородских икон).

Надо стремиться их подчеркнуть, стараться тоньше, мягче передать цветовые оттенки, сохраняя особый насыщенный колорит.

Другими словами, в контрастном натюрморте работа направляется на установку общности в цветовых пятнах, и усиливается эта общность; в натюрмортах, сближенных по колориту, усиливается разница цветовых пятен.

Завершает год контрольное задание, обобщающее знания, умения и навыки, полученные за год. Задание выполняется самостоятельно. Это может быть натюрморт из предметов быта, различных по материалу. В основном, во 2-м классе используется формат 1/4 листа (30х40 см). Если композиция требует другого формата, можно взять бумагу больше, но менее половины листа, и то лишь в случае, если учащиеся справляются с большими размерами работы.

В третьем классе, так же, учебный год начинается с заданий, где в качестве натуры используются богатые по цвету и разнообразные дары осени (цветы, ветки с плодами, листья, овощи).

Хороши для натурной постановки кочан капусты, помидоры, перцы, грибы, тыква, яблоки, гроздья рябины. Самое главное — натюрморт должен быть красивым, чтобы появилось желание поработать над ним. Можно составить натюрморты из предметов контрастных цветовых сочетаний, в теплой или холодной цветовой гамме, иными словами, следует повторить те задания, которые выполнялись во 2-м классе. Фон для букетов цветов, для рябины, листьев каштана желателен светлый и нейтральный, однотонный, чтобы этюд не получился резким и грубым, к тому же тонкие светлые веточки и травинки теряются на темном фоне и их труднее написать.

Светлый, нейтральный фон очень легко прописывается между цветами и листьями, а мелкие детали букета можно прописать по уже сделанному фону.

Всю первую четверть, пока есть возможность использовать в качестве натуры овощи и фрукты, можно проводить задания в два-три сеанса, работать над аналитическим этюдом. Это является хорошей подготовкой к длительным занятиям. Методы подхода и способы выполнения подсказывает сама натура. Ни один муляж не выдержит сравнения с живым плодом, который можно разрезать, разломить, с которого можно снять кожуру. Путь к мастерству лежит через глубокий анализ и синтез увиденного в натуре, через блестящее владение ремесленной стороной искусства. Надо учиться не только видеть, но и чувствовать, глубоко осознавая законы художественного изображения.

Итак, следующее занятие — натюрморт, в который входит темный предмет на светлом фоне. На вертикальной плоскости две—три складки, а на горизонтальной — ткань с простым орнаментом. Подобные задания уже выполнялись учащимися во 2-м классе (темный предмет на светлом фоне). Поверхность предмета гладкая и хорошо принимает рефлексы от окружающих предметов. На светлой ткани фона светотень прослеживается лучше, чем на темной. Трудность изображения складок состоит в том, чтобы они были написаны в пространстве, т. е. степень сделанности, цвет и тон должны быть найдены точно в отношениях к первому и второму плану. На первом плане может лежать полотенце, целиком, светлое и прозрачное, а затем поверх первой складки осторожно наносится орнамент. Чтобы хорошо

сделать такую постановку, понадобится двенадцать часов с предварительным одночасовым этюдом. В следующей контрастной постановке по цветовым отношениям важное значение приобретают рефлексные связи; необходимо помнить, как рефлексные связи помогают в создании цветовой гармонии.

Одну из постановок можно посвятить передаче плановости в натюрморте. В начале темы целесообразно выполнить серию упражнений на светлой бумаге (размер может быть совсем малым, 12х15 см), на свободную тему, с передачей шесть-восемь планов. Это может быть аллея, пещера, тоннель с дверями, узкий проход со ступеньками. Важно понять, как строить пространственно планы или кулисы, ослабляя контраст в глубину. Если ученик успешно справляется с заданием, ему предлагается написать натюрморт, где предметы тщательно подобраны так, что на переднем плане имеются самые сильные контрасты, игра преимущественно теплых тонов; на втором плане — контрасты слабее, мягче, и есть еще третий и даже четвертый планы, которые почти сливаются с фоном, плоские, не объемные; они холоднее, чем передние планы.

После задания на контрастные отношения можно перейти к натюрморту на сближенных цветовых сочетаниях в теплой гамме. В этой постановке будут родственные по окраске предметы. Например, темно-зеленая крынка, зеленоватые драпировки, зеленые яблоки, светло-зеленая керамическая миска. Рефлексные связи здесь совсем иные, чем в контрастном натюрморте; они носят тональный характер: здесь нужно увидеть тонкие и сложные цветовые градации. Живопись на сближенных цветовых отношениях очень трудна и доступна лишь развитому цветовому видению. Подобный натюрморт в учебных целях должен быть умело поставлен на игре тональных отношений, иначе он обречен на неудачу. Постановку в зеленоватых тонах легче написать, чем, например, в серых или желтовато-коричневых, так как зеленое начинающий живописец легче может разложить по теплохолодности.

Можно предложить учащимся поставить натюрморт дома, составив его только из родственных цветов, и попытаться разобраться в нем, сделать цветовой этюд. Но особенно тщательно следует продумать его тональное решение. При работе над постановкой в сближенных цветовых отношениях предполагается несколько иной способ применения живописных приемов. Родственные цвета слабо влияют друг на друга в смысле изменения цвета, они близки к локальному, нам приходится внимательно сравнивать их между собой и стараться написать цельно, сохраняя большие отношения; работать приходится широкими заливками, мягко и тонко моделировать форму.

Каждая постановка убеждает, что к разным натюрмортам требуется индивидуальный подход. Нельзя одним и тем же заученным способом решать разные задачи. Техническое выполнение натюрморта всегда будет согласовываться с конкретной целью, ибо каждая проблема требует своих технических приемов исполнения, своих выразительных средств, выявляющих ее особенности.

Перед длительной работой над постановкой в 3-м классе необходимо делать маленький этюд для памяти, так как может помешать цветовая и

тональная адаптация и можно упустить важные моменты, исправить которые в акварели будет трудно или вообще невозможно.

Для ребенка увидеть цвет гораздо легче, чем тон, разницу тонов. Тонко улавливает эту разницу только тренированный глаз. Длительные постановки по живописи чередуются с короткими трех- или шестичасовыми заданиями. Это могут быть, например, наброски цветов кистью с натюрмортов.

Следующее задание — натюрморт на сложных цветовых отношениях из предметов быта, различных по материалу и сдержанных по цвету.

Количество предметов в постановке — три-четыре, все они близки к геометрическим формам (медный чайник, бутылка, деревянная доска, луковица, три-четыре драпировки). Работая, нужно стараться не «запестрить» форму, не разрушить ее грубой цветовой разработкой.

Процесс восприятия цвета очень непростой, особенно сложны рефлексные связи. Если задание не получилось, стоит проанализировать ошибки и написать натюрморт заново, с учетом этих ошибок. К концу года задание немного изменяется, так как, в связи с удлинением светового дня, появляется возможность работать при дневном освещении.

Если к этому времени появляются цветы, можно рисовать постановки с нарциссами в стеклянном сосуде, тюльпанами, сиренью. Если цветов нет, можно выполнить натюрморт в холодной цветовой гамме. Усложняется это задание складками фона, которые продолжаются на горизонтальной плоскости. Сочетаний оттенков цвета, материалов, фактур великое множество, в любом случае, потребуется напряженный поиск живописного языка, наиболее выразительных приемов живописи и колористического решения.

В выпускном классе не следует переходить к более сложным натурным постановкам, не достигнув желаемого результата в простых. Поэтому начинать учебный год, как и в 3-м классе, лучше с натюрмортов, составленных из ярких, сочных плодов осени, где у учащихся после летнего перерыва проявляется радостное желание поработать, «расписаться». Для того чтобы вспомнить и закрепить теоретические знания и различные технические приемы акварельной живописи (по-сырому, а-ля прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размывки, лессировки и т. д.), предлагаются красивые натюрморты. Задачи при этом ставятся разные: передать различные цветовые решения — контрастные, сближенные, теплые, холодные; передать особое эмоциональное состояние («Торжественный букет», «Мерцающая осень», «Грустное окно»).

Затем ставится натюрморт из нескольких предметов, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой. Прежде чем писать, надо разобраться в характере цветовых отношений натуры. Все это должно быть сделано до начала работы, так как акварель плохо поддается исправлению. Сделать цветовой эскиз. После компоновки и рисунка первыми лучше покрывать предметы, имеющие наиболее насыщенную окраску. Если начинать работу с менее насыщенных объектов, можно преувеличить их цветность и затем окажется невозможным подобрать насыщенные цвета других предметов, т. е. передать правильные цветовые отношения.

После изучения способа многослойных лессировок, по мере накопления опыта, можно не рассчитывать на многократную повторную прописку. Чем большее количество слоев краски положено на бумагу, тем менее прозрачен цвет предметов, появляются излишняя жесткость и глухота изображения. Когда цвета взяты сразу и близко к их полному звучанию, то легче угадать и соседние. Кроме того, положенные в полную силу цвета гораздо лучше передают первое и непосредственное впечатление художника от натуры.

Все предметы нужно писать одновременно, сравнивая пятна по светлоте, цвету и насыщенности цвета. При этом надо стараться смотреть на предметы не поочередно, а на всю группу в целом. Цельность восприятия позволит правильно определить отношения.

Прорабатывая объемную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить за наличием теплых и холодных оттенков на его поверхности. Особенно важно не упустить колористическое единство (общую цветовую и тоновую гамму всех красок). Без этого невозможно цельно передать формы в условиях определенного освещения. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет. Цвет может иметь смысл лишь в том случае, если он не воспринимается как краска, а превращается в материал, лепит объем и создает пространство.

Надо знать, какими способами можно изобразить предметы в пространстве, нужно умело «отдалять» на этюдах один предмет и «приближать» другой. Ослабление и усиление цвета предметов можно корректировать в процессе работы над натюрмортом; чистой кистью с водой смягчаются краски и контур того предмета, который должен «отойти» вглубь. Если же передние предметы получились слишком слабые, то можно «приблизить» предметы переднего плана, усилив их яркость и подчеркнув определеннее тоном и цветом.

Принцип шара используется не только при изображении объемной формы, но и при завершении композиции. Края картинной плоскости уходят «под раму», а главное в картине выделяется контрастами и детализацией. Объяснять психологию восприятия картины можно, сравнивая строение человеческого глаза с фотоаппаратом: «фокус — боковое зрение».

В первоначальных длительных акварельных работах утрата свежести и прозрачности живописи, как недостаток, неизбежна. По мере приобретения (длительными тренировками) технических навыков появится и свежесть, и сочность акварельной живописи. Техническая сторона работы является непременным условием художественного изображения. При работе акварельными красками не следует «заливать» переходы одной тени в другую. Некоторое разграничение переходов светотени дает ту игру света и тени, которая и делает изображение «акварельным».

Следующая тема — «Этюд головы человека».

Смысл этого задания состоит в изучении формы головы человека, лепке формы цветом, выявлению индивидуальных качеств. Чтобы приступить к этой теме, надо иметь навыки тонового рисования головы, знать строение черепа. Объем целого и деталей образуют плоскости, находящиеся в разных

поворотах. Если учащийся не подготовлен в тоновом рисунке головы, не имеет развитого чувства формы, конструкции, он не сумеет положить найденный цвет на нужное место по форме, не сможет сделать этюд собранным и цельным.

Нужно уметь рисовать кистью, если необходимо поправить или восстановить сбитый в процессе контурный рисунок. Для этой цели полезны наброски в рисунке головы двумя цветами, одним цветом или гаммой цветов. Работа ведется от общего к частному: подмалевки, затем — подробно — мазок к мазку, лепится форма, а затем обобщается. Учащиеся любят делать наброски цветом головы человека по-сырому, по разным цветовым прокладкам. В итоге, если ученик неплохо рисует, получаются цельные легкие наброски цветом головы человека. При выполнении этюда головы человека в технике акварели необходимо помнить, что в натуре не существует контура, линии, а существует только граница объемной формы, пространственных плоскостей, поэтому линии карандаша в рисунке под акварелью не должны быть жесткими и толстыми.

Начинать этюд нужно с тех мест, которые имеют легко определяемые красочные характеристики, и дальше ориентироваться на них при определении цветовых отношений.

Для закрепления знаний целесообразно дома выполнить два—три этюда головы человека. Это могут быть автопортреты при разном освещении.

Новая тема в программе 4-го класса — «Фрагмент интерьера». Ставится задача передать планы в пространстве и световоздушную среду. Пространство в интерьере более глубокое, чем в натюрморте, но менее глубокое, чем в пейзаже. В этом отношении интерьер является как бы промежуточным звеном в изучении законов цвета и тона в пространстве.

Прежде чем приступить к этюду интерьера, необходимы предварительные зарисовки, композиционные поиски (в карандаше). Обычно размер зарисовок и схем композиции не превышает размера почтовой открытки. Смысл схем и зарисовок — в выявлении наиболее удачной композиции. В первых эскизах обычно схвачено самое острое впечатление, которое необходимо сохранить до завершения этюда. В целом исполнение этюда кардинально не отличается от живописи предыдущих заданий. Ритмическое расположение форм, цветовые акценты на главном в композиции, пластика и качество поверхностей определяются обычным путем. Задание рассчитано на двенадцать часов. В школе этюд обычно выполняется в условиях освещения лампами накаливания, поэтому освещенные части предметов в целом теплее находящихся в тени, но не настолько сильно, как кажется на первый взгляд. Необычайно сложно писать тени. Они не играют массой оттенков, как при дневном освещении, и почти «мертвы».

Наиболее распространенная ошибка при работе над этюдом интерьера в этих условиях — слишком теплый колорит («пережаренный»). Вопросы колорита, согласованности красок изображения лучше всего познаются при изображении следующих натурных постановок.

1. Один и тот же натюрморт надо выполнить при дневном, вечернем, сумеречном освещении (или два варианта — дневное освещение и искусственное).

2. Натюрморты в сближении цветовых отношений (одни из предметов теплой окраски, другие — холодной).

3. Условия разного спектрального состава освещения создаются искусственно (в софиты вставляются цветные фильтры).

Возможен одновременный показ трех одинаковых постановок. Одна постановка освещена боковым светом, вторая — теплым светом, а третья — холодным. В такой группе натуральных постановок появляется возможность проанализировать цветовое состояние при разном цвете освещения (последние постановки похожи на вечернее и лунное освещение).

Первая постановка — это эталон для сравнения разных условий освещения, для изменений локального цвета. Ученик должен находиться в условиях дневного освещения из окна. При выполнении натурных постановок важно выдержать этюды в определенной гамме родственных цветов. Время исполнения работ — три—шесть часов.

4. Теплохолодность цветовой лепки объемной формы можно усвоить практически, если написать учебный натюрморт, с двумя источниками света: холодным из окна и слабым, теплым.

Контраст холодного света и теплой тени имеется и в натуре без искусственного освещения, только он менее заметен.

Выпускник должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной итоговой работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла, демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и в некоторых случаях выбираться самими учащимися.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать. Необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться другими художественными материалами.

Выпускник должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Алексеев С.С. О цвете и красках. М., 1964.
3. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939.
4. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. М., 1977. .
5. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967.
6. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
7. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
8. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
10. Дмитриева Н. А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература.
11. Живопись. М., 1933
12. Живопись. М., 19
13. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник, 1976.
14. Иогансон Б. О живописи. М., 1960. .
15. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
16. Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.
17. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
18. Никифоров Б. Живопись. М.-Л., 1948.

Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство, 1976.

19. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
20. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
21. Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М., 1936.
22. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
23. Сокальникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
24. Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М., 1936.
25. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
26. Сокальникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
27. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. М.,1962.
28. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980.
29. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961. 17.0 живописи. М., 1959
30. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. М., 1986.
31. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1959.
32. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978—1995.

Учебная литература

1. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
2. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
4. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.
5. Основы живописи / Перевод с нем. СПб., 1994.
6. Паррамон Х., Фреснеч Г. Как писать акварелью / Перевод с исп. СПб., 1995.
7. Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989.
8. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
(Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещенным (30-40 кв. м. на 12-15 учеников).

Оборудование: мольберты, стулья, подиумы для постановок, софиты (3 шт.), классная доска; реквизит - гипсы, розетки, орнаменты, геометрические предметы, слепки античной скульптуры (8-10 шт.), обрубовки, части лица и др.; бытовые предметы для постановок, драпировки.
Материалы: бумага, карандаши; акварель, гуашь, пастель, темпера, масляные краски.

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

(Библиотечный фонд: основная и дополнительная учебная и учебно-методическая литература, справочно - библиографические издания.

Учебный фонд.

Методика и учебные пособия. Методические пособия к теоретическим и практическим занятиям. Работы выпускников художественных школ, ВУЗов по живописи и цветоведению, учебные работы из методического фонда школы. Дидактические пособия по методике ведения занятий по живописи. «Поэтапное ведение работы над натюрмортом». Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета».

Материалы по теории предмета: методическая литература, альбомы по искусству, словарь – справочник по терминологии.)

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.